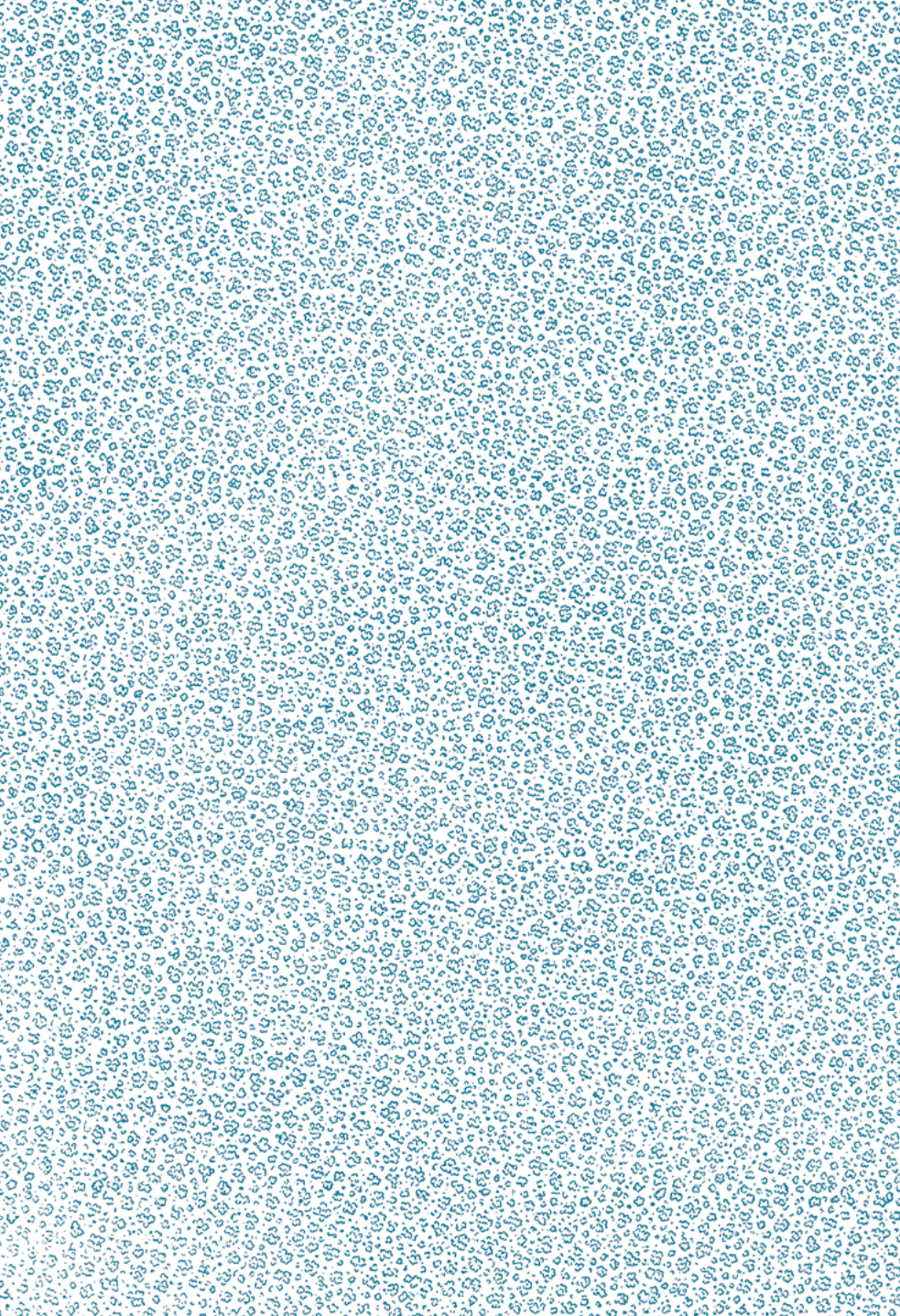




Iris Häussler

The Sophie
La Rosière Project



La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs.

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques travaille, depuis quarante ans, aux côtés des artistes, à leur service. Dans ses interventions, la FNAGP privilégie l'expérimentation, l'innovation, la recherche, les travaux au long cours, ceux qui comportent des risques ou qui demandent du temps. C'est dans cet esprit que la FNAGP s'associe aujourd'hui au programme de recherche de la Villa Vassilieff. Ce projet expérimental rejoint le travail entamé depuis plusieurs années à la Maison d'Art Bernard Anthonioz où des créateurs comme Jessica Warboys, Tamar Guimarães, Frédéric Teschner, Harmen Liemburg ont porté leur regard singulier sur les archives de la Fondation. Ces archives composées notamment du fonds Smith-Champion et des archives des artistes décédés à la Maison Nationale des Artistes et conservées dans la bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne, seront l'objet des recherches des quatre artistes sélectionnés dans le cadre du projet auquel s'associe la FNAGP : Iris Häussler, Emma Wolukau-Wanambwa, Emmanuelle Lainé et Vuth Lyno.

Villa Vassilieff, a cultural establishment owned by the City of Paris, is located in the heart of Montparnasse, on the site of Marie Vassilieff's former studio, which until 2013 housed the Musée du Montparnasse. It is run by Bétonsalon – Center for Art and Research, which is thus opening its second site of activities. Villa Vassilieff is conceived as a place for working and living, to stimulate the blossoming of ideas, encounters, and the sharing of knowledge.

For over forty years the Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) has been working alongside and on behalf of artists. The foundation encourages experimentation, innovation, research, long-term work and projects that involve risk and that take a considerable amount of time to encourage. It is with this in mind that today the FNAGP is partnering with the research program at Villa Vassilieff. This experimental project picks up the work begun several years ago at the Maison d'Art Bernard Anthonioz, where creators, including Jessica Warboys, Tamar Guimarães, Frédéric Teschner, and Harmen Liemburg, brought their singular perspectives on the archives of the foundation. The archives — consisting namely of the Smith-Champion funds and of archives of artists who passed away at the Maison Nationale des Artistes (archives kept at the Smith-Lesouëf Library in Nogent-sur-Marne) — are made available to the artists selected by Villa Vassilieff as part of the project supported by the FNAGP: Iris Häussler, Emma Wolukau-Wanambwa, Emmanuelle Lainé and Vuth Lyno.

Le 12 mai 2016 au matin, dans l'impasse du Chemin du Montparnasse où est située la Villa Vassilieff, l'artiste Iris Häussler lave à grandes eaux deux portes en chêne massif retrouvées dans le jardin de la Maison Nationale des artistes à Nogent-sur-Marne.

C'est dans cette maison de retraite nogentaise, sur le domaine légué au gouvernement français par les artistes et mécènes Madeleine et Jeanne Smith, que Marie Vassilieff, tout comme Sophie La Rosière, terminera ses jours peu après la seconde guerre mondiale.

Dans ce moment jubilatoire, Iris Häussler renoue avec l'intimité de son atelier torontois, où son travail prend source : elle y crée depuis 2009, les preuves matérielles de la vie et de l'œuvre de l'artiste fictive Sophie La Rosière, amie intime de Madeleine Smith dès l'enfance.

Sur ces portes se tiendra le soir même, à la Villa Vassilieff, un « Dîner de têtes » où sont conviés ceux — commissaires, étudiants, historiens, psychanalystes et autres scientifiques — qui, avec Iris Häussler, contribuent à créer, faire vivre et ressentir l'histoire et l'œuvre de Sophie La Rosière.

On the morning of May 12, 2016, in the Chemin du Montparnasse where Villa Vassilieff is located, artist Iris Häussler is vigorously washing two solid oak doors that she found in the gardens of the Maison Nationale des Artistes in Nogent-sur-Marne. This estate, in the suburbs of Paris, was donated to the French Government by the artists and patrons Madeleine and Jeanne Smith. It was also here that Marie Vassilieff, as well as Sophie La Rosière, passed away soon after the Second World War.

In this moment, Iris Häussler is exhilarated by reconnecting with the intimacy of her Toronto studio, where her work always takes root. There since 2009, she has been creating the material evidence of a fictitious artist's life and work: that of Sophie La Rosière. Sophie would have been an intimate childhood friend of Madeleine Smith.

On the same evening these very doors would hold a “Dîner de têtes” at Villa Vassilieff, gathering those — curators, students, historians, psychoanalysts, and scientists — who have been collaborating with Iris Häussler to create and bring to life the story and work of Sophie La Rosière.

Parce que Sophie est née au milieu du XIX^e siècle aux environs de Paris, il a fallu remonter le temps, fouiner dans les patrimoines, dans les souvenirs et les histoires locales, dans les esprits des spécialistes parisiens, afin de trouver les traces — possibles — de sa vie, ses fréquentations, ses passions. Ensuite, c'est en la faisant vivre dans des cadres institutionnels et d'expérimentation que ce voyage artistique dans le temps, entre fiction et réalité, prend forme(s).

Depuis 2013, l'œuvre d'art totale, *in progress*, navigue entre les réseaux artistiques, historiques et scientifiques parisiens et torontois, rebondit sur les circonstances de sa réception et sur les rencontres. Elle se fait œuvre, au passage, sous des formes et dans des temporalités multiples. À la Villa Vassilieff, *Le Projet Sophie La Rosière* aura pris les formes d'un dîner, d'un atelier, d'une participation à la conférence *D'autres gestes : usage des patrimoines #2*, et d'une présence dans l'exposition *Groupe Mobile*.

Catherine Sicot, commissaire, collabore avec Iris Häussler sur le *Projet Sophie La Rosière depuis 2013*

Le Projet Sophie La Rosière prendra la forme d'une exposition en trois temps à Toronto à l'AGYU (Art Gallery of York University), Scrap Metal Gallery (automne 2016) et à Daniel Faria Gallery (Hiver 2017).

The Sophie La Rosière Project will also shape into an exhibition at the AGYU (Art Gallery of York University) and Scrap Metal Gallery (Fall 2016) and at Daniel Faria Gallery (Winter 2017).

Because Sophie was born in the mid-XIXth century, in the surroundings of Paris, we had to travel through time, rummage through heritage, memories and local histories, as well as the minds of Parisian experts, in order to locate possible traces of her life, her acquaintances, and her passions. By bringing her to life through a process involving institutions and experimental spaces and situations, this artistic journey through time and between fiction and reality has taken shape(s).

Since 2013, this total work of art-in-progress has navigated the artistic, historical, and scientific networks between Paris and Toronto. Bouncing back and forth, the work itself has changed in reaction to how participants have responded to it. It has become an artwork that has multiple forms and temporalities. At Villa Vassilieff, *The Sophie La Rosière Project* took the forms of a dinner, a workshop, a contribution to the *Other Gestures: Uses of Heritage #2* seminar, and a presence in the *Groupe Mobile* exhibition.

Catherine Sicot, curator, collaborating with Iris Häussler on the *Sophie La Rosière Project* since 2013



La chronologie qui suit résulte de deux années de recherche et a été élaborée par Catherine Sicot, co-commissaire du projet, et Iris Häussler.

À partir d'un travail d'enquête et d'historiographie, cette chronologie entrecroise la biographie fictive de Sophie La Rosière à des événements réels en jouant de la porosité entre réalité et fiction. Iris Häussler multiplie ici les techniques narratives et les méthodologies possibles pour donner corps à Sophie La Rosière et nous invite à mieux appréhender la construction de l'histoire de l'art.

The following chronology arose from two years of research led by Catherine Sicot, co-curator of the project, and artist Iris Häussler.

Based on an investigation and historiographic study, this timeline weaves together Sophie La Rosière's fictitious biography with actual events, playing on the porousness of reality and fiction. Iris Häussler uses multiple narrative techniques and methodologies to give shape to Sophie La Rosière and invites us to a better understanding of how the history of art is established.

1855 : *Henri Basset, époux de Marnie Basset, ouvre une petite entreprise de coutellerie à Nogent-sur-Marne.*

1857 : *Naissance de Jeanne Smith à Paris. Première fille de Jules Smith, greffier au tribunal civil de première instance du département de la Seine. Jules Smith vient d'une famille aristocrate anglaise implantée en France depuis le milieu du XVIII^e siècle). Léontine Lesouëf, mère de Jeanne, vient d'une famille aisée de négociants en métaux précieux.*

1864 : *Naissance de Madeleine Smith à Paris.*

1867 : *Naissance de Sophie Basset (plus tard nommée « La Rosière ») à Nogent-sur-Marne. Fille unique.*

1876 : *Domaine de la famille Smith, Nogent-sur-Marne — Madeleine et Sophie s'y rencontrent durant l'été. Sophie accompagne son père, Henri Basset, en visite professionnelle sur le domaine. Ce domaine, maison de plaisance construite par la noblesse du XVII^e siècle, inclut des bâtiments de caractère et un jardin anglais qui se déploie jusqu'aux abords de la Marne. À partir de cette époque, une amitié se développe. Sophie et Madeleine vont partager leurs jeux d'enfants et d'adolescentes – dont le dessin et la peinture – sur le domaine.*

1855: *Henri Basset, Marnie Basset's husband, opens up a cutlery business in Nogent-sur-Marne.*

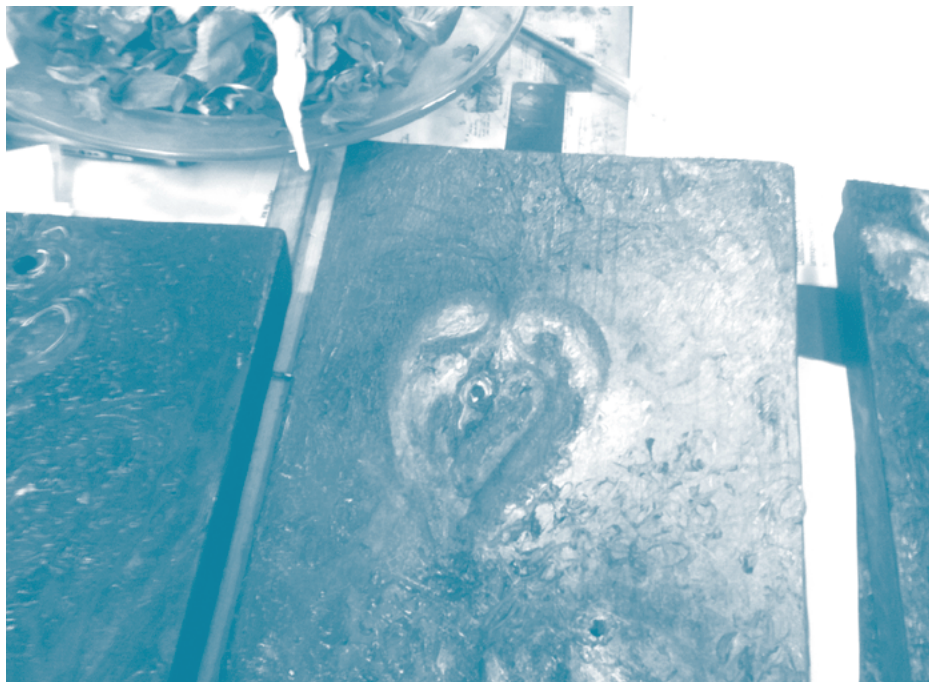
1857: *Jeanne Smith is born in Paris. First daughter of Jules Smith, clerk at the civil Court of First Instance of the département of Seine. Jules Smith comes from an English aristocratic family established in France since the mid-XVIIIth century. Léontine Lesouëf, Jeanne's mother, comes from a wealthy family of valuable metals traders.*

1864: *Madeleine Smith is born in Paris.*

1867: *Sophie Basset (later known as "La Rosière") is born in Nogent-sur-Marne. Only child.*

1876: *Madeleine and Sophie meet in the family domain in Nogent-sur-Marne. Sophie goes there with her father, Henri Basset, for a professional engagement. The domain, a country cottage built by the XVIIth century nobility, includes characterful buildings and an English garden spreading to the Marne's banks. A friendship is born and bonds are developed. Sophie and Madeleine will share their child's play in the domain, spending their time drawing and painting.*





1882 : Otilie Roederstein (1859 - 1937), peintre Suisse-Allemande, arrive à Paris où elle intègre l'atelier de Jean-Jacques Henner, un des seuls ateliers ouverts aux femmes dans la deuxième moitié du XIX^e. Elle vivra entre la Suisse et Paris jusqu'en 1904, période durant laquelle elle enseigne la peinture à Madeleine et devient l'amante de Jeanne.

1883 : *Sophie est placée chez les sœurs du Couvent d'Aubervilliers, en réponse à l'angoisse de ses parents face à l'intensité de la relation de leur fille avec Madeleine Smith.*

1884 : Naissance de Marie Vassiliev, artiste d'origine russe qui, au début du XX^e siècle, fonde une académie et occupe un atelier situé dans une impasse du quartier de Montparnasse. Durant la première guerre mondiale, elle transforme cet atelier en une cantine. La cantine deviendra le lieu de rencontres de la génération des jeunes artistes de l'École de Paris.

1888 : *Sophie quitte le couvent des sœurs d'Aubervilliers pour rentrer à Nogent où son père vient de subir une rupture d'anévrisme qui va le laisser handicapé.*

1889 : *Sophie renoue secrètement son amitié avec Madeleine Smith. Elle redevient une régulière du domaine. Sophie restera vivre chez ses parents*

1882: Otilie Roederstein (1859 - 1937), a Swiss and German painter, arrives in Paris and joins Jean-Jacques Henner studio, one of the few studio open to women in the second half of the XIXth century. She lives between Paris and Switzerland until 1904, when she starts teaching painting to Madeleine and becomes Jeanne's lover.

1883: *Sophie is placed in Aubervilliers' Sisters Convent, as a result of her parents' anxiety from the intense relationship she had developed with Madeleine.*

1884: Marie Vassiliev is born. A Russian artist, she comes to France at the beginning of the 20th century, settles in a studio located in a small dead-end street of the Montparnasse neighborhood, and founds a painting academy. During the First World War, she turns the studio into a canteen. It will become a meeting spot for the young artists of the École de Paris.

1888: *Sophie leaves Aubervilliers' Sisters Convent and comes back to Nogent where her father just suffered from a brain aneurysm and is now disabled.*

1889: *Sophie secretly renews her past relationship with Madeleine Smith. She becomes a regular of the domain again. Sophie stays at her parents' place and takes care of them until their*



dont elle s'occupe jusqu'à leurs décès en 1904 et 1905. Il y a très peu d'information sur cette période de la vie de Sophie, entre son retour du couvent et la mort de ses parents. On connaît seulement ses visites régulières au domaine des Smith et la pratique d'une peinture du dimanche (bien qu'aucune œuvre de cette époque n'ait été retrouvée).

1891-94 : Madeleine Smith intègre l'atelier de Jean-Jacques Henner. Période durant laquelle elle connaît ses premiers succès au Salon — médaille de bronze pour son portrait de Jeanne d'Arc — et lie une relation intime et durable avec Jean-Jacques Henner.

1905 : Maladie et mort de Jean-Jacques Henner. Fin du projet de mariage avec Madeleine.

Après la mort de ses parents, Sophie change de vie. Elle a hérité de la maison familiale où elle habite dorénavant seule. Des velléités de prendre part au monde de l'art se manifestent par son inscription à la Grande Chaumière, école d'art ouverte en 1904, où elle entreprend de pousser sa pratique de la peinture. Elle y rencontre Florence, modèle de 15 ans sa cadette, qui y pose pour les étudiants. A partir de 1908, Florence posera à l'Académie Russe (1908) puis Académie Vassilieff (1909) et ensuite dans le nouvel atelier de Marie Vassilieff, dans une impasse de

death in 1904 and 1905. Very little information would be left about this time in Sophie's life, between her coming back from the Convent and the death of her parents. All that is known is her frequent visiting of the Smith domain and her amateur painting practice (despite the fact that no artworks from the period would ever be found).

1891-94: Madeleine Smith joins the Jean-Jacques Henner studio. It is during this time that she encounters her first success at the Salon: she wins the bronze medal for a Jeanne d'Arc portrait. She also develops an intimate and sustainable relationship with Jean-Jacques Henner.

1905: Jean-Jacques Henner gets sick and dies. End of the marriage plans with Madeleine.

After her parents die, Sophie changes her life. She inherits the family house and lives there alone in the years that follow. It appears she begins to wish to get into the art scene, given her application to the art school La Grande Chaumière (founded in 1904). Here, she intends to develop her practice of painting. She meets Florence, a model fifteen years younger than her, who poses for the students. Florence starts posing at Académie Russe (1908), then at Académie Vassilieff (1909), and then in Marie Vassilieff's new studio in Montparnasse. Florence's





Montparnasse. Florence est d'origine modeste. Elle vit à Paris mais est également originaire de Nogent. Ainsi elle posera occasionnellement dans l'atelier des Smith au domaine à partir de 1906.

1906 : Madeleine rencontre Pierre Champion, de 16 ans son cadet, fils de l'éditeur Honoré Champion, qui inventorie au domaine le legs Auguste Lesouëf — sa collection incluant livres, manuscrits, estampes et santons.

Sophie, souvent à Paris, développe avec Florence une intimité de plus en plus forte.

1907 : Madeleine Smith épouse Pierre Champion.

1908-18 : Florence vient vivre à Nogent dans la maison de Sophie. On suppose que durant cette période une série d'œuvres érotiques à l'huile a été réalisée. Les œuvres ne sont pas peintes sur toile, mais sur bois — portes ou segments de meubles démantelés. L'iconographie érotique n'a été découverte qu'en janvier 2016 par le C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France), lors d'analyses aux rayons X. Cette iconographie est apparue en sous-couche de deux monochromes noirs. Les couches supérieures noires ont été réalisées à l'encaustique (un mélange de cire d'abeille et de pigments noirs).

origins are humble. She lives in Paris but is originally from Nogent. She occasionally poses in the Smith sisters' studio at the domain starting 1906.

1906: Madeleine meets Pierre Champion, sixteen years younger than her, son of the publisher Honoré Champion. Honoré is doing the inventory of Auguste Lesouëf's estate at the domain. Auguste Lesouëf's collection includes books, manuscripts, prints, and Christmas crib figures.

Sophie, who regularly comes to Paris, develops an ever-growing intimate relationship with Florence.

1907: Madeleine Smith marries Pierre Champion.

1908-18: Florence comes to Nogent in order to live with Sophie in her house. It is presumed that a series of erotic oil paintings has been made at that time. The artworks are not painted on canvas, but on wood panels—doors, or furniture fragments. This erotic iconography would not be discovered until January 2016, when C2RMF (the French Museums Center of Research and Restoration) decides to run X-ray analyses. This iconography is revealed in an underlayer of two black monochromes. The top layers are made of encaustique (a mix of bee wax and black pigments).



1914 : Jeanne et Madeleine ouvrent sur le domaine un hôpital militaire auxiliaire (Numéro 73) qui accueillera des soldats blessés au front. *Comme beaucoup d'autres jeunes filles, Florence va y travailler comme infirmière pendant les 4 ans d'existence de l'hôpital.* À la même époque, Madeleine dirige les travaux de construction d'un nouvel espace — une bibliothèque — afin de recevoir le legs Lesouëf dans l'enceinte de la propriété.

1918 : *Florence retourne vivre à Paris. Aucune trace de sa vie après 1918 n'a été retrouvée. On suppose que les couches noires à l'encaustique qui recouvrent l'iconographie érotique de la série de peintures sur bois auraient été appliquées à partir de 1918, après la séparation de Sophie et Florence. Aucune production artistique postérieure à cette série n'a été retrouvée. Pourtant, la rumeur dit que Sophie continua par la suite à peindre des natures mortes.*

1919 : Pierre Champion devient maire de Nogent. Madeleine et Pierre vivent un entre-deux-guerres paisible entre Paris, Nogent et de nombreux voyages.

1940 : Mort de Madeleine Smith.
1942 : Mort de Pierre Champion.
1943 : Mort de Jeanne Smith.

1914: Jeanne and Madeleine open an auxiliary military hospital (Number 73) which will host wounded soldiers from the front. *Florence will work there as a nurse during the four years of its existence, as many others young ladies.* During the same period, Madeleine leads the construction work of a new space in the domain: a library, meant to house Lesouëf's estate.

1918: *Florence comes back to Paris. No more traces of her would be found after 1918. It is presumed that the black layers of encaustic paint covering the erotic iconography of the wood panels artworks were made around 1918, after Sophie and Florence broke up. No artistic production after this series would be found. Yet, the rumor is that Sophie went on painting still lifes.*

1919: Pierre Champion becomes Mayor of Nogent. Madeleine and Pierre live peacefully during the interwar period, between Paris, Nogent, and several trips.

1940: Death of Madeleine Smith.
1942: Death of Pierre Champion.
1943: Death of Jeanne Smith.





1944 : Début de l'exécution du legs Smith-Champion au gouvernement français. Création d'une maison de retraite dans le domaine de Nogent, « la Maison Nationale des Artistes » selon les vœux des sœurs Smith. Cette maison de retraite est toujours ouverte actuellement. *Dans le testament des Smith, Sophie est invitée à en être l'une des premières pensionnaires – en tant qu'amie des sœurs.*

1947 : *Entrée de Sophie La Rosière à la Maison Nationale des Artistes. Elle s'y installe, apportant avec elle « un ensemble d'œuvres noires peintes sur meubles démantelés » (mention du rapport médical en 1944). Le rapport précise également que « certaines peintures sont peintes sur des portes » et que la nouvelle résidente « refuse de s'en détacher ».* Marie Vassilieff intègrera la maison de retraite quelques années plus tard.

1948 : *Mort de Sophie La Rosière.*

1957 : *Mort de Marie Vassilieff à la Maison Nationale des Artistes.*

1944: Beginning of the execution of the legacy of Smith-Champion by the French government. Foundation of a retirement home in Nogent, called “Maison Nationale des Artistes” (Artists national House), as required by the Smith sisters. This retirement home would still be in operation 70 years later. *In the Smith sisters' legacy, Sophie is invited to be one of the first residents – as an old friend.*

1947: *Sophie La Rosière joins the Maison Nationale des Artistes. She settles there, bringing with her “a set of black artworks painted on dismantled furnitures” (as mentioned by the medical record in 1944). The record also specifies that “some paintings are made on doors panels” and that the resident “refuses to throw them away.”* Marie Vassilieff will join the retirement home a few years later.

1948: *Death of Sophie La Rosière.*

1957: *Death of Marie Vassilieff at Maison Nationale des Artistes.*



2013 : Rui Amaral, directeur de la galerie Scrap Metal à Toronto, récemment ouverte par les collectionneurs Samara Walbhom et Joe Shlesinger, *inventorie dans la collection deux œuvres monochromes noires – deux portes en bois. Rui est informé par Samara et Joe, que ces œuvres ont été achetées dans une brocante de Saint-Germain-des-Prés dans les années 1980. Le couple en weekend « en amoureux », repère deux portes noires — une petite et une grande — dont la monochromie leur évoque l'abstraction parisienne des années 50/60 (dans la mouvance de Pierre Soulages) mais dont le support les étonne. Ils achètent ces œuvres par jeu, et les conservent par romantisme, malgré leur dissonance dans leur collection.*

2014-15 : Mélanie Bouteloup (directrice du centre d'art et de recherche Bétonsalon et de la Villa Vassilieff) et Virginie Bobin (responsable des programmes, Villa Vassilieff) sont en pleine recherche sur Marie Vassilieff, dont le nom va être donné au nouveau lieu de recherche et de création contemporaine administré par Bétonsalon, qui ouvre ses portes en février 2016 dans l'impasse éponyme, dans les anciens locaux du Musée du Montparnasse.

Printemps 2014 : Rui Amaral rencontre Mélanie Bouteloup à Paris, au sujet d'un projet d'art

2013: Rui Amaral, of the Scrap Metal Gallery in Toronto, opened recently by the collectors Samara Walbhom and Joe Shlesinger, *inventories of two black monochrome artworks in the collection — two artworks made on wood door-panels. Rui is informed by Samara and Joe that those paintings were bought in a yard sale in Saint-Germain-des-Prés during the 1980's. The couple (who was on a holiday) spots two black doors, a large one and a small one. Their monochromaticity reminds them of the parisian abstraction from the 50's – 60's (led by Pierre Soulages), but the medium strikes them. They buy the artworks as a game, and keep them as a romantic gesture, despite their dissonance with the collection.*

2014-15: Mélanie Bouteloup (director of Bétonsalon – Center for Art and Research and of Villa Vassilieff) and Virginie Bobin (head of programs at Villa Vassilieff) are currently researching Marie Vassilieff's life and artworks. They give her name to the new arts center and residency space administered by Bétonsalon, and located in a small dead-end in Montparnasse, on the former studio of the artist.

Spring 2014: Rui Amaral meets Mélanie Bouteloup in Paris, about a contemporary art project. On the meeting date, Mélanie has to go urgently to Nogent, at the Maison Nationale des Artistes,





contemporain qui les occupe. Au jour prévu, Mélanie doit se rendre de toute urgence à Nogent, à la Maison Nationale des Artistes pour un rendez-vous avec Gérard Alaux, alors directeur de la FNAGP, dont le siège se trouve dans l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris. Cette fondation administre actuellement, et entre autres, quelques archives de Marie Vassilieff ainsi que le legs Smith, incluant la propriété de Nogent, la Maison de retraite, des ateliers d'artistes dans le jardin et la Maison d'Art Bernard Anthonioz. Dans un souci d'efficacité, Mélanie propose à Rui de l'accompagner — d'avoir leur rendez-vous en chemin — et de saisir en même temps l'opportunité de découvrir ce patrimoine historique méconnu. Lors de la brève visite du domaine, ils visitent la bibliothèque.

Dans le cadre de l'exécution testamentaire des Smith, le legs Lesouëf — entreposé depuis les années 1920 dans la bibliothèque de Nogent — a été transféré à la BNF (Bibliothèque Nationale de France). Ainsi vacante, la bibliothèque de Nogent va progressivement se remplir des livres et œuvres appartenant aux pensionnaires de la Maison Nationale des Artistes. Ces objets y restent parfois en dépôt après le décès, s'ils ne sont pas récupérés par les familles.

Lors de sa visite de la bibliothèque de Nogent, Rui Amaral va repérer

for a meeting with Gérard Alaux, former FNAGP director, whose headquarters are located in the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris. This foundation manages, among others, a few documents related to Marie Vassilieff as well as the Smith sisters estate, including the domain in Nogent, the retirement home, several artists studios in Nogent garden, and the Maison d'Art Bernard Anthonioz. In order to be efficient, Mélanie invites Rui to come with her to the FNAGP headquarters—a splendid occasion to discover an unknown historical heritage. During their quick tour of the domain, Mélanie and Rui visit the library.

In accordance with the Smith sisters' wish, the Lesouëf archive had been transferred to the BNF (French National Library), after being stored since the 1920's in Nogent library. Newly vacant, the Nogent library would be progressively filled with books and artworks belonging to former residents of the *Maison Nationale des Artistes*. These objects sometimes stay there indefinitely after their owner dies, if not retrieved by the families.

During her visit of Nogent library, Rui Amaral immediately spots a black door laid along the wall. It offers striking similarities with the artwork from Samara Walbhom and Joe Shlesinger's collection.



immédiatement une porte noire posée le long du mur. Elle présente des similarités évidentes avec l'œuvre inventoriée dans la collection de Samara Walbhom and Joe Shlesinger.

Mai 2015 : Une enquête par les collectionneurs torontois et la FNAGP commence, impliquant le C2RMF dans l'analyse des œuvres retrouvées à Toronto et à Nogent.

Été 2015 : Le commissaire Philip Monk, Directeur de l'AGYU (Art Gallery of York Université, Toronto) s'engage dans *Le Projet Sophie la Rosière*. Daniel Faria, Directeur de la Galerie Daniel Faria à Toronto (qui représente le travail de l'artiste Iris Häussler) fait le lien avec la Galerie Scrap Metal, situé à proximité de sa galerie, dans un quartier torontois en pleine gentrification.

Janvier 2016 : Le C2RMF découvre sous l'encaustique noire, grâce aux analyses aux rayons X, une sous-couche de peinture à l'huile à l'iconographie érotique, dans un style difficile à dater.

Février 2016 : *Le Projet Sophie La Rosière* est présenté pour la première fois au public parisien lors de l'exposition inaugurale de la Villa Vassilief.

Printemps 2016 : Création d'un « Dîner de têtes », performance filmée à la Villa Vassilief incluant les acteurs français du *Projet Sophie la Rosière*.

May 2015: An investigation led by the collectors from Toronto and FNAGP begins, involving C2RMF in the analysis of the artworks found in Toronto and Nogent.

Summer 2015: Curator Philip Monk, Director of AGYU (Art Gallery of York University, Toronto) engages in *The Sophie la Rosière Project*. Daniel Faria, Director of Galerie Daniel Faria in Toronto (representing the work of the artist Iris Häussler) makes the connection with Scrap Metal Gallery, located next to his own gallery in a gentrifying neighborhood.

January 2016: C2RMF discover, under the black encaustic paint, and thanks to X-ray analysis, an underlayer of oil paint representing erotic iconography. The style remains difficult to date.

February 2016: *The Sophie La Rosière Project* is shown for the first time to the parisian public at Villa Vassilief's inaugural exhibition, based on the Marc Vaux photography archive.

Spring 2016: Creation of a "Dîner de têtes", a recorded performance at Villa Vassilief including the French participants of *The Sophie la Rosière Project*.



Iris Häussler a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Munich (Allemagne). Depuis 2001 elle vit et travaille à Toronto (Canada). Elle est internationalement connue pour ses installations immersives dont les narrations troublantes s'articulent autour d'histoires et de personnages fictifs.

Häussler a présenté son travail dans de nombreuses expositions monographiques et collectives. Parmi ses expositions récentes, *He Named Her Amber* à l'Art Gallery d'Ontario (octobre 2008), *He Dreamed Overtime* à la 18ème biennale de Sydney (Australie, 2012), *Ellen's Gift* dans l'exposition de groupe *More Real? Art of Truthiness* au SITE (Santa Fe, 2012) et à l'Institute of Arts de Minneapolis (2013), ainsi que les expositions solo *Also Known As...* (2013) et *Ask The Frog* (2015) à la galerie Daniel Faria (Toronto).

Iris Häussler studied at the Academy of fine Arts in Munich, Germany, and has lived and worked in Toronto since 2001. She is known internationally for her unsettling, immersive narrative installations that revolve around fictitious histories and characters.

Häussler has presented her work extensively in solo and group exhibitions. Recent highlights include her solo show *He Named Her Amber* at the Art Gallery of Ontario (2008-10); *He Dreamed Overtime* in the 18th Sydney Biennale in Australia (2012); *Ellen's Gift* in the group exhibition *More Real? Art in the Age of Truthiness* at SITE Santa Fe (2012) and the Minneapolis Institute of Arts (2013); and her solo shows *Also Known As...* (2013) and *Ask The Frog* (2015) at Daniel Faria Gallery, Toronto.

Iris Häussler a exercé en tant que professeure invitée à l'Académie des Beaux-Arts de Munich en 1999. Elle est régulièrement invitée à parler de son travail dans des universités et institutions artistiques, au Canada, aux Etats-Unis, en Allemagne, Suède, Australie et dans l'Arctique Norvégien.

Parmi ses résidences on compte la *Louis Odette Sculptor in Residence* à l'Université de York, un séjour de deux mois au Sydney *College of the Arts* (Sydney, Australie) pour la création d'un travail *in situ* sur l'île de Cockatoo, et sa participation à la neuvième expédition *Art & Science* de Cape Farewell à High Arctic (Svalbard, Norvège).

L'artiste a reçu plusieurs récompenses dont le prix Karl-Hofer en 1999 (Berlin), the Kunstfonds Fellowship en 1998 (Bonn), ainsi que des bourses du conseil artistique de Toronto, du conseil artistique d'Ontario et du conseil artistique du Canada.

Iris Häussler held a guest professorship at the Academy of Fine Arts in Munich in 1999. She is continuously invited to give talks about her work in universities and art institutions and did so in Canada, the USA, Germany, Sweden, Australia and the Norwegian Arctic.

Residencies include the Louis Odette Sculptor In Residence at York University, Toronto, a 2-month stay at the Sydney College of the Arts (Sydney, Australia) for her creation of a site specific work on Cockatoo Island, and her participation into the 9th Art & science expedition of Cape Farewell to the High Arctic, Svalbard, Norway.

The artist has received a number of prizes including the Karl-Hofer Prize, Berlin in 1999, the Kunstfonds Fellowship, Bonn in 1998, as well as grants from the Toronto Arts Council, the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts.

pp 6, 25 Iris Häussler avec les portes trouvées dans le parc du Château Smith-Champion (FNAGP) pour le «Dîner de Têtes» / *Iris Häussler washing the doors found in the Château Smith-Champion (FNAGP), used as tables during the “Diner de Têtes”, Paris, 12 mai / May 2016.*
Crédits : Catherine Sicot.

pp 9, 13 Images issues du legs des sœurs Madeleine et Jeanne Smith / *from the Smith sisters archive.*
Vue d'un album photo du fonds Smith-Lesouëf / *view into a family photo-album, kept in the Smith-Lesouëf library, Nogent-sur-Marne, novembre 2015 et mai 2016 / November 2015 and May 2016.* Crédits : Iris Häussler & Villa Vassilieff.

pp 9, 18 Photographies prises lors de la visite de la bibliothèque Smith-Lesouëf avec les participantes du workshop *Sophie La Rosière / Photographs taken during the visit of the Smith-Lesouëf Library, avec/with Iris Häussler & Catherine Sicot, Nogent-sur-Marne, 10 mai / May 2016.*
Crédits : Villa Vassilieff & Marie Cotonea.

pp 10, 21, 22 Vues du «Dîner de Têtes» à la Villa Vassilieff / *Views of the « Dîner de Tête at the Villa Vassilieff, 12 mai / May 2016.*
Crédits : Villa Vassilieff.

pp 10, 14 Peinture à l'huile sur portes en bois récupérées / *Oil painting on salvaged wood-door.* Iris Häussler Studio, *The Sophie La Rosière Project, Toronto, 2014.* Credits : Iris Häussler.

p 13 Vue de la table de travail / *View onto work-desk.* Iris Häussler Studio, *The Sophie La Rosière Project, Toronto, 2014.* Crédits : Iris Häussler.

p 14 Michel Menu et Iris Häussler visitant les laboratoires du C2RMF / *Michel Menu and Iris Häussler touring the laboratories of the C2RMF, Paris, mai / May 2013.*
Crédits : Catherine Sicot.

p 17 Marie Cotonea, série d'images glitch, obtenues à partir de photographies numériques des albums photos des sœurs Smith à la bibliothèque Smith Lesouëf (FNAGP). Le procédé consiste en une intervention sur le code numérique des images en insérant les dates clefs de la vie de Sophie La Rosière / *series of glitch images created from digital photographs of the Smith sisters photo albums at the Smith Lesouëf library (FNAGP). The artist intervened on the digital code of the images by inserting key dates from Sophie La Rosière's life, mai / May 2016.*
Crédits : Marie Cotonea.

p 18 Vue du jardin du Château Smith-Champion / *View into the garden of the Château Smith-Champion, Nogent-sur-Marne.* Crédits : Iris Häussler.

p 21 Vue du workshop *Sophie La Rosière* à la Villa Vassilieff / *View of the workshop Sophie La Rosière at the Villa Vassilieff, 10-12 mai / May 2016.*
Crédits : Marie Cotonea.

Iris Häussler tient à remercier
Iris Häussler would like to thank
———— Catherine Sicot (*Director and Curator*, Elegoa Cultural Productions), Philip Monk (*Director*, Art Gallery of York University AGYU), Rui Amaral (*Director and Curator at Scrap Metal*), Daniel Faria (*Director*, Daniel Faria Gallery). Mélanie Bouteloup (*directrice / director*, Bétonsalon — Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff), Virginie Bobin (*responsable des programmes / head of programs*, Villa Vassilieff), Gérard Alaux (*ancien directeur de la FNAGP / former FNAGP director*), Caroline Cournède (*directrice adjointe / adjunct director*, Maison d'Art Bernard Anthonioz). Michel Menu (*chef du département de Recherche / head of the department of Research*, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Gérard Audinet (*directeur / director*, la Maison de Victor Hugo), Alexandre Colliex (*ancien Directeur de développement / former Director of development*, la Fondation Giacometti), Michel Sarnelli (*responsable de projet / project manager*, la Société d'histoire d'Aubervilliers), Dominique de Liège et / *and Yan Pelissier (psychanalystes / psychoanalysts).*
———— L'atelier à la Villa Vassilieff et le Dîner de Têtes ont été développés avec les étudiantes et ex-étudiantes de Julie Morel (École supérieure d'art de Bretagne, Lorient) / *The workshop at the Villa Vassilieff was developed with Julie Morel's students and former students :* Marie Cotonea, Clothilde Vacherias, Yoo Jean Kim, Ana-Catalina Escobar, Roxane Jean et / *and Raphaëlle Peria.*
———— À Paris, *Le Projet Sophie La Rosière* reçoit le soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, en association avec la Villa Vassilieff / *In Paris, The Sophie La Rosière Project is supported by the*

Fondation Nationale des Arts graphiques et Plastiques, *in association with Villa Vassilieff.*
———— Iris Häussler et la Villa Vassilieff remercient / *thank* Gérard Alaux (*ancien directeur de la FNAGP / former FNAGP director*) & Laurence Maynier (*directrice de la FNAGP / FNAGP director*). *Le Projet Sophie La Rosière* reçoit également le soutien de / *is also supported by le / the* Canada Council for the Arts, le/the Ontario Arts Council, le/the Toronto Arts Council et/and le / *the* Consulat de France à Toronto.
———— Bétonsalon – Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de / *is supported by* la Ville de Paris, de l'Université Paris Diderot – Paris 7, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France et de Leroy Merlin - Quai d'Ivry.
———— L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.
———— Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est membre de / *is a member of* Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et d.c.a / association française de développement des centres d'art.
———— La Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels / *receives support from public and private partners first and foremost from* la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec / *has developed also partnerships with* la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme, le Goethe Institut ou encore la Cité Internationale des arts.

Édition

Publication

Villa Vassilieff — FNAGP
300 exemplaires / *copies*

Conception éditoriale

Éditeurs

Virginie Bobin, Mélanie Bouteloup

Coordination éditoriale

Editorial manager

Orane Stalpers

Avec des contributions de

With contributions by

Iris Häussler, Catherine Sicot,
Marie Cotonea, Clothilde Vacherias,
Yoo Jean Kim, Ana-Catalina Escobar,
Roxane Jean et / and Raphaëlle Peria.

Reproductions

Images d'archives de la bibliothèque
Smith-Lesouëf. Crédits : FNAGP
Images du Projet Sophie La Rosière.
Crédits : Iris Häussler

Intégration des contenus

Contents integration

Orane Stalpers

Traductions & relectures

Translations and proofreading

Virginie Bobin, Marion Dupont,
Pat Elifritz, Orane Stalpers

Conception graphique

Graphic design

Guillaume Ettlinger & Jérôme Valton

Impression

Print

Après Midi Lab, Paris
3^e trimestre 2016

Bétonsalon - Villa Vassilieff

Équipe

Team

Mélanie Bouteloup,
directrice / *director*
Pierre Vialle, adjoint de direction,
administrateur / *adjunct director,*
administrator
Cyril Verde, régisseur, chargé
de production et des publics /
technician, production and education
manager

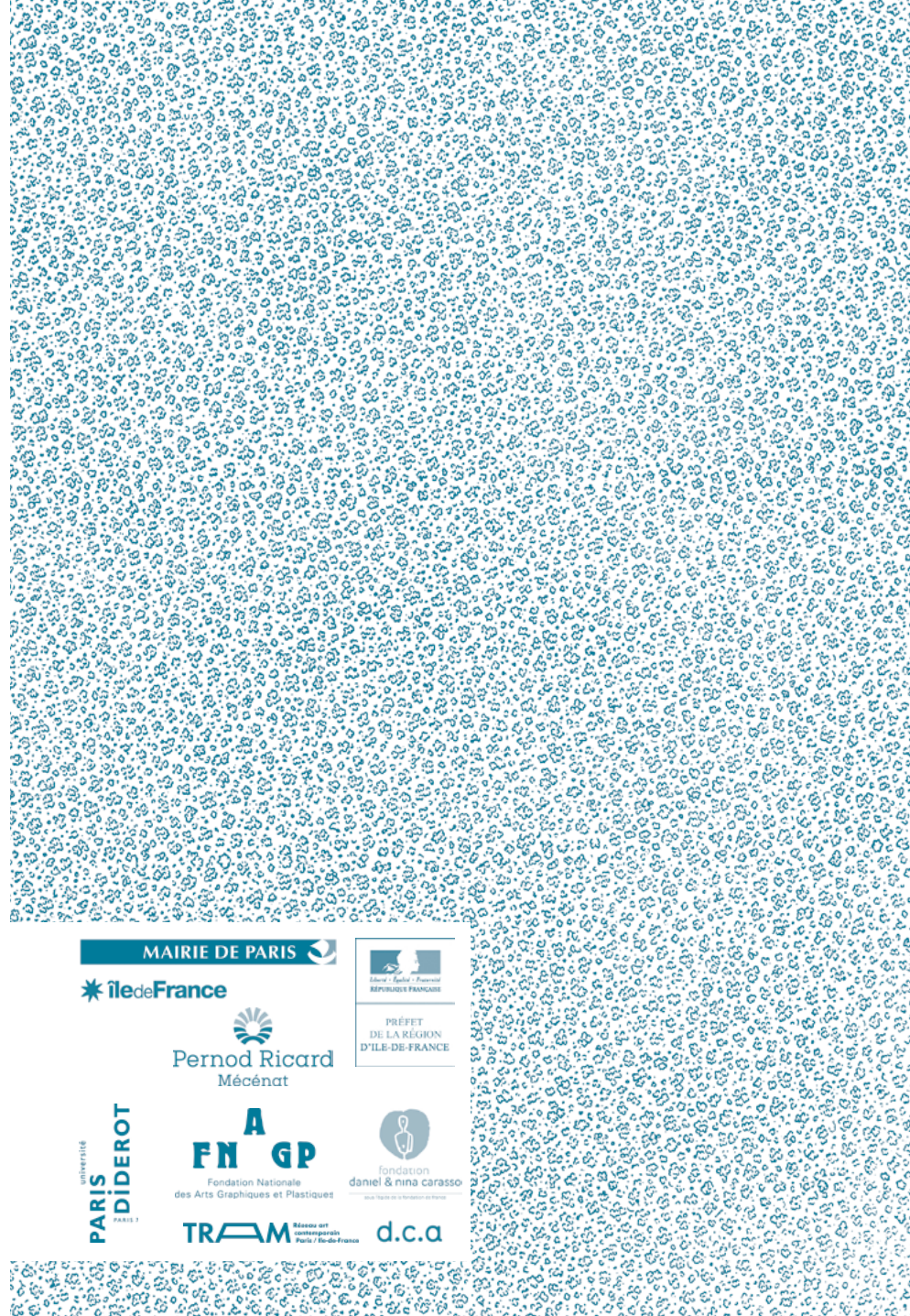
Site Bétonsalon -

Centre d'art et de recherche

Mélanie Mermod, responsable des
programmes / *head of programs*
Camille Chenais, coordinatrice des
projets / *projects coordinator*
Margaux Paturel, coordinatrice des
projets / *projects coordinator*
Suzannah Henty, assistante de
recherches / *research assistant*

Site Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des
programmes / *head of programs*
Simon Rannou, attaché
à l'administration /
administrative officer
Marion Dupont, assistante de
coordination / *coordination assistant*
Orane Stalpers, assistante chargée
des publics / *education assistant*



Iris Häussler

**Le Projet
Sophie
La Rosière**

Résidence



**A
FN GP**

Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques