

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Kerry Downey en collaboration avec Joanna Seitz, Image tirée de *To Do List*, 2012-2014, vidéo monocanal, 17:26, avec Jen Rosenblit, © Courtesy de l'artiste.

17/01

*CREATIVE
PROFESSIONAL*

KERRY DOWNEY
LORENZA
MASDURAUD,

—

& JOANNA SEITZ
LONGHI,
MARIA

18/04/2020

*BEGINNINGS.
END.*

LOU
TOUMAZOU

Villa Vassilieff

Établissement culturel de la ville de
Paris, Pernod Ricard Fellowship

Chemin de Montparnasse
21 rue du Maine
75015 Paris

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE
VILLA VASSILIEFF

LE LIEU

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la ville de Paris, labellisés centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Avec le soutien de son premier mécène Pernod Ricard, la Villa Vassilieff mène le Pernod Ricard Fellowship, un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux. La Villa Vassilieff collabore aussi avec des musées -tel que le Centre Pompidou- et des institutions afin d'offrir aux artistes de nombreuses bourses de recherche et de résidence.



Entrée de la Villa Vassilieff. Image : Aurélien Mole

UN ESPACE AUX MULTIPLES

HISTOIRES

Témoin d'un peu plus d'un siècle d'histoire, la Villa Vassilieff incarne un patrimoine culturel et social exceptionnel. Le bâtiment fut réalisé au début du XXe siècle avec les matériaux de l'Exposition Universelle et dès 1908, Marie Vassilieff en fit l'un des foyers majeurs des débats artistiques contribuant à l'émergence de jeunes talents et de l'avant garde portée par Picasso, Modigliani, Braque et tant d'autres. Dans les années 1970/80, elle abrite les galeries Annick Lemoine puis Charles Sablon et devient en 1998 le musée du Montparnasse, qui ferma ses portes en 2013.

UN LIEU VIVANT DE PARTAGE DES SAVOIRS

Dans le cadre de ses divers programmes de résidences tels que le Pernod Ricard Fellowship, des rencontres avec le public, des séminaires, et des ateliers pour enfants peuvent venir alimenter la vie de notre espace d'exposition. L'ensemble de ces rencontres est le fruit d'un dialogue constant entre tous les acteurs de ces créations. Nous entendons ainsi placer cet espace au cœur d'un partage des savoirs, où se déroule recherches, expérimentations et discussions et ainsi replacer ce patrimoine artistique et humain dans une dynamique nouvelle ouverte aux réappropriations contemporaines.

CREATIVE

BEGINNINGS.

PROFESSIONAL

END.



PRÉSENTATION

La Villa Vassilieff accueille du 17 janvier au 18 avril l'exposition *Creative beginnings. Professional End.*, qui s'empare de la Tour Maine-Montparnasse en tant qu'emblème. Située à seulement 750 mètres de la Villa Vassilieff, la Tour Maine-Montparnasse est unanimement et passionnément détestée par les parisiens. En tant que gratte-ciel abritant principalement des bureaux, elle est un symbole de la modernisation de l'espace urbain du quartier du Montparnasse, qui s'est transformé au fil de son histoire. D'abord cœur de la vie artistique parisienne au début du XXème siècle, le quartier a été l'objet de grands projets de rénovation entre 1959 et 1974. Au sein de cet espace urbain, la Villa Vassilieff et la tour peuvent ainsi être considérés comme des symboles historiques contraires. Plus haute tour d'Europe occidentale lors de son inauguration le 18 juin 1973, la tour Montparnasse s'oppose également à l'architecture de la Villa Vassilieff dont les bâtiments, datant de 1900, se déploient sur le plan horizontal.

C'est ainsi à partir de ces deux sites et de leurs frictions, que les artistes s'emparent de la Villa Vassilieff, en gardant toujours un œil vers le gratte-ciel qui surplombe l'institution. Sous le commissariat de Julia Gardener, l'exposition réunit une vidéo de Kerry Downey et Joanna Seitz, des œuvres de Maria Toumazou adaptées pour l'occasion, et de nouvelles productions de Lorenza Longhi et de Lou Masduraud.

LES OEUVRES

La vidéo de Kerry Downey et de Joanna Seitz, montrant une performance de Jen Rosenblit dans un bureau vide, explore cet espace dans la relation qu'il peut avoir avec le corps. La performance de Jen Rosenblit interagit en effet avec l'architecture, le mobilier et les objets qui se trouvent dans ce bureau désert, et propose ainsi une forme de résistance contre les forces étouffantes de l'espace professionnel.



Maria Toumazou, Vue d'installation. *Fair-face Elysée*, Exposition personnelle, an Off-site project by Thkio Ppalies, Nicosia, 2018.

Les sculptures de Maria Toumazou, elles, utilisent les résidus physiques de la culture *corporate* et mêlent ces matériaux, à l'esthétique neutre du capitalisme et du consumérisme, à des formes locales et artisanales. Par un processus de fabrication laborieux, son travail interroge la manière dont des structures se voulant universalisantes exercent une pression d'homogénéité sur les identités locales.

En investissant les zones de passage des deux étages, les œuvres de Lorenza Longhi compliquent les déplacements des visiteur.rice.s dans l'espace. Ses sérigraphies et néons jouent sur l'idée de reproduction, pour évoquer des éléments spécifiques de l'espace de la Villa Vassilieff ou de celui de la tour Montparnasse.

Enfin, se mouvant le long des murs, l'installation de Lou Masduraud se faufile de l'accueil – où le travail de l'équipe de la Villa Vassilieff est visible – aux bureaux de l'institution – où le travail demeure habituellement invisible – comme pour lier tous les modes excessifs du travail contemporain. L'installation *in situ* met en scène d'anciens tiroirs administratifs et un long squelette de cire, joignant ces deux systèmes, anatomique et architectural.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

L'exposition s'inscrit et s'inspire du contexte particulier du lieu de la Villa Vassilieff et de son quartier. C'est pourquoi elle est en lien avec **l'histoire du Montparnasse**, et plus globalement avec **l'urbanisme et l'architecture**.

Baucoup des œuvres évoquent également les **bureaux** et le **monde du travail** : il est donc possible de faire un parallèle avec des questions relatives aux **espaces et objets fonctionnels**, et sur la manière avec laquelle les artistes s'en saisissent artistiquement, pour les modifier et leur enlever leurs **usages premiers**.

Enfin, *Creative Beginnings. Professional End.* participe d'un type d'expositions et de travaux appelé.e.s **site-specific**. Ce sujet peut donc être une grille de lecture intéressante pour des publics plus avancés. Une œuvre d'art dite site-specific, est conçue pour un lieu spécifique : si elle est retirée de ce lieu, elle perd tout ou une partie de sa signification. Le terme site specific est souvent utilisé pour des installations ou des œuvres qui traitent d'un lieu, d'un espace, d'un site au travers de ses différents aspects plastiques, historiques, sociaux, mythologiques... C'est le cas de nombreuses œuvres présentes dans l'exposition.

SUR LES ARTISTES

Kerry Downey (n. 1979 à Ft. Lauderdale) est un.e artiste et un.e éducateur.rice basé.e à New York. Son travail explore le relationnel et la reprise du pouvoir sur et par nos corps. Sa pratique intègre la vidéo, la gravure, la peinture, le dessin, l'écriture et la performance.

Joanna Seitz (n. 1977, Virginia) est une artiste designeuse vivant et travaillant à New York. Elle travaille la photographie, la vidéo, la scénographie, l'installation, la performance et la publication.



Lou Masduraud, *Bureau des pleurs*, 2019, Biennale de Lyon.



Lorenza Longhi, Installation View, *The Replacements*. Museum Im Bellpark, Kriens. 2019. *Untitled*, 2019, Silk-screen on fabric mounted on wood panel, aluminium, screws 138 x 100 x 3 cm each; diptych. Courtesy The Artist and Fanta MLN.

Lou Masdurand (n. 1990 à Montpellier), vit et travaille à Genève. Dans son travail, elle analyse, modifie et met en scène les habitudes collectives, pour révéler les relations de pouvoir et de violences systémiques qui les sous-tendent. Combinant la sculpture, l'installation et la performance, l'artiste crée des mondes alternatifs aux réalités dominantes.

Maria Toumazou (n. 1989 à Nicosie), vit et travaille à Nicosie et Francfort. Par sa pratique sculpturale et textuelle, elle déconstruit "la culture contemporaine et traditionnelle chypriote du travail, incarnant des thèmes personnels et politiques."

Lorenza Longhi (n. 1991 à Lecco) vit et travaille à Zurich. Ses oeuvres impliquent la reproduction ou l'utilisation directe d'objets et d'éléments visuels. Ses objets et ses peintures font souvent référence à l'affichage ou la publicité, au travers d'une perfection minimale périssable et ironique.

VISITES

ET

ATELIERS



Maria Toumazou, Deserted flower-shaped water fountain. Plastic bags, shopping bags from the Cyprus Handicraft Centre, white spirit, mdf, 4 m x 2 m x 40 cm.

ATELIER

Pour les groupes d'enfants de moins de 10 personnes : jeux de piste et énigmes dans la Villa Vassilieff (à partir de la grande section).

Pour les groupes d'enfants : atelier de création plastique autour de l'exposition. Avec notamment des ateliers de découpage, collage et dessin. Thématiques : modification de la tour Montparnasse (utopie architecturale), imagination d'un plan de quartier, jeux sur l'histoire de la Villa Vassilieff. **Un atelier de création qui permet d'aborder la thématique de la ville et de son histoire.**

LIVRET ENFANT

Un livret enfant est disponible à l'accueil.

VISITES COMMENTÉES

L'équipe des publics propose des visites commentées suivies de discussions en lien avec les thèmes de l'exposition pour les scolaires du secondaire, les étudiants ou les groupes d'adultes.

Informations pratiques

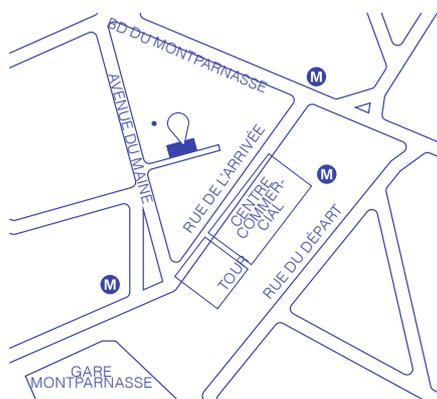
Entrée libre

Du mercredi au samedi
de 11h à 19h.

www.villavassilieff.net
[info\(at\)villavassilieff.net](mailto:info(at)villavassilieff.net)
[publics\(at\)villavassilieff.net](mailto:publics(at)villavassilieff.net)

Villa Vassilieff

Chemin de Montparnasse
21 rue du Maine
75015 Paris



L'ensemble de nos ateliers, visites guidées ou rencontres sont gratuites sur réservation à l'adresse publics@villavassilieff.net ou au 01.43.25.88.32.

Contacts

Mélanie Bouteloup :

Directrice

Camille Chenais :

Responsable des expositions

Tom Masson :

Chargé de communication et des publics

Amélie Coutures, Elise Gérardin,

Adrien Lecerf :

Assistant.e.s de coordination

Transports

Métros - Arrêt Montparnasse-Bienvenüe : Lignes 4, 6, 12 et 13

Bus - Arrêt Gare Montparnasse : Lignes 58, 91, 92, 94 et 95 / Arrêt Place du 18 juin 1940 - Rue de l'Arrivée : Lignes 28, 82, 89, 92 et 96 / Arrêt Maine-Vaugirard : Ligne 89