



Liv Schulman durant la performance *Formal Economy*, 23 Minutes , Alt_Cph, Copenhagen, May 2018 © Rine Rodin

Communiqué de presse

Liv Schulman

Lauréate de la bourse de recherche ADAGP - Villa Vassilieff 2018 !

Le comité artistique de la bourse ADAGP - Villa Vassilieff s'est réuni jeudi 14 juin et a choisi Liv Schulman comme lauréate 2018, elle succède ainsi à Franck Leibovici, lauréat 2017. La bourse de recherche ADAGP - Villa Vassilieff est une dotation de 20000 euros destinée à accompagner un artiste dans un travail de recherche sur la durée. La Villa Vassilieff coordonne avec l'artiste les différentes étapes du processus de recherche, l'artiste reçoit des honoraires et les dépenses liées à son projet de recherche sont couvertes par un budget de production.

Comite artistique 2018 :

Neïl Beloufa (artiste)

Mélanie Bouteloup (directrice Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Villa Vassilieff)

Emilie Renard (directrice La Galerie de Noisy-Le-Sec)

Didier Schulmann (conservateur au Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

Dirk Snauwaert (directeur du WIELS, Bruxelles)

La bourse ADAGP

L'ADAGP et la **Villa Vassilieff**, liées par des vocations communes – travailler au plus près des artistes et mettre en valeur le patrimoine visuel – ont créé un programme de bourses de recherche visant à développer le travail d'un artiste sur la circulation et la reproduction des images.

En lien avec un programme de recherche développé autour du **fonds photographique de Marc Vaux** conservé au Centre Pompidou, cette bourse de recherche permet à des artistes d'entreprendre la production d'œuvres nouvelles dans un contexte favorable à la dissémination des savoirs. Ce programme est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Cette bourse de recherche est destinée à permettre à un artiste de développer un travail sur une durée de plusieurs mois (allant jusqu'à 12 mois maximum) **autour des questions de représentation, de production et de circulation des images**. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art (relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorés et marginalisés, réflexion sur la fabrication même des images, ...) mais aussi dans le champ plus large de la production d'images dans un monde saturé d'informations (politiques, économiques, scientifiques, journalistiques, ...).

À propos du fonds Marc Vaux conservé au Centre Pompidou

Ancien charpentier formé à la photographie suite à une blessure lors de la Première Guerre Mondiale, Marc Vaux commence dans les années 1920 à photographier plus de 6000 artistes – venus de France ainsi que du monde entier – et leurs œuvres dans leurs ateliers de Montparnasse et de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 127 000 photographies. L'étude de ce fonds, conservé aujourd'hui au Centre Pompidou et dont la numérisation vient de s'achever, permet d'élaborer un portrait de Paris comme foyer de création au langage hybride et transnational, nourri d'histoires individuelles ou d'engagements politiques et artistiques trop souvent fondus dans la linéarité des récits officiels d'une modernité homogène.

Le projet artistique

Le projet de Liv Schulman consiste en l'écriture et réalisation d'un film qui racontera une histoire de l'art féministe.

En s'appuyant sur le fonds Marc Vaux (Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou), Liv Schulman souhaite produire une fiction documentaire en mettant en avant des femmes, des lesbiennes et des formes de corporalités dissidentes qui ont existé entre 1930 et 1970. Le film produit ne sera ni un film réaliste ni une fiction d'époque mais bien un film d'art où les discours, les images et les formes de paroles deviennent des personnages. Avec ce projet, Liv Schulman souhaite proposer une histoire de l'art engagée et anti-patriarcale ainsi qu'une nouvelle manière de raconter



carrying Louis Vuitton bags

cette histoire : non pas en retraçant des événements linéaires faussement universels mais plutôt en créant un récit faisant confluer différentes histoires, images et pensées.

Pour Liv Schulman, ce film est donc l'occasion de créer des nouvelles représentations d'artistes : des images fictives et des images réelles qui se mélangeront, toute temporalité confondue, dans un présent douteux. À travers 60 ans ou plus d'histoires superposées, Liv Schulman souhaite travailler sur de nombreux destins d'artistes (présentes ou non dans le fonds Marc Vaux) comme Marie Vassilieff, Esther Carp, Marcita Bloch, Marthe Delacroix, Maria Blanchard, Carol Rama, Florence Cointreau, Veronique Filozof, Olga Sacharoff, Solange Lecaron ou encore Helen Lemprière. Pour créer ses personnages, l'artiste réunira un groupe de comédiennes (pouvant incarner plusieurs artistes à la fois) qui collaboreront à l'écriture du film et à sa réalisation.

Liv Schulman

Le travail de Liv Schulman s'intéresse aux capacités du langage à affecter un corps. Sous forme de fictions filmées, de performances théâtrales ou d'écriture romanesque, elle crée des personnages et des collectifs qui profèrent des discours empruntés aux vocabulaires de l'art, de l'économie libérale, de la théorie critique marxiste ou de la psychothérapie. Ces formes distinctes de discours deviennent des outils absurdes et fous d'une interprétation paranoïde du monde social, fondée sur l'aliénation des corps, la dévaluation des identités et les frustrations existentielles.

Liv Schulman est née en 1985. Elle a grandi à Buenos Aires (Argentine) et vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'ENSAPC, Cergy, à la Goldsmiths University of London (Royaume-Uni), à l'UTDT, Buenos Aires et à l'ENSBA, Lyon. Elle a récemment participé à la Biennale de Rennes (2016), à des expositions au CAC la Galerie de Noisy-le-Sec (2017), à la National Gallery (SMK) Copenhague, au PHAKT Rennes, au CCK Buenos Aires, à la Alt_Cph à Copenhague. Elle a bénéficié d'expositions personnelles, notamment au SixtyEight art institute, Copenhague, Denmark (2017), à la Piedras Gallery, Buenos Aires (2018), à la Zoo Galerie, Nantes (2017), à la galerie Big Sur, Buenos Aires (2015), à la Galeria Vermelho, Sao Paulo (2015). Elle a publié les livres *Infinite Bet* avec la maison d'édition RSS à Copenhague, *Que Faire Liv Schulman?* avec Inmixture Books Marseille, *El Metodo Covensky* et *El Camino del CNTRL* avec la maison d'édition Tammy Metzler à Buenos Aires.



Liv Schulman durant la performance *Formal Economy*, 23 Minutes, Alt_Cph, Copenhague, May 2018 © Rine Rodin

À propos de l'ADAGP

Fondée en 1953 par des artistes, l'ADAGP représente 170 000 auteurs dans le monde, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, BD, street art, art vidéo, art numérique, architecture... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. Elle est aujourd'hui la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde.

Soucieuse de placer la création au cœur du monde, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

À propos de la Villa Vassilieff

La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs. Plusieurs bourses sont offertes à des artistes et chercheurs pour les soutenir dans leurs recherches en collaboration avec un réseau de musées, d'archives et d'universités et avec un accent porté sur des ressources peu exploitées. En association avec Pernod Ricard, son premier mécène, qui crée le Pernod Ricard Fellowship, la Villa Vassilieff accueille et accompagne chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs invités en résidence.

La Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut. Bétonsalon – Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin – Quai d'Ivry. L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

Contact presse :

Marlène Chalvin
Responsable communication
ADAGP
tel. +33.1.73.79.56.41
marlene.chalvin@adagp.fr



Pour le droit des artistes

Contact presse :

Tom Masson
Chargé de communication et des publics
Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship
www.villavassilieff.net
tel. +33.6.70.26.53.39
tel. +33.1.43.25.88.32
tommasson@villavassilieff.net

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT LA VILLE PERNOD RICARD	CULTUREL DE DE PARIS FELLOWSHIP
VILLA VASSILIEFF	