

Vue de la Tour Maine-Montparnasse depuis la Villa Vassilieff © Villa Vassilieff



Creative beginnings. Professional end.

**Kerry Downey & Joanna Seitz, Lou Masduraud,
Lorenza Longhi et Maria Toumazou.**

du 17.01 au 18.04.2020

Villa Vassilieff

Commissariat de Julia Gardener

Vernissage : 16.01.2020, à partir de 18h00

Petit déjeuner presse : 15.01.2020 et 06.02.2020, à 9h00

En janvier 2020, la Villa Vassilieff accueille une exposition collective réunissant des œuvres des artistes Kerry Downey & Joanna Seitz, Lorenza Longhi, Lou Masduraud et Maria Toumazou.

Située à seulement 750 mètres de la Villa Vassilieff, la Tour Maine-Montparnasse - gratte-ciel érigé au début des années 1970 - est unanimement et passionnément détestée par les parisiens. La plaisanterie veut que la plus belle vue de Paris soit perçue de son sommet, puisque que l'on n'y voit pas la tour elle-même.

La présence imposante de ce gratte-ciel surplombant un quartier jadis réputé pour sa riche histoire artistique - dont la Villa Vassiliev est issue - témoigne des effets de la gentrification, de la modernisation et de la mondialisation d'une aire urbaine, d'un espace, d'un « site ».

L'exposition *Creative Beginnings. Professional End.* interroge cet espace en invitant des artistes qui questionnent les objets du quotidien, produits en masse et brevetés, indissociables de ces bâtiments commerciaux et de travail tel que la Tour Maine-Montparnasse, exemple parlant de la friction entre identité locale et structure universalisante.

JULIA

GARDENER



Julia Gardener est une commissaire d'exposition originaire de Varsovie, en Pologne. Elle a grandi entre sa ville natale et Londres. Elle est actuellement en Graduate Program au Center for Curatorial Studies du Bard College à New York. Ses recherches portent sur les pratiques *site-oriented* et *site specific*, en accordant une attention particulière aux influences du capitalisme tardif sur les espaces et les lieux. Avant d'étudier au Bard College, Julia Gardener a étudié la littérature anglaise à l'Université de Bristol, puis a travaillé dans le journalisme culturel ainsi que pour des galeries d'art et des *non-profit spaces*. De 2016 à 2017, elle a été responsable des espaces et de la communication du programme d'exposition nomade *Emalin*. En 2017, à Athènes, Julia Gardener a co-fondé avec Hugo Wheeler : *Hot Wheels Projects* - aujourd'hui appelé *Hot Wheels Athens*. Cet espace, dirigé par des commissaires indépendants, produit des expositions, des événements et des publications avec des artistes locaux et internationaux. En 2019, à Paris, elle a été assistante curatoriale à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.

KERRY
&
JOANNA

DOWNEY
SEITZ

Kerry Downey (n. 1979 à Ft. Lauderdale) est un.e artiste interdisciplinaire et un.e éducateur.rice basé.e à New York. Son travail explore le relationnel, en étudiant les différentes manières que nous avons d'habiter nos corps et d'accéder à une forme de pouvoir. Sa pratique intègre la vidéo, la gravure, la peinture, le dessin, l'écriture et la performance.

Il a récemment eu une exposition personnelle à Bureau of General Services-Queer Division à New York et à CAVE, Détroit. Sa première publication majeure *We collect together in a net* a été imprimée par Wendy's Subway en 2019. Downey a aussi montré son travail au Queens Museum, Flushing, NY ; au Hessel Museum du Bard College, Annandale, NY ; à Danspace Project, New York, NY ; au Knockdown Center, Maspeth, NY ; au Drawing Center, New York, NY ; à Cooper Cole, Toronto, CA, et à Taylor Macklin, Zurich, CH. Downey est bénéficiaire de la bourse Joan Mitchell Foundation Emerging Artist et de la bourse Foundation for Contemporary Arts. Il a été résident.e de la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Madison, ME ; de la Triangle Arts Association, Brooklyn, NY ; SHIFT à EFA Project Space, New York, NY ; the Drawing Center's Open Sessions, New York, NY ; Real Time and Space, Oakland, CA ; et le Vermont Studio Center, Johnson, VT. Downey a participé au programme Queer/Art/Mentorship en 2013. Son travail a été publié dans Artforum, The Brooklyn Rail, et The Washington Post. Downey est titulaire d'un BA du Bard College et d'un MFA du Hunter College.

Joanna Seitz (n. 1977, Virginia) est une artiste designeuse vivant et travaillant à New York. Joanna est titulaire d'un BFA de la Virginia Commonwealth University et d'un MFA du Hunter College. Elle travaille la photographie, la vidéo, la scénographie, l'installation, la performance et la publication. Ses expositions récentes ont eu lieu dans des espaces tels que : Art Gallery of Guelph (Ontario), Interstate Projects (Brooklyn), Cave (Detroit), Taylor Macklin (Zurich), REVERSE gallery (Brooklyn), Lynch Tham (NYC), Picturefarm (Brooklyn), le Hessel Museum du Bard College (NY), Columbia University (NY), NURTUREart (Brooklyn).



Kerry Downey en collaboration avec Joanna Seitz, Image tirée de *To Do List*, 2012-2014, vidéo monocanal, 17:26, avec Jen Rosenblit, © Courtesy de l'artiste.

Lou Masduraud (n. 1990 à Montpellier), vit et travaille à Genève. Dans son travail, elle analyse, modifie et met en scène les habitudes collectives normatives, de manière à révéler les relations de pouvoir et de désir qui les sous-tendent et provoquent des violences systémiques. Combinant la sculpture, l'installation et la performance dans un vocabulaire formel qui emprunte au grotesque comme au poétique, l'artiste crée des mondes fantasmagoriques alternatifs aux réalités dominantes et propose l'expérience de cette transfiguration du quotidien comme une première forme d'émancipation.

Lou Masduraud a notamment présenté son travail à la Biennale de Lyon ; à la Fondation d'entreprise Ricard ; au MAC de Lyon ; à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin ; à la Kunsthalle Basel ; à la Biennale de Moscou ; à la Kunsthaus Hamburg ; au Kunstmuseum de Luzern ; au Parc Saint Leger de Pougues-les-Eaux et lors d'expositions en duo avec Antoine Bellini, à la Cité des sciences et de l'Industrie en 2018 ; à Hard Hat à Genève en 2017 ; à La BF15 à Lyon en 2016. Lou Masduraud a travaillé en résidence au Centre d'Art Contemporain - Ujazdowski Castle à Varsovie en 2016 ; à Titanik, à Turku en Finlande en 2017 ; à SummerLake à l'ESAAA d'Annecy en 2015 et à la Maison des Arts du Grütli à Genève en 2015.

Lou Masduraud, *Plan d'évasion (réflexion)*, Lou Masduraud, 2019, Réfectoire des nonnes, Lyon.



Lou Masduraud, *Bureau des pleurs*, 2019, Biennale de Lyon.

Maria Toumazou (n. 1989 à Nicosie), vit et travaille à Nicosie et Francfort. Dans sa pratique, qui se développe principalement sous la forme de sculptures et de textes, elle déconstruit “la culture contemporaine et traditionnelle chypriote du travail, incarnant des thèmes personnels et politiques.” Un des fils conducteurs de sa pratique est l’intérêt qu’elle porte aux objets et à leurs formes, lorsqu’elles ouvrent un cadre d’usage alternatif. Elle porte aussi une attention particulière aux espaces, groupes de personnes et occurrences où émergent de l’autonomie et une refonte des valeurs et obligations prédominantes et invisibles.

Au fil des années, Maria Toumazou a intégré à sa pratique artistique, la création de projets collaboratifs qui peuvent eux-mêmes être considérés comme des modèles de production indépendants. En 2013, elle a co-fondé Neoterismoï Toumazou (Neo Toum), un espace et un collectif à Nicosie, avec lequel elle a participé en tant qu’invitée au Pavillon Chypriote *The Future of Color*, à la Biennale de Venise en 2017. Elle est aussi la co-fondatrice des éditions *MARIA†. editions*, basées à Nicosie et New York. Diplômée d’un BA du Goldsmiths College de Londres et d’un MFA de la Glasgow School of Art, elle intervient actuellement dans le cours de Haegue Yang à la Stedelschule à Francfort.

Maria Toumazou, Vue d'installation. *Fair-face Elysée*, Exposition personnelle, an Off-site project by Thkio Ppalies, Nicosia, 2018.



Maria Toumazou, *Ex snail farming greenhouses now for stray dogs*. Sacs plastique, métal, grillage à poules, socaux en métal avec eau.

LORENZA

LONGHI

Lorenza Longhi (n. 1991 à Lecco) vit et travaille à Zurich. Elle est diplômée d'un Master en art visuel de l'ECAL à Lausanne et a étudié à l'Accademia di Belle Arti di Brera à Milan. Les œuvres de Lorenza Longhi impliquent la reproduction ou l'utilisation directe d'objets et d'éléments visuels – allant du mobilier à des éléments graphiques empruntés à la publicité et aux stratégies de communication. Elle choisit des éléments bien précis qui font référence ou qui servent les structures de pouvoir. Elle les reproduit alors avec des techniques et des méthodes astucieuses, en utilisant des matériaux et des techniques inhabituels. Tous les éléments sont ensuite recombinaisonnés, les références deviennent parfois très présentes, d'autres fois plus lissées et dissimulées. De cette manière, ses œuvres imposent leur truisme mais parlent aussi à des niches, à des segments de personnes. Ses objets et ses peintures font souvent référence à l'affichage et à son impact visuel, au travers d'une perfection minimale périssable et ironique.

Ses expositions personnelles récentes incluent : (+33)7.85.92.83.67, La Plage, Paris, 2019 ; *Visual Hell, New Location*, Fanta-MLN, Milan, 2019 ; *You're In Business? I'm In Business*, Plymouth Rock, Zürich, 2019 ; *Going Bananas, Wishing Well*, Lausanne, 2017 et *Today Is Not That Great*, Fanta-MLN, Milan, 2017. Son travail a été présenté dans des expositions collectives à : Kunst Halle St. Gallen, St. Gallen ; Museum Im Bellpark, Kriens ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; CACY, Yverdon-les-Bains ; Taylor Macklin, Zürich ; Alienze, Lausanne ; No Conformism, Prilly ; Armada, Milan.



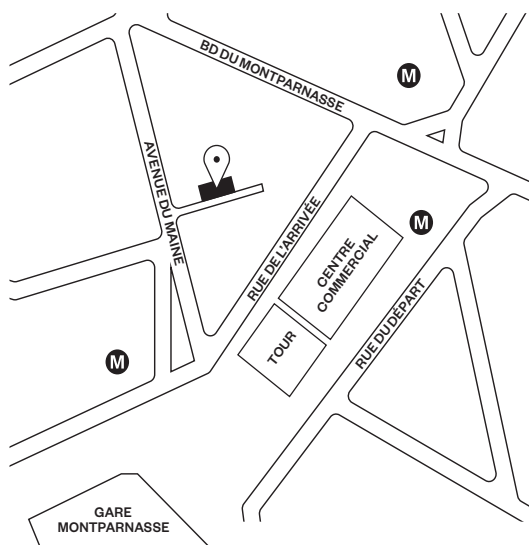
Lorenza Longhi, Installation View, *The Replacements*. Museum Im Bellpark, Kriens. 2019. *Untitled*, 2019, Silk-screen on fabric mounted on wood panel, aluminium, screws 138 x 100 x 3 cm each; diptych. Courtesy The Artist and Fanta MLN.



Lorenza Longhi, *Untitled* (détail), 2019. Acier, carton alvéolaire, scotch adhésif. 150 x 75 x 35 cm. Photographie de James Bantone. Courtesy de l'Artiste.

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la Ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Avec le soutien de son premier mécène Pernod Ricard, la Villa Vassilieff mène le Pernod Ricard Fellowship, un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux. La Villa Vassilieff collabore aussi avec des musées -tel que le Centre Pompidou- et des institutions afin d'offrir aux artistes de nombreuses bourses de recherche et de résidence.



Villa Vassilieff

21 av. du Maine 75015 Paris
 tél. : +33.1.43.25.88.32
 info@villavassilieff.net

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 19h
 Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.
 Toutes les activités proposées à la Villa Vassilieff sont gratuites.

Accès :

Métro lignes 4, 6, 12 et 13 : Montparnasse - Bienvenüe (Sortie 2 - Place Bienvenüe)

Retrouvez toute la programmation de la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship sur les réseaux sociaux



Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff bénéficient du soutien de la Ville de Paris, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de l'Université Paris Diderot. La Villa Vassilieff reçoit le soutien de son premier mécène Pernod Ricard.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France, de la d.c.a. / association française de développement des centres d'art ainsi que de Arts en Résidence - Réseau National.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris et sont labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff développe également des partenariats avec la Fondation des Artistes, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques - ADAGP, la Chaire Global South(s) du Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

BÉTONSALON —
 CENTRE D'ART
 ET DE RECHERCHE
 VILLA VASSILIEFF

Avec le soutien de :



Contact presse **Villa Vassilieff** :

Tom Masson
 Chargé de communication
 et des publics Villa Vassilieff
 Pernod Ricard Fellowship
 www.villavassilieff.net
 tél. : +33.6.70.26.53.39
 tél. : +33.1.43.25.88.32
 tomasson@villavassilieff.net