

# PERNOD RICARD & VILLA VASSILIEFF



## Pernod Ricard Fellowship 2020

Pernod Ricard et la Villa Vassilieff ont le plaisir d'annoncer la nouvelle édition du Pernod Ricard Fellowship pour la cinquième année consécutive.

Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur-euse-s, artistes contemporain-e-s, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

En hommage à l'esprit cosmopolite et convivial de l'atelier historique, l'académie et la cantine pour artistes fondés et dirigés par Marie Vassilieff, les Fellows bénéficient d'un accompagnement sur mesure fait de rencontres particulières avec des chercheur.euse.s et des professionnel.le.s de l'art, de l'accès à un riche réseau d'institutions en France et à l'étranger, telles que le Centre Pompidou (partenaire privilégié de longue date de Pernod Ricard).

Les Pernod Ricard Fellows bénéficient également des nombreux programmes de recherche développés par la Villa Vassilieff en collaboration avec des musées, des archives publiques et privées, des universités ou encore des écoles d'art, l'accent étant mis sur des ressources rarement explorées. Le Pernod Ricard Fellowship ambitionne d'offrir un soutien durable aux artistes, en impliquant des partenaires locaux et internationaux.

Le Pernod Ricard Fellowship vise à interroger notre relation à l'histoire et au patrimoine en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, offrant des chemins de traverses et d'enquêtes pour inventer de nouveaux récits sur notre monde globalisé. Enfin, les Fellows sont invité-e-s à participer au programme vivant d'événements se déroulant au sein de la Villa Vassilieff, où se réinventent constamment les modalités de travail, d'échanges et de production.



### • LE FELLOWSHIP

- Une résidence de 3 mois dans un studio privé à la Villa Vassilieff
- Une bourse de 6000 euros pour couvrir les frais de séjour à Paris
  - Une bourse de production et de recherche de 5000 euros
  - Un programme de rencontres et de visites sur mesure
    - 1 ou 2 voyages aller-retour pour Paris
    - Un accès à des ressources inexplorées
- Un réseau exceptionnel de collaborateurs, avec le Centre Pompidou comme principal partenaire

## MEMBRES DU COMITÉ ARTISTIQUE

**Manuel Borja-Villel**, directeur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne

**Patrick D. Flores**, professeur, University of the Philippines Department of Art Studies et commissaire d'expositions, Vargas Museum, Quezon City, Philippines

**Bill Kouélany**, artiste & directrice artistique, Les Ateliers Sahn, Brazzaville, Congo-Brazzaville

**Jochen Volz**, directeur, Pinacoteca de São Paulo, Brésil

**Colette Barbier**, directrice, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France

**Bernard Blistène**, directeur, MNAM CCI – Centre Pompidou, Paris, France

**Mélanie Bouteloup**, directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff, Paris, France

## PROCESSUS DE SÉLECTION

Chaque année, quatre Fellows internationaux sont invité.e.s par un comité artistique pour une résidence de 3 mois, sur la base d'un projet de recherche.

**Cette année, le Pernod Ricard Fellowship se concentre sur quatre zones géographiques :**

**Europe du Sud**

**Asie**

**Amérique centrale et Amérique du Sud**

**Afrique**

**Date limite :**

Date limite de candidature : **30 avril 2019**

Sélection des quatre fellows par le comité artistique : **Juin 2019**

## COMMENT POSTULER

**Avant le 30 avril 2019, envoyez une candidature comprenant les documents suivants en anglais :**

- Une brève description d'un projet de recherche à développer à Paris.
- Veuillez présenter votre pratique artistique (300 mots maximum)
- Présentez une proposition pour un projet de recherche qui sera développé à la Villa Vassilieff (500 mots maximum)
- Précisez les ressources et contacts que vous aimeriez activer pendant votre résidence (500 mots maximum)
- Veuillez inclure toutes ces réponses dans un seul document PDF.
- Documentation de travaux antérieurs (portfolio, format PDF 50 Mo. maximum)
- Bio (300 mots max.) + CV
- Vos disponibilités de présence pour la résidence à Paris en 2020. Vous devez être disponible au moins 3 mois dans l'année pour être sélectionné.e.

**La candidature doit être envoyée par e-mail à : [pernodricardfellowship@villavassilieff.net](mailto:pernodricardfellowship@villavassilieff.net)**

Objet : Candidature Pernod Ricard Fellowship

# Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Nous incarnons aussi un lieu de dialogue qui répond à notre situation politique actuelle. Nous aspirons à générer une économie de convivialité, où les visiteurs peuvent passer du temps à discuter autour d'œuvres d'art et à discuter d'expériences personnelles et de souvenirs collectifs.

Nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheur-euse-s ou commissaires d'exposition invité-e-s en résidence dans l'atelier Pernod Ricard de la Villa Vassilieff. Le Pernod Ricard Fellowship permet également de prolonger la période de recherche sans aucune obligation de création d'œuvres.

La Villa Vassilieff est le second site d'activités de Bétonsalon – Centre d'art et de recherche. Ces deux institutions sont des établissements culturels de la ville de Paris et sont labellisées Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

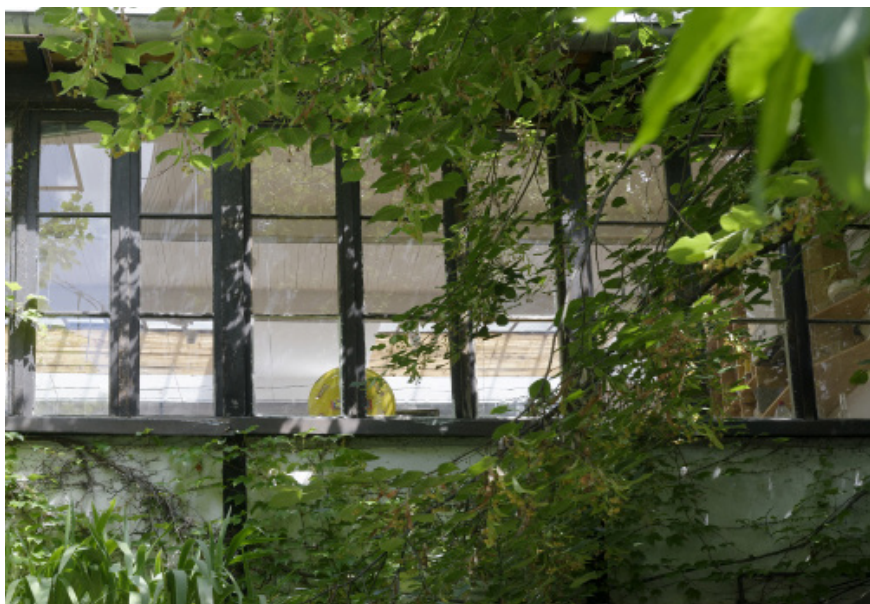
Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Bétonsalon développe des activités de manière collaborative et discursive, de différentes durées et en collaboration avec des organisations locales, nationales ou internationales qui se présentent sous différentes formes. Les expositions de Bétonsalon sont ponctuées par différents événements associés (workshops, conférences, performances et discussions...). Les séminaires et les workshops sont organisés en collaboration avec les enseignants de l'Université Paris-Diderot. Des projets hors-les-murs sont conduits en partenariat avec d'autres institutions et des programmes de résidences sont offerts à des chercheurs, artistes et commissaires.

## Pernod Ricard

Pernod Ricard est le n° 2 mondial des vins et spiritueux, avec une présence dans plus de quatre-vingt cinq pays. Né en 1975 du rapprochement de Ricard et de Pernod, le groupe est fortement impliqué dans une politique de développement durable et encourage à ce titre une consommation responsable. Trois valeurs clés guident ses ambitions : esprit entrepreneur, confiance mutuelle et fort sens éthique.

Pernod Ricard est un acteur reconnu de la scène contemporaine française et internationale. Le groupe est mécène de nombreuses institutions, à commencer par le Centre Pompidou, la Tate Modern, le Guggenheim Bilbao, et mène des actions variées par l'entremise de ses fondations (Fondation d'Entreprise Ricard, Fondation d'Entreprise Martell, etc.).

Son mot d'ordre : « Créateurs de convivialité ».

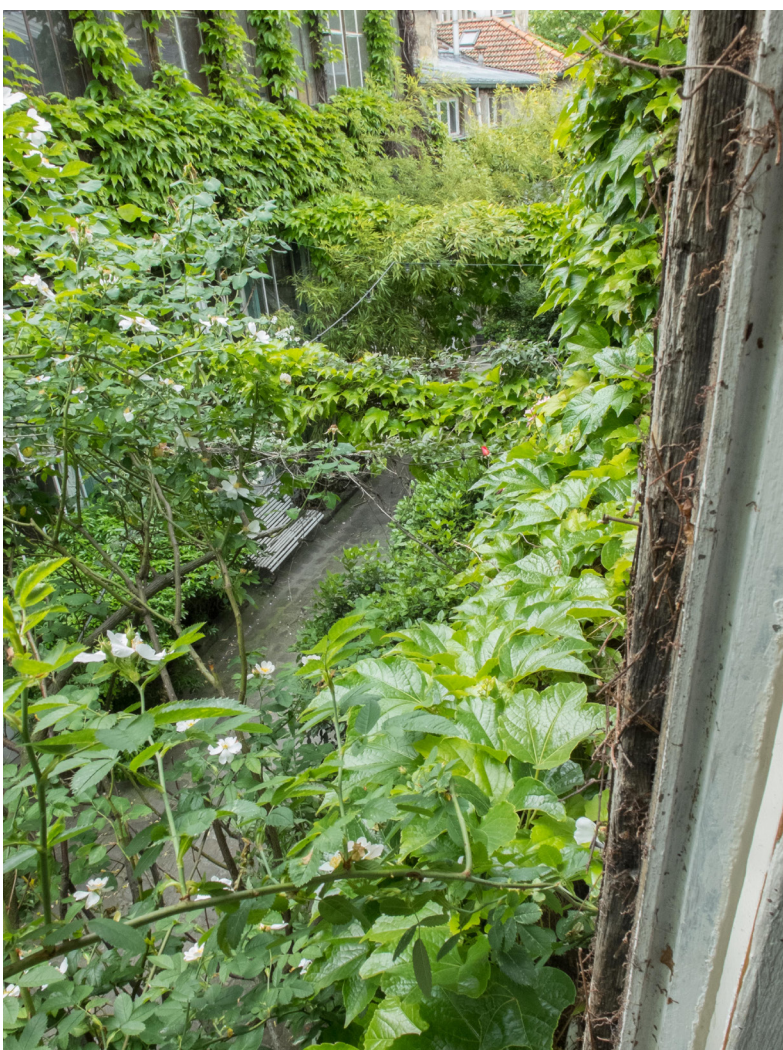


# LES ANCIENS ET ACTUELS MEMBRES DU COMITÉ ARTISTIQUE

Colette Barbier (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France) Bernard Blistène (Directeur, MNAM CCI — Centre Pompidou, Paris, France), Virginie Bobin (Responsable des programmes, Villa Vassilieff, 2016-2018), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon — Centre d'Art et de Recherche & Villa Vassilieff, Paris, France), Nikita Yingqian Cai (Conservatrice, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine), Diana Campbell Betancourt (Directrice artistique & conservatrice, Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh), Katie Dyer (Commissaire, Museum of Applied Arts & Sciences, Sydney, Australie), Andrey Egorov (Directeur du département de recherche & commissaire, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie), Antonio Eligio Fernández (Artiste & commissaire indépendant, Cuba), Yuko Hasegawa (Directrice artistique, Tokyo Museum of Contemporary Art, Japon), Abdellah Karroum (Directeur artistique, L'appartement 22, Rabat, Maroc & Directeur, Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar), Sunjung Kim (Directrice, Art Sonje Center, Seoul, Corée du Sud), Maria Lind (Directrice, Tensta Konsthall, Stockholm, Suède), Miguel A. López (Co-directeur, TEOR/ética, San Jose, Costa Rica), Victoria Noorthoorn (Directrice, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine), Osvaldo Sanchez (Directeur, inSite/Casa Gallina, Mexico, Mexique), Benjamin Seroussi (Directeur, Casa do Povo, Sao Paulo, Brésil), Sumesh Sharma (Commissaire & co-fondateur, the Clark House Initiative, Bombay, Inde), Bisi Silva (Directrice, CCA, Lagos, Nigeria).

# ANCIENS ET ACTUELS PERNOD RICARD FELLOWS

Andrea Ancira (commissaire and chercheuse, Mexico), Mercedes Azpilicueta (artiste, Argentine), Yto Barrada (artiste, Maroc), Patricia Belli (artiste, Nicaragua), Mimi Cheron Ng'ok (Kenya), Samit Das (artiste and historien de l'art, Indie), Ndidi Dike (artiste, Nigeria), Newell Harry (artiste, Australie), Ingela Ihrman (artiste, Suède), Sojung Jun (artiste, South Korea), Mohamed Larbi Rahhali (artiste, Maroc), Beto Shwafaty (artiste, Brésil), Nikolay Smirnov (artiste, géographe, commissaire, Russie), Ernesto Oroza (artiste, USA/ Cuba), Koki Tanaka (artiste, Japon), Michelle Wun Ting Wong (chercheuse, Hong-Kong), Zheng Bo (artiste, Chine)



## VILLA VASSILIEFF

21 avenue du Maine  
75015 Paris  
France

[pernodricardfellowship@villavassilieff.net](mailto:pernodricardfellowship@villavassilieff.net)  
[www.villavassilieff.net](http://www.villavassilieff.net)

BÉTONSALON —  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE  
VILLA VASSILIEFF



Pernod Ricard  
Mécénat

