



SOPHIE PODOLSKI :

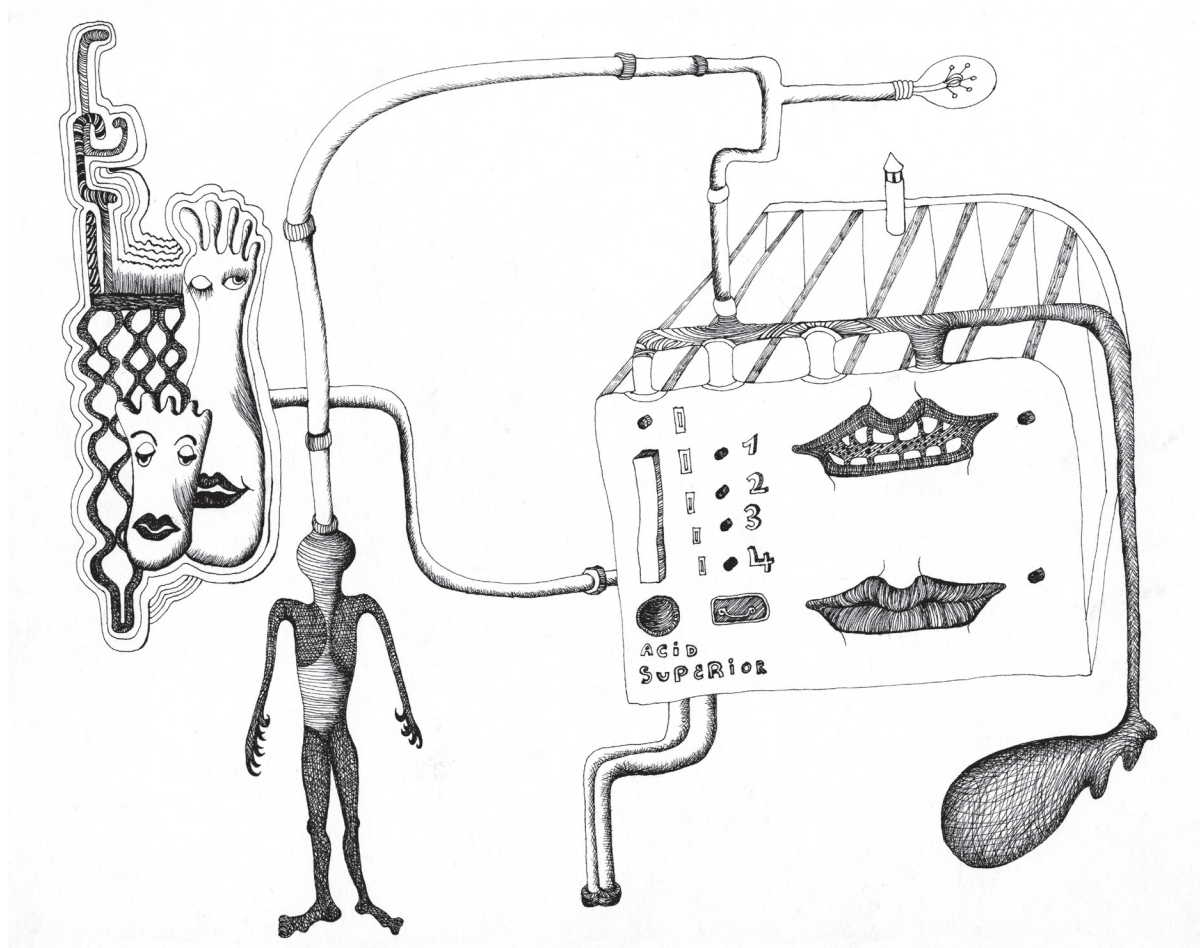
LE PAYS OU TOUT EST PERMIS

Du samedi 21 avril au samedi 7 juillet 2018

Vernissage Samedi 21 Avril, 15h-16h (visite presse)- 16h à 21h (vernissage public)

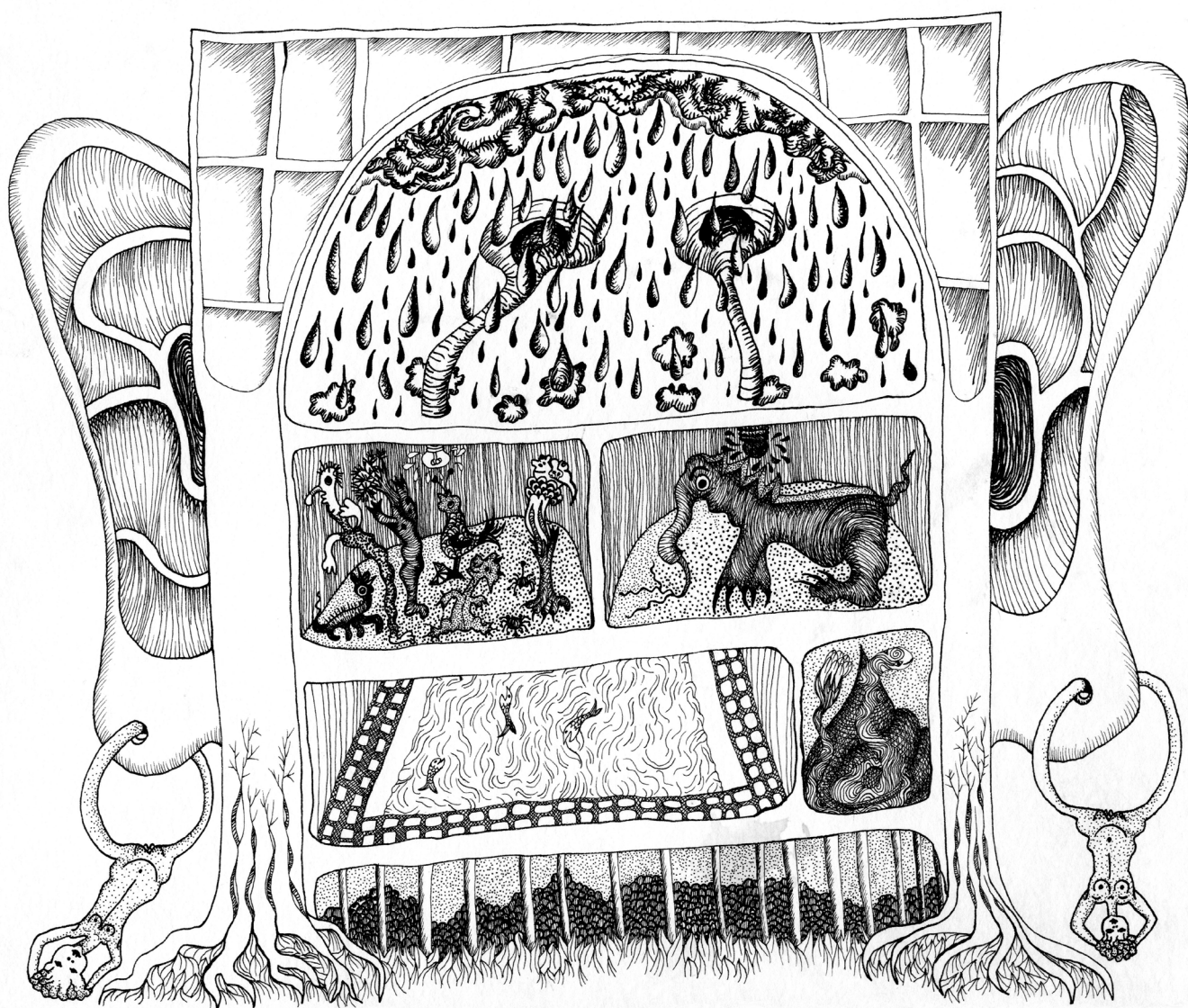
Commissaire d'exposition : **Caroline Dumalin (WIELS)**

Exposition produite par WIELS, Bruxelles en partenariat avec Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassiliev / Pernod Ricard Fellowship, Paris.



SOPHIE PODOLSKI : LE PAYS OU TOUT EST PERMIS

La Villa Vassilievff accueille la toute première exposition à Paris dédiée à l'artiste belge Sophie Podolski, après sa présentation au WIELS au début de cette année. Née en 1953 à Bruxelles Sophie Podolski était, de son vivant, principalement connue en tant que poétesse suscitant l'intérêt de l'avant-garde littéraire parisienne. Son travail est emblématique d'une époque marquée par la libération sexuelle, l'antipsychiatrie et un désenchantement de la jeunesse. En seulement quelques années (entre 1968 et 1974, date de son suicide à l'âge de 21 ans), elle a produit une œuvre graphique remarquable, ainsi qu'un livre : *Le pays où tout est permis* en 1972. Cette jeune autodidacte a écrit dans un style expressif et provocateur, sans retenue, sur la vie, la culture populaire et le conformisme de la société.



Alors que l'écrit et le dessin sont quasiment inextricables pour Podolski, de son vivant elle était surtout considérée comme une poète. L'exposition met l'accent sur son œuvre visuelle et son iconographie très personnelle afin de la faire sortir de l'ombre, à travers la présentation de travaux sur papier, réalisés à l'encre de Chine, au pastel et au crayon de couleur, en regard des pages du manuscrit original de son livre singulier. L'exposition présente également le film *Dans la Maison (du Montfaucon Research Center)* réalisé par Joëlle de La Casinière, amie de Sophie Podolski qui a conservé ses œuvres jusqu'à aujourd'hui.

La brève période d'activité de Sophie Podolski est caractérisée par des bouleversements sociaux et culturels radicaux, qui culminent dans divers pays européens dont la France et la Belgique en mai 68 et modifient de manière soudaine le regard de la jeunesse sur la société. Le titre de son livre renvoie implicitement à la lutte émancipatrice d'une génération en quête d'autodétermination. Avec son langage subjectif et expressif, Podolski est la voix d'une contre-culture qui se passionne à nouveau pour l'expérimentation, l'imagination et l'exploration de la conscience.

La vie personnelle et la pratique de Sophie Podolski sont intimement liées à la France où la publication du *Pays où tout est permis* en 1972 lui a valu une reconnaissance critique des milieux littéraires et artistiques. Son travail a été particulièrement soutenu par l'écrivain Philippe Sollers et l'historien du mouvement dada Marc Dachy, qui ont présenté ses contributions respectivement dans les revues françaises d'avant-garde *Tel Quel* et *Luna-Park*.

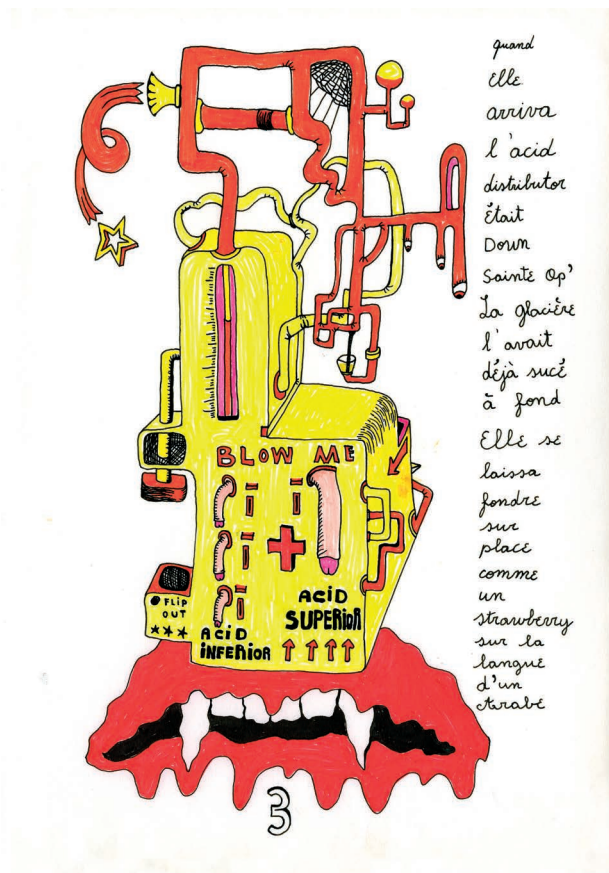
Sophie Podolski était aussi une résidente régulière au Montfaucon Research Center, un collectif mené par Joëlle de La Casinière et Michel Bonnemaïson, basé au 25, rue de l'Aurore. L'histoire de cette communauté artistique et intellectuelle cosmopolite se reflète dans celle de la Villa Vassilieff et sa programmation.

Sophie Podolski : Le pays où tout est permis, a été présentée au WIELS, Bruxelles du 20 Janvier au 1 Avril 2018. L'exposition est produite par WIELS, Bruxelles en partenariat avec Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff / Pernod Ricard Fellowship, Paris.

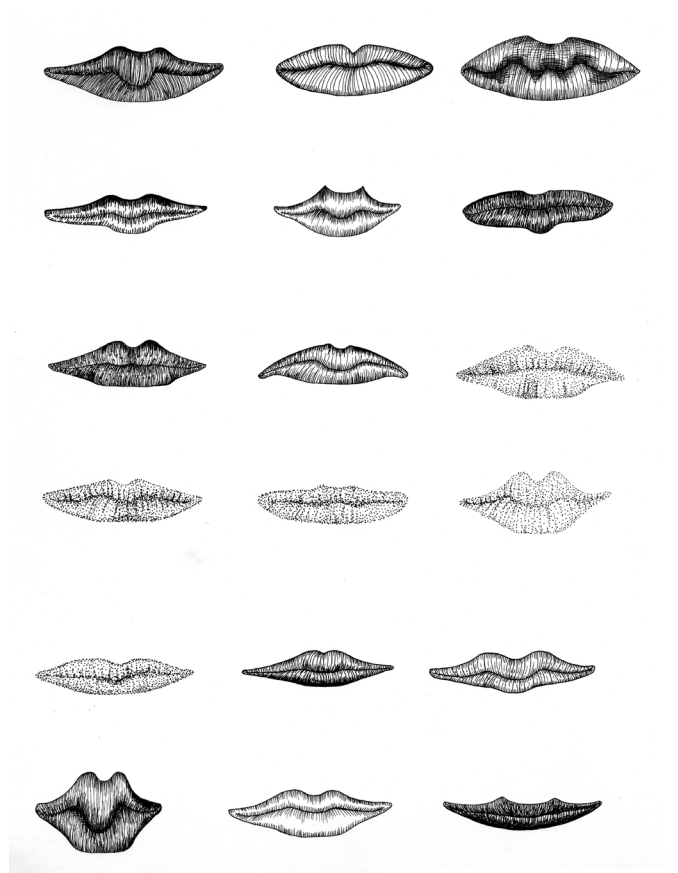
En parallèle:

Dans le cadre du **Pernod Ricard Fellowship 2018**, la Villa Vassilieff accueille en résidence les artistes **Beto Shwafaty** (du 2 au 28 mars), **Nikolay Smirnov** (du 30 mars au 19 mai), **Yto Barrada** et **Mohamed Larbi Rahhali** (du 5 juin au 29 août). Plus d'informations: <http://www.villavassilieff.net/?-Pernod-Ricard-Fellowship->

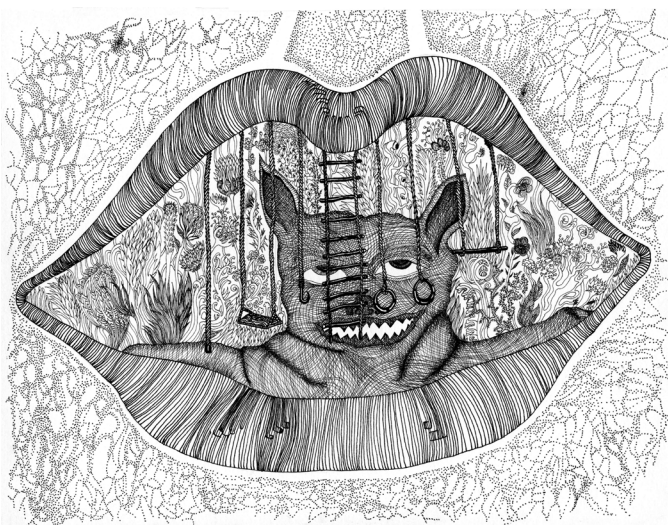
VISUELS PRESSE



Sophie Podolski, *Lumière Verte*, env. 1970
Encre et feutre sur papier, 29,7 x 21 cm
Courtesy de Joëlle de La Casinière



Sophie Podolski, *Sans titre*, env. 1970
Encre sur papier, 24,5 x 32 cm
Courtesy de Joëlle de La Casinière



Sophie Podolski, *Sans titre*, 1970
Encre sur papier, 24,5 x 32 cm
Courtesy de Joëlle de La Casinière



Sophie Podolski et Joëlle de La Casinière, env. 1972

VILLA VASSILIEFF - PERNOD RICARD FELLOWSHIP & BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

La Villa Vassilieff, établissement culturel de la Ville de Paris, a ouvert ses portes en février 2016 au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences,



performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13ème arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence.

À PROPOS

Commissaire d'exposition

Caroline Dumalin (WIELS, Bruxelles)

ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice

Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur

Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes

Camille Chenais, coordinatrice de projet

Constance Gayet, assistante de coordination

Alice Ongaro, assistante de coordination

Alice Rivoire, assistante de coordination

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mathilde Assier, coordinatrice de projet

Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet

Lucas Morin, coordinateur de projet

Alice Truc, assistante de coordination

NOUS TROUVER

Villa Vassilieff

21, avenue du Maine

75015 Paris

Métro 4, 6, 12, 13

Monpartasse - Bienvenüe

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 11h à 19h

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),

directeur du Musée national d'art moderne -

Centre de création industrielle

Marie Cozette (trésorière), directrice du centre d'art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve (secrétaire),

co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers

Éric Baudelaire, artiste

Guillaume Désanges, commissaire d'exposition

Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Sandra Terdjman, co-directrice de Council, cofondatrice de la Kadist Art Foundation

Françoise Vergès, politologue, titulaire de la Chaire « Global South(s) », Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris

Christine Clerici, présidente de l'université Paris Diderot

Anne Hidalgo, maire de Paris,

représentée par Jérôme Coumet,

maire du 13^{ème} arrondissement de Paris

Nicole da Costa, directrice régionale des

Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication

CONTACT

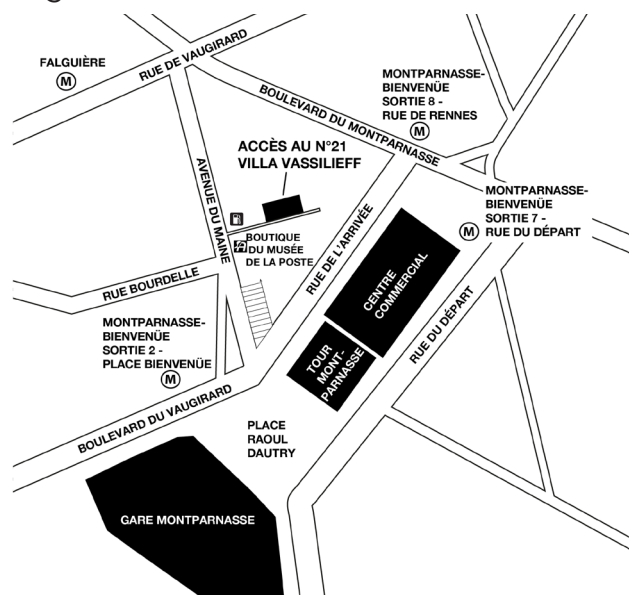
www.villavassilieff.net

info@villavassilieff.net

+33.(0)1.43.25.88.32

CONTACT PRESSE

virginiebobin@villavassilieff.net



PARTENAIRES

Sophie Podolski : Le pays où tout est permis, a été présentée au WIELS, Bruxelles du 20 Janvier au 1 Avril 2018. L'exposition est produite par WIELS, Bruxelles en partenariat avec Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff / Pernod Ricard Fellowship, Paris.

WIELS

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

