



# AKADÉMIA: PERFORMING LIFE

**Du Samedi 13 Janvier au Samedi 24 Mars 2018**

Vernissage Samedi 13 Janvier, 15h-16h (visite presse)- 16h à 21h (vernissage public)

Avec (-)auteur, Mercedes Azpilicueta (Pernod Ricard Fellow 2017), Ieva Balode, Yaïr Barelli, Aia Bertrand, Raymond Duncan, Ieva Epnere, Barbara Gaile, Daiga Grantina, Myriam Lefkowitz, Mai-Thu Perret, Andrejs Strokins

Commissaires d'exposition : **Solvita Krese & Inga Lāce**

Commissaire associée chargée de la programmation : Camille Chenais



Aia Bertrand et des élèves de l'Akademia, photographiés par Raymond Duncan vers 1924. Courtesy: Duncan Collection

# Akadémia: Performing Life

L'exposition **Akademia: Performing Life (Akademia : performer la vie)** se penche sur les récits et la philosophie émanant de l'Akademia, une communauté et une école, qui, des années 1910 aux années 1970, proposait des cours de danse, d'art et d'artisanat, accueillait une galerie d'art, une maison d'édition et montait des pièces de théâtre et de danse. Fondée par **Raymond Duncan**, danseur et artiste américain, et codirigée à partir de 1920 par **Aia Bertrand**, danseuse et écrivaine lettone, l'Akademia fut une incarnation de leur syncrétisme idéologique qui mêlait principes socialistes, désir de raviver la Grèce antique et un mode de vie « naturel » letton. L'exposition souhaite explorer les notions et principes incarnés par l'Akademia à ses débuts comme des potentielles alternatives aux modèles traditionnels d'éducation, de création et de vie communautaire tout en questionnant leurs parts d'ombre.

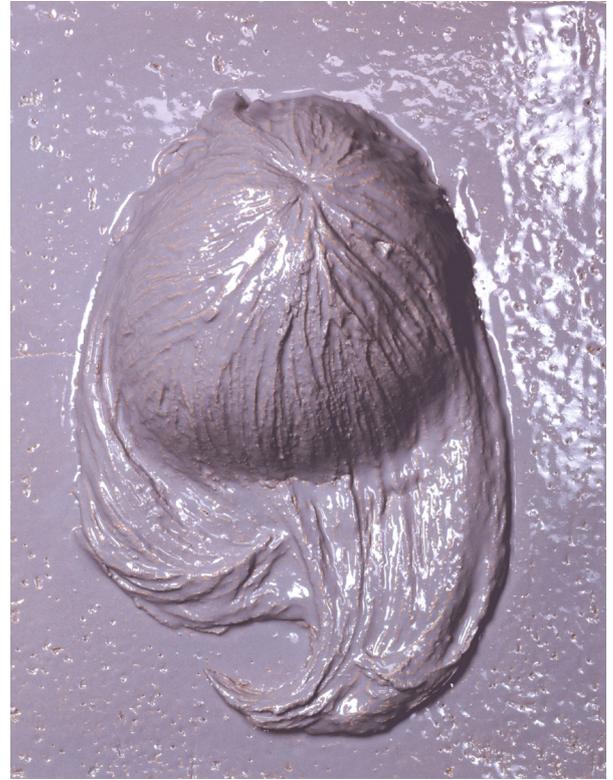
L'histoire de l'Akademia se présente sous la forme d'un puzzle à reconstruire en mêlant la collection familiale des Duncan aux Etats-Unis, les récits des proches et anciens membres de la communauté, les différents ouvrages et pamphlets publiés sur la presse de l'Akademia et les coupures conservées dans les bibliothèques parisiennes rapportant les excentricités de son fondateur. Comme plusieurs utopies collectives du début du siècle, l'Akademia n'est au départ ni tout à fait un lieu de vie, ni complètement une école, mais plutôt une communauté à géométrie variable se réunissant pour danser, faire de la musique, marcher, débattre ou peindre autour de Raymond Duncan et de sa philosophie. Prônant une vie saine, simple, un retour à la nature, une diffusion de l'art dans la vie quotidienne et une libération des normes sexuelles et familiales, Raymond Duncan s'oppose fermement à l'industrialisation, au capitalisme et à la vie et à la famille bourgeoises, sources selon lui de la déshumanisation de la vie moderne. La vie quotidienne de la communauté est également rythmée par des activités artisanales telles que la poterie, le tissage, la fabrication de sandales et d'objets selon des méthodes et une esthétique inspirées de l'antiquité grecque. Dans une logique d'autogestion, ces productions sont ensuite vendues dans la boutique de l'Akademia permettant ainsi de financer la vie et les activités artistiques de ses membres. Mais au fil des décennies, l'Akademia et ses idéaux flétrissent et se raidissent : dans les années 1960, ses membres vieillissants se réunissent autour d'un Raymond Duncan de plus en plus narcissique et d'Aia Bertrand qui continuera après la mort de son mari à faire vivre l'école. Son rôle, immense mais encore méconnu, dans la gestion et l'organisation sociale et artistique de l'Akademia, illustre l'occultation habituelle des figures féminines dans l'histoire.

Au sein de l'exposition, des documents d'archives, des objets et tissus produits par les membres de l'Akademia dialoguent avec des œuvres d'artistes contemporains invités à travailler sur la philosophie (**Ieva Balode**) et l'esthétique (**Barbara Gaile, Daiga Grantina, Andrejs Strokins**) développées par cette communauté, le destin d'Aia Bertrand (**Myriam Lefkowitz**) ainsi que les thèmes d'éducatons alternatives (**Ieva Epnere**) et d'utopies collectives (**Mai-Thu Perret**). **Mercedes Azpilicueta** (Pernod Ricard Fellow), **Yair Barelli** et **le collectif (-)auteur** ont également été invités à faire vivre l'espace de la Villa Vassilieff en l'habitant, en y travaillant et en y proposant des expériences collectives ouvertes à tous.

## VISUELS PRESSE



Daiga Grantina, *Pipe-in dog and sun*, (2017)  
Vue de l'exposition *Biotopia* à la Kunsthalle Mainz  
en 2017. Courtesy Galerie Joseph Tang



Mai-Thu Perret, *It's Crooked Like The Pine. It's  
Mottled Like The Stone* (2008)  
Porcelaine émaillée, 47 x 36 x 14 cm  
Courtesy de l'artiste et VNH Gallery



Mercedes Azpilicueta, *Molecular Love*, 2017  
Trace de performance à FLAM 2017,  
Amsterdam  
Courtesy de l'artiste et RijksakademieOPEN,  
Amsterdam.  
Image: Thomas Lenden



Ieva Epnere, *Green school*, 2017, HD video. Courtesy de  
l'artiste.

# BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/ Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et



programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

# À PROPOS

## Commissaires d'exposition

Solvita Krese, commissaire et directrice du  
Latvian Centre for Contemporary Arts (LCCA)  
Inga Lāce, commissaire au Latvian Centre for  
Contemporary Art (LCCA)

## Commissaire associée chargée de la programmation

Camille Chenais, coordinatrice de projet, Villa  
Vassilieff

## ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice

Pierre Vialle, adjoint de direction, administra-  
teur

Rémi Amiot, régisseur, chargé de production

## Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes  
Camille Chenais, coordinatrice de projet  
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet  
Kenza Benbouchaib, assistante de coordination  
Johanna Fayau, assistante de coordination  
Alice Ongaro, assistante de coordination

## Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mathilde Assier, coordinatrice de projet  
Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet  
Lucas Morin, coordinateur de projet  
Samah Slim, assistant de coordination  
Lila Torquéo, assistante de coordination

## NOUS TROUVER

Villa Vassilieff  
21, avenue du Maine  
75015 Paris

Métro 4, 6, 12, 13  
Monparnasse - Bienvenüe

## ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 11h à 19h

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

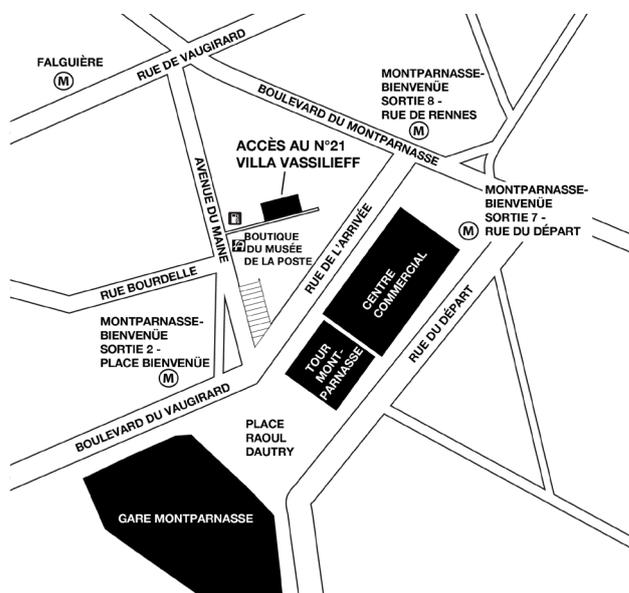
Bernard Blistène (président),  
directeur du Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle  
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre  
d'art La Synagogue de Delme  
Mathilde Villeneuve (secrétaire),  
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers  
Éric Baudelaire, artiste  
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition  
Laurent Le Bon, président du Musée national  
Picasso-Paris  
Sandra Terdjman, co-directrice de Council,  
cofondatrice de la Kadist Art Foundation  
Françoise Vergès, politologue, titulaire de la  
Chaire « Global South(s) », Fondation Maison  
des Sciences de l'Homme, Paris  
Christine Clerici, présidente de l'université Paris  
Diderot  
Anne Hidalgo, maire de Paris,  
représentée par Jérôme Coumet,  
maire du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Nicole da Costa, directrice régionale des  
Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de  
la Culture et de la Communication

## CONTACT

[www.villavassilieff.net](http://www.villavassilieff.net)  
[info@villavassilieff.net](mailto:info@villavassilieff.net)  
+33.(0)1.43.25.88.32

## CONTACT PRESSE

[camillechenais@betonsalon.net](mailto:camillechenais@betonsalon.net)



# PARTENAIRES

*Akadémia: Performing Life* est réalisée en collaboration avec le [Latvian Centre for Contemporary Art](#) à Riga dans le cadre du projet de recherche et d'art contemporain *Portable Landscapes* qui examine les récits d'artistes lituaniens exilés ou émigrés à Paris, New York, Berlin et en Suède, les restituant dans les contextes élargis de l'histoire de l'art au 20ème siècle, des flux de migration et de la mondialisation. L'exposition sera présentée au Latvian National Museum of Art au printemps 2018.

## Partenaires de l'exposition

*Akadémia: Performing Life* se déploie sur deux chapitres à la Villa Vassilieff et au Latvian National Museum of Art; l'exposition est co-produite par le Latvian Centre for Contemporary Art et Bétonsalon - Centre d'art et de recherche.



LATVIAN CENTRE FOR CONTEMPORARY ART



Lettonie 100



Le travail de Myriam Lefkowitz autour d'Aia Bertrand est réalisé avec le soutien de [La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec](#) et de la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture pour les résidences chorégraphiques.

**Solvita Krese** est commissaire d'exposition et directrice du Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA) depuis 2000. Elle a organisé de nombreuses expositions internationales de grande ampleur, les plus récentes étant *Identity: Behind the Curtain of Uncertainty*, National Gallery of Ukraine, Kiev (2016), *Re:visited*, Riga Art Space (2014), *Alternativa*, Gdansk (2013). Elle a été commissaire du pavillon letton à la Biennale de Venise (2015). En 2009, elle a fondé le festival annuel d'art contemporain *Survival Kit*, dont elle assure le commissariat depuis.

**Inga Lāce** est commissaire d'exposition au Latvian Center for Contemporary Art (LCCA) de Riga et Curatorial Fellow au centre d'art De Appel (Amsterdam, 2015-2016) où son examen des rapports tissés entre nature et culture, institutions (artistiques) et écologie a mené à la production d'un symposium et d'une publication (à venir, 2017). Elle a, récemment, été la commissaire de l'exposition *Resilience. Secret Life of Plants, Animals and Other Species* à Bükü à Leipzig en Allemagne et, avec Andra Silapetere, de *Lost in the Archive* (2016) qui a pris pour point de départ les archives institutionnelles du LCCA. Elle a également assuré le commissariat de l'exposition *(Re)construction of Friendship* (2014) dans l'ancien bâtiment du KGB de Riga. Elle a co-édité l'ouvrage *Revisiting Footnotes. Footprints of the Recent Past in the Post-Socialist Region* (2015), avec Ieva Astahovska et a été la commissaire des septièmes et huitièmes éditions du festival d'art contemporain *Survival Kit* avec Solvita Krese (2015-2016).

**Bétonsalon - Centre d'art et de recherche** bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

**Villa Vassilieff** est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



Pernod Ricard  
Mécénat

FN GP  
Fondation Nationale  
des Arts Graphiques et Plastiques

Adagp  
la culture avec  
la copie privée

la culture avec  
la copie privée

La Galerie  
centre d'art contemporain  
de Noisy-le-Sec

fondation  
daniel & nina carasso

UNIVERSITÉ  
PARIS  
DIDEROT

LEROY MERLIN  
...et vos envies  
prennent Vie!

TRAM Réseau art  
contemporain  
Paris / Île-de-France

d.c.a

Slash