

PERNOD
RICARD

FELLOWSHIP



ÉTABLISSEMENT
LA VILLE
VILLA PERNOD RICARD
WWW. VILLAVASSILIEFF

CULTUREL DE
DE PARIS
FELLOWSHIP
.NET **VASSILIEFF**

PERNOD RICARD FELLOWSHIP 2018

TABLE DES MATIÈRES

- P.3 : Le mot d'Alexandre Ricard
- P.4 : Le mot de Mélanie Bouteloup
- P.6 : Le fonctionnement en un schéma
- P.7 : Pernod Ricard Fellowship & Villa Vassilieff : un centre d'art niché dans un îlot de verdure
- P.8 : Repères historiques
- P.9 : La Villa Vassilieff en un clin d'oeil
- P.10 : Le comité artistique du Pernod Ricard Fellowship
- P.11 : Les résidences Pernod Ricard
- P.12 : Pernod Ricard Fellows 2018
Beto Shwafaty
Nikolay Smirnov
Yto Barrada & Mohamed Larbi Rahhali
Newell Harry
- P.16 : Les micro-éditions
- P.17 : Événements passés (sélection)
- P.18 : Événements en cours
- P.19 : Événements à venir (sélection)
- P.20 : Nos partenaires
- P.21 : Conseil d'administration et équipe
- P.22 : Contacts

LE MOT D'ALEXANDRE RICARD



C'est sous l'impulsion de mon grand-père, Paul Ricard, mécène et peintre amateur aux 2000 portraits que le Groupe a construit des liens étroits avec le monde des arts depuis sa fondation. Le Groupe est aujourd'hui mécène de nombreuses institutions culturelles dans le monde à commencer par le Centre Pompidou ou encore le Guggenheim de Bilbao.

Pernod Ricard s'est donné comme vocation de partager l'expérience artistique avec le plus grand nombre. Nous sommes des « créateurs de convivialité », comme le rappelle la signature de notre groupe et à ce titre, je considère que l'art n'a de sens que s'il est partagé avec l'autre. En nous engageant au côté de la Villa Vassilieff, il y a maintenant deux ans, nous avons voulu offrir à des artistes venus des quatre coins du monde, tout ce que la scène artistique parisienne pouvait apporter à leur projet personnel. Sans condition, sans commande, une prise en charge totale pour tout simplement leur permettre d'interagir avec les plus grandes institutions parisiennes, le mécénat à l'état pur au sein d'un espace hors du temps propice à la réflexion et à la création. C'est donc avec un grand plaisir que nous annonçons aujourd'hui la troisième édition du Pernod Ricard Fellowship.

A la suite d'une sélection présidée par un jury international composé de grands noms de la scène contemporaine mondiale (Katie Dyer, Curatrice du Museum of Applied Arts & Sciences de Sydney ; Andrey Egorov, Curateur et Responsable de la Recherche du Moscow Museum of Modern Art ; Abdellah Karroum, Directeur du Mathaf – Arab Museum of Modern Art, à Doha et Benjamin Seroussi, Directeur de la Casa do Povo à Sao Paulo – pour n'en citer que quelques-uns), cette troisième édition du Pernod Ricard Fellowship accueillera pendant 3 mois en résidence dans l'atelier Pernod Ricard de la Villa Vassilieff, les 5 artistes suivants : le Brésilien Beto Shwafaty, le Russe Nikolay Smirnov, les Marocains Yto Barrada et Mohamed Larbi Rahhali et l'Australien Newell Harry. Souhaitons-leur d'enrichir leur démarche artistique personnelle dans le cœur battant de la ville lumière, ce quartier du Montparnasse qui aura su inspirer tant d'artistes.

Alexandre Ricard

LE MOT DE MÉLANIE BOUTELOUP

Il y a bientôt deux ans de cela, nous avons relevé un défi : le défi d'ouvrir un nouveau lieu à Paris, un lieu unique dans une ville déjà riche de propositions artistiques et culturelles. Un lieu convivial, ouvert aussi bien aux artistes et aux chercheurs que nous accompagnons qu'aux voisins, aux habitants du quartier, aux amateurs d'art, aux étudiants, aux jeunes entrepreneurs et aux curieux que nous accueillons chaque jour dans les expositions, la bibliothèque ou encore le bar.

Un lieu de croisements et de rencontres, qui facilite les échanges inattendus, à l'heure où tout nous inciterait plutôt à nous refermer sur nous-mêmes.

Cette incroyable aventure n'aurait pas été possible sans la réunion de la Ville de Paris, propriétaire de ces murs, de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, et du groupe Pernod Ricard. Nos partenaires publics accompagnent l'association Bétonsalon, qui porte la Villa Vassilieff, depuis maintenant plus de quinze ans, ce qui a permis de développer de multiples collaborations avec des institutions muséales, artistiques, universitaires, éducatives et sociales qui font aujourd'hui le terreau des projets de la Villa Vassilieff.

Quant à Pernod Ricard, il s'agit d'une rencontre comme on a rarement la chance d'en faire : celle d'un groupe soucieux de soutenir des formes de création expérimentale, qui fait le choix courageux de s'engager auprès d'une institution de petite taille, défricheuse, afin de réfléchir ensemble aux meilleures manières d'accompagner les artistes et les créateurs face aux défis artistiques, mais aussi écologiques, économiques et sociaux d'aujourd'hui. Cette rencontre a été rendue possible par Colette Barbier, directrice de la Fondation d'entreprise Ricard, que je tiens à remercier ici très chaleureusement.

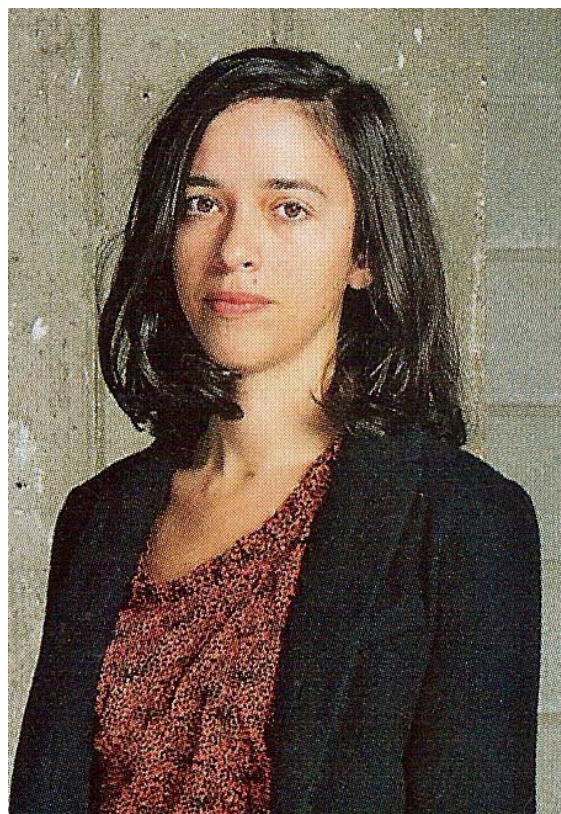
Alexandre Ricard a tout de suite compris les enjeux que représente un lieu tel que la Villa Vassilieff : un lieu qui donne du temps aux artistes, le temps long de la recherche, le temps du doute, si nécessaire à la création, et trop souvent grignoté par les impératifs de production que nous connaissons tous. Ils ont imaginé avec nous un nouveau modèle de centre d'art, un modèle convivial et engagé, où l'on puisse à la fois découvrir des créateurs internationaux, prendre le temps de se plonger dans un livre, et engager une conversation animée au coin du bar.

Nous nous réjouissons d'accueillir très bientôt les prochains Pernod Ricard Fellows – le Brésilien Beto Shwafaty, le Russe Nikolay Smirnov, les Marocains Yto Barrada et Mohamed Larbi Rahhali et l'Australien Newell Harry – que nous accompagnerons en 2018. Leurs projets promettent à nouveau des rencontres et des découvertes stimulantes.

MÉLANIE BOUTELOUP, DIRECTRICE DE BÉTONSALON
– CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

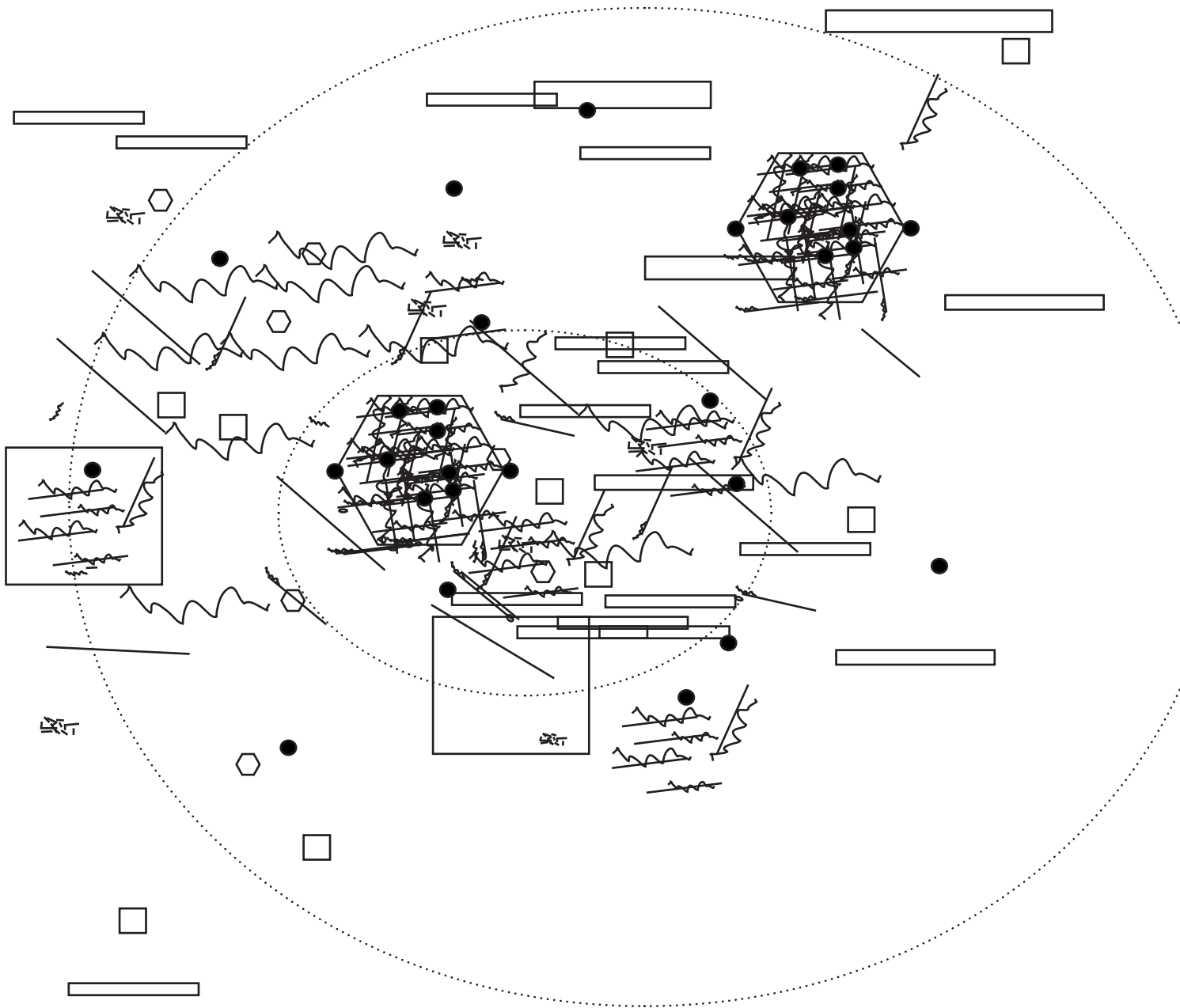
Au cours des quinze dernières années, Mélanie Bouteloup a dirigé de nombreux projets visant à ancrer l'art en société, en partenariat avec de nombreuses organisations locales, nationales et internationales. En 2012, Mélanie Bouteloup est commissaire associée auprès du directeur artistique Okwui Enwezor de La Triennale – manifestation organisée à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, par le Centre national des arts plastiques et le Palais de Tokyo. En 2014, Mélanie Bouteloup est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Gouvernement français.








En 2016, elle inaugure avec Pernod Ricard la Villa Vassilieff – Pernod Ricard Fellowship.



Mélanie Bouteloup

LE FONCTIONNEMENT EN UN SCHÉMA



- Expositions 
- Rendez-vous 
- Résidences et bourses 
- Workshops 
- Symposium 
- Hors-les-murs 
- Institutions partenaires 

PERNOD RICARD FELLOWSHIP & VILLA VASSILIEFF : UN CENTRE D'ART NICHÉ DANS UN ÎLOT DE VERDURE

Ancien repaire de **Cendrars, Picasso, Cahun, Modigliani** & tant d'autres, l'atelier de l'artiste russe Marie Vassilieff devient en 2016 un nouveau lieu d'expositions et de résidences d'artistes qui prolonge l'esprit de liberté du fameux chemin du Montparnasse : la Villa Vassilieff !

La programmation de la Villa Vassilieff se déploie selon cinq axes :

1/ **Des résidences d'artistes et de chercheurs, avec le Pernod Ricard Fellowship** mais aussi le Goethe Institut Fellowship ou encore la Bourse de recherche Chaire Global South(s) de la Maison des Sciences de l'Homme, FMSH.

2/ **Des expositions**, personnelles ou collectives, liant art contemporain et réflexion sur le patrimoine et les archives de la Villa et du quartier de Montparnasse.

3/ **Des programmes de recherche**, notamment articulés autour du Fond photographique Marc Vaux avec le Centre Pompidou, pensés autour de temps forts publics (symposiums workshops...).



Vue extérieure de la Villa Vassilieff, 2017

4/ **Des rendez-vous conviviaux** comme les après-midis pop-up (les samedis) autour du bar Pernod Ricard ou les nombreux ateliers ouverts au public.

5/ **Des publications** imprimées et en ligne.

REPÈRES HISTORIQUES



Marie Vassilieff, *Le banquet Braque*, 1917

1910 (circa) : Marie Vassilieff s'installe dans son atelier du 21 avenue du Maine et y ouvre l'Académie Marie Vassilieff.

1915 (circa) : Marie Vassilieff crée dans son atelier une cantine destinée aux artistes du quartier pendant la guerre.

1951 : Ouverture du premier Musée de Montparnasse.

1972 : Installation de l'Atelier Annick Le Moine, galerie qui fut un lieu important de la scène artistique parisienne.

1987 : Charles Sablon reprend les lieux et y ouvre sa propre galerie.

1998 : Ouverture du second Musée du Montparnasse.

2016 : Ouverture de la Villa Vassilieff et lancement du Pernod Ricard Fellowship dans ce nouvel espace réunissant résidences d'artistes, lieu d'expositions et centre de recherche.

LA VILLA VASSILIEFF EN UN CLIN D'OEIL

350 m²

d'espaces modulables

1

atelier-logement

accueillant chaque année 4
artistes en résidence

20.000 euros

de bourse par artiste
accueilli en résidence

une 100aine

d'artistes accueillis chaque
année entre les résidences
et les expositions et
événements



Ndi Dié, *In the Guise of Resource Control*, 2017



Atelier Pernod Ricard à la Villa Vassiliev

1

bar

offrant un cadre convivial
et chaleureux, repensé par
un nouvel artiste à chaque
saison

1

bibliothèque

de prêt conçue comme une
oeuvre d'art gratuite et
ouverte à tous

près de 20.000

visiteurs pour l'année 2016

LE COMITÉ ARTISTIQUE DU PERNOD RICARD FELLOWSHIP

Sélectionnés par un comité artistique international suite à un appel à candidature diffusé dans le monde entier, 4 Pernod Ricard Fellows sont invités en résidence chaque année pendant trois mois, dans l'atelier spécialement conçu à leur intention au sein de la Villa Vassilieff. Une occasion unique pour ces artistes et chercheurs d'enrichir leur vision, de mener un travail personnel ou tout autre projet.



Réunion du Comité Artistique du Pernod Ricard Fellowship 2018

PERNOD RICARD FELLOWS 2016 :

Andrea Ancira (Mexique)
Zheng Bo (Chine)
Sojung Jun (Corée du Sud)
Ernesto Oroza (Cuba)

PERNOD RICARD FELLOWS 2017 :

Mercedes Azpilicueta (Argentine)
Samit Das (Inde)
Ndidi Dike (Nigéria)
Koki Tanaka (Japon)

COMITÉ ARTISTIQUE :

Bernard Blistène (Directeur, MNAM CCI – Centre Pompidou, Paris, France), **Nikita Yingqian Cai** (Curatrice en chef, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine), **Katie Dyer** (Curatrice, Museum of Applied Arts & Sciences, Sydney, Australie), **Andrey Egorov** (Curateur et Responsable de la Recherche, Moscow Museum of Modern Art, Moscou, Russie), **Antonio Eligio Fernández** (artiste et curateur indépendant, Cuba), **Yuko Hasegawa** (Directrice artistique, Musée d'art contemporain de Tokyo, Japon), **Abdellah Karroum** (Directeur artistique, L'appartement 22, Rabat, Maroc & Directeur, Mathaf – Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar), **Sunjung Kim** (Directrice, Samuso, Séoul, Corée du Sud), **Victoria Noorthoorn** (Directrice, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine), **Oswaldo Sanchez** (Directeur, inSite/Casa Gallina, Mexico, Mexique), **Benjamin Seroussi** (Directeur, Casa do Povo, Sao Paulo, Brésil), **Sumesh Sharma** (Commissaire & Co-Fondateur de Clark House Initiative, Bombay, Inde), **Bisi Silva** (Directrice, CCA, Lagos, Nigéria), **Colette Barbier** (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France), **Mélanie Bouteloup** (Directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et Villa Vassilieff, Paris, France), **Virginie Bobin** (Responsable des programmes, Villa Vassilieff, Paris, France).

LES RÉSIDENCES PERNOD RICARD

- 4 résidences Pernod Ricard par an
- 3 mois de résidence dans un atelier logement indépendant
- 6 000 € de bourse
- 5 000 € de frais de production et de recherche
- Voyage aller-retour pour Paris pris en charge
- Un accompagnement sur mesure



Sojung Jun lors du tournage de sa vidéo produite en résidence à la Villa Vassilieff dans le cadre du Pernod Ricard Fellowship, 2017

Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme dédiée à la recherche artistique et à la production de savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et un large public. Sous forme d'expositions, de rencontres, d'ateliers, de performances ou d'éditions, les Pernod Ricard Fellows développent ou collaborent à des programmes de recherche centrés sur le questionnement du patrimoine et de l'histoire, en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, tout en expérimentant la production de nouvelles formes artistiques.

A travers le Pernod Ricard Fellowship, la Villa Vassilieff et le groupe Pernod Ricard inventent ensemble une nouvelle forme de mécénat durable, à même d'accompagner les artistes dans tous les aspects de leur travail, pour répondre aux enjeux de la création artistique aujourd'hui.

BETO SHWAFATY (ARTISTE, BRÉSIL)



Beto Shwafaty (né en 1977) produit des installations, des vidéos et des sculptures en faisant appel à un large éventail méthodologique, usant de stratégies institutionnelles, d'un travail de recherche archivistique ou curatoriale. Ses projets sont influencés par les notions d'appropriation, de dissociation et de traduction, donnant

Beto Shwafaty, *An ability to both create and destroy*, installation, 2016

lieu à des œuvres développées sur de longues périodes. Dans sa pratique, il se concentre souvent sur la manière dont l'histoire informe la culture, dont les épisodes historiques trouvent des échos sur les objets, les espaces et les structures socioculturelles, produisent de nouvelles significations et des comportements partagés. Il s'intéresse aux sujets liés à l'histoire, à la sociopolitique, à l'architecture et au design en les considérant comme des éléments narratifs témoins de notre présent.

Ses expositions récentes incluent *Condemned to be Modern*, Barnsdall Gallery, Los Angeles ; *Brazil by Multiplication* [35th Panorama of Brazilian Art], MAM São Paulo (2017) ; *Contract of Risk*, Luisa Strina Gallery, São Paulo ; *Hablemos de Reparaciones*, Prometeogallery, Milano ; *The Phantom Matrix (Old Structures, New Glories)*, Situ Project, São Paulo (2016).

« Mon projet consistera à retracer les trajectoires de Tarsila do Amaral et d'Oswald de Andrade à Paris, guidé par leurs correspondances conjointes avec Mario de Andrade. J'ai l'intention de créer une méthodologie hybride et quelque peu surréaliste, par laquelle fiction et documentations serviraient d'outils spéculatifs sur les influences subies par le couple et les subversions générées par leurs expériences. »

NIKOLAY SMIRNOV

(ARTISTE & COMMISSAIRE, RUSSIE)



Nikolay Smirnov, *Metageography: space, image, action*.
Vue d'exposition à la Biennale, de Moscou Tretyakov Gallery, 2016

Nikolay Smirnov (né en 1982) est un artiste, géographe, commissaire et chercheur. Il travaille sur les représentations de l'espace dans l'art, la science, les pratiques muséales et la vie quotidienne. Il a récemment développé le concept de géographie spéculative en tant qu'outil d'étude spatiale.

Il est diplômé du Département de

Géographie de l'Université d'Etat de Moscou, de la Faculté de Peinture du MGAHI de l'Institut d'Art Contemporain MMOMA (Musée d'Art Moderne de Moscou). Co-commissaire des projets *Metageography* et *Permafrost* (Arctic Biennale, Yakutsk, 2016), Nikolay Smirnov a été sélectionné pour the Innovation Award for a Curatorial Project (prix d'innovation pour un projet curatoriale).

« Entre 1926 et 1929, Paris et Clamart représentent un pôle majeur de l'Eurasianisme, mouvement intellectuel qui définit sa doctrine comme une *seconde idéologie soviétique*. Je veux enquêter sur le contexte français et parisien pour créer un musée spéculatif de l'Eurasianisme de gauche, pour représenter les contradictions du mouvement, ses activités les plus problématiques notamment en lien avec les services secrets soviétiques, les connexions méta-géographiques entre les paysages de Paris et de Clamart et l'Eurasianisme de gauche. »

YTO BARRADA & MOHAMED LARBI RAHHALI (ARTISTES, ÉTATS-UNIS & MAROC)



Yto Barrada, *The Sample Book*, vue d'exposition à Secession Vienne, 2016

Le travail photographique et vidéo d'**Yto Barrada** (née en 1971) associe une stratégie issue du cinéma documentaire à une approche métaphorique de l'image. Son œuvre s'est d'abord construite autour d'une exploration de la situation particulière de la ville où elle a grandi, Tanger.

Les œuvres d'Yto Barrada

ont été exposées à la Tate Modern, au MoMA, au Met, à la Renaissance Society, au Witte de With, au Walker Art Center, à la Whitechapel Gallery ainsi qu'à la Biennale de Venise, en 2007 et 2011. Lauréate du Deutsche Bank Artist of the Year en 2011 et de l'Abraaj Group Art Prize en 2015, elle est aussi Robert Gardner Fellow 2013 en Photographie (Peabody Museum, Harvard University). En 2016, elle est présélectionnée pour le prix Marcel Duchamp. En 2017, elle est en résidence à l'American Academy de Rome. Yto Barrada est la fondatrice de la Cinémathèque de Tanger.

Mohamed Larbi Rahhali (né en 1956, vit et travaille à Tétouan) est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan en 1984, où il assiste Faouzi Laatiris dans l'atelier Volume et installation. L'œuvre de Mohamed Larbi Rahhali est profondément influencée par son métier de pêcheur ainsi que par la vie quotidienne dans la médina de Tétouan. Son travail embrasse cosmologie, ésotérisme et questions humaines et sociétales comme la survie ou l'entraide. Il met en lumière une mémoire collective entre le Maroc et l'Espagne, et témoigne de cette histoire coloniale partagée.

« Pour Yto Barrada et Mohamed Larbi Rahhali qui étaient tous deux parmi les premiers artistes présentés dans l'espace d'exposition qu'est L'Appartement 22 à Rabat, le Pernod Ricard Fellowship sera l'occasion de mener pour la toute première fois un projet de recherche en conversation. »

NEWELL HARRY (ARTISTE, AUSTRALIE)



Newell Harry est un artiste australien d'origine sud-africaine et mauricienne. Au cours de la dernière décennie, il a construit ses projets autour de nombreux voyages et interconnexions en Océanie et dans la région Asie-Pacifique, jusque dans la province du Cap en Afrique du Sud où des membres de sa famille résident toujours. Du Pidgin et langues créoles, à

Newell Harry, *(Sans Titre) Tombes anonymes, Hiva Oa, Iles Marquises, 2017*

l'étude des modes d'échanges des économies du don dans le Sud-Pacifique, les intérêts d'Harry s'articulent souvent dans des installations culturellement métisses.

Ses œuvres ont été montrées dans de nombreuses expositions collectives, dont *Known/Unknowns*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney (2017) ; *Tidialectics*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna (2017) ; *Tous les futurs du monde*, 56e Biennale de Venise (2015) ; *Suspended Histories*, Museum Van Loon, Amsterdam (2013) ; *Rendez-vous 11 & 12*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France (2011) & South African National Gallery, Cape Town (2012) ; *(Untitled): 12th Istanbul Biennial*, Istanbul (2011) et *The 17th Biennale of Sydney: The Beauty of Distance, Songs of Survival in a Precarious Age*, Sydney (2010).

« J'ai récemment voyagé dans les îles Marquises, en Polynésie française. Là-bas, sur l'île isolée de Hiva Oa, j'ai eu la chance de me recueillir sur la tombe de Gauguin et de visiter le petit musée qui n'exposait que des copies locales de ses peintures. Le contraste entre l'importance historique du lieu et la naïveté de ces copies m'a laissé perplexe. Cela m'a amené à m'interroger sur la valeur, l'authenticité, la propriété et les stigmates de l'autorité coloniale. De là a émergé l'idée d'explorer les archives de Gauguin à Paris. »

LES MICRO-ÉDITIONS



La Villa Vassilieff a lancé une collection éditoriale dédiée au Pernod Ricard Fellowship.

Chaque résidence donne lieu à une micro-édition publiée à 300 exemplaires et diffusée gratuitement. Cette collection augmente et gagne en visibilité à chaque Fellow. Les éditions sont également disponibles sur le site de la Villa Vassilieff, sous forme de PDF.

ÉVÉNEMENTS PASSÉS (SÉLECTION)

FÉVRIER 2016 : Inauguration de la Villa Vassilieff avec l'exposition *Groupe Mobile*...



Groupe mobile, 2016

...et lancement du Pernod Ricard Fellowship.



Les équipes de Pernod Ricard et de la Villa Vassilieff, 2016

MAI 2017 : *Autohistorias*, symposium international réunissant artistes et chercheurs du monde entier à la Villa Vassilieff.



Franck Leibovici, symposium *Autohistorias*, 2017

JUILLET 2017 : Première exposition personnelle d'une Pernod Ricard Fellow dans la programmation de la Villa Vassilieff : Ndidi Dike, *In the Guise of Resource Control*.



Vernissage de l'exposition personnelle de Ndidi Dike, Villa Vassilieff, juillet 2017

ÉVÉNEMENTS EN COURS

**SAMIT DAS (PERNOD RICARD
FELLOW 2017)**

EXPOSITION *PUNASCHA PARRY*

Du 14 octobre au 23 décembre
2017



Vue de l'exposition *Punascha Parry*, 2017

Punascha Parry – titre qu'on pourrait traduire par « une résonance de Paris » – est une exposition conçue comme un voyage, dans laquelle archives et images s'assemblent pour former un récit, une mémoire. Fruit des recherches parisiennes de **Samit Das** (Pernod Ricard Fellow 2017), l'exposition enquête ainsi sur le vocabulaire visuel de l'art moderne indien, dans une tentative de réévaluation de l'idée de modernisme à travers les vies, travaux et destins d'artistes indiens à Paris.



Samit Das (1970, Jamshedpur, Inde) a étudié les beaux-arts à Santiniketan, Kala Bhavan, Inde avant d'intégrer un post diplôme au Camberwell College of Arts à Londres grâce à une bourse du British Council. Sa pratique artistique comprend la peinture, la photographie, les arts interactifs et la création d'environnements multi-sensoriels à travers des installations artistiques et architecturales. Il porte un intérêt particulier aux archives et à la documentation.

Le travail de Samit Das a été présenté dans de nombreuses expositions monographiques et collectives en Inde et à l'étranger.

ÉVÉNEMENTS À VENIR (SÉLECTION)

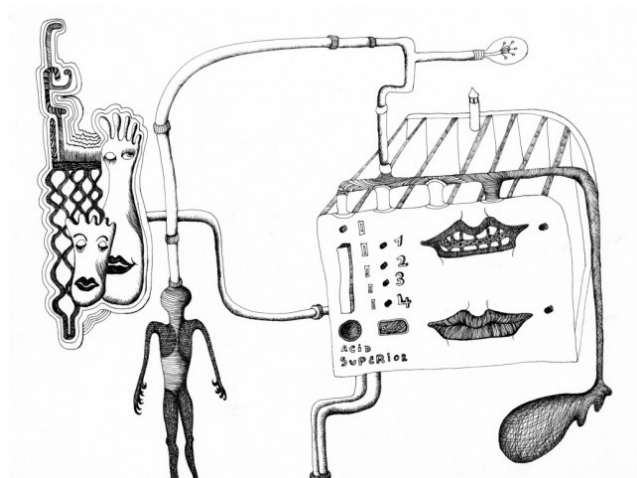
SAMEDI 14 JANVIER 2018 :

Vernissage d'*Akadémia*, *performer la vie*, exposition collective co-curatée par Solvita Krese, Inga Lāce et Camille Chenais. Avec : Mercedes Azpilicueta, Ieva Balode, Aia Bertrand, Raymond Duncan, Ieva Epnere, Barbara Gaile, Daiga Grantina, Myriam Lefkowitz, Mélaine Loison, Mai Thu Perret, Andrejs Strokins, ...



Aia Bertrand et une membre de l'Akademia.
Image : Archive Dorée Duncan

AVRIL 2018 : EXPOSITION SOPHIE PODOLSKI, LE PAYS OÙ TOUT EST PERMIS



Sophie Podolski, untitled, c.a. 1970-72, courtesy Joëlle de la Casinière, Bruxelles

Deux thèmes majeurs sont au cœur de l'œuvre de Sophie Podolski : la résistance à la société conformiste, dans l'esprit de mai 68 et des poètes beat états-uniens, et un désir d'évasion de la réalité, qui cède la place à des mondes fabuleux peuplés de freaks et de créatures hybrides. Autodidacte, elle dessinait et écrivait dans un style narratif de journal intime, proche du flux de conscience.

Cette exposition exceptionnelle est réalisée en partenariat avec le Wiels (Bruxelles).

NOS PARTENAIRES

Le projet de la Villa Vassilieff, porté par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, a été rendu possible grâce au soutien que lui ont apporté des partenaires publics et privés au premier rang desquels :

La Ville de Paris
Pernod Ricard

MAIS AUSSI :

La Région Île-de-France
La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
ADAGP – Copie privée
Fondation Daniel et Nina Carasso

PARMI LES PARTENAIRES RÉSEAU :

Fondation d'entreprise Ricard
Centre Pompidou
Musée Picasso
FNAGP
Cité internationale des arts
Goethe Institut
Danish Art Council
Swiss Institute
Kadist Art Foundation
Clark House Initiative (Inde)
Sa Sa Bassac (Cambodge)
Times Museum (Chine)
MAMBA (Argentine)
Wiels (Belgique)
Université Paris Diderot – Paris 7
Fondation MSH
L'École 42
Palais de Tokyo



Demain est une île, vue d'exposition à la Villa Vassilieff, 2016

MAMVP

Beaux-Arts de Paris

Beaux-Arts de Cergy

Ateliers Beaux-arts de la Ville de Paris

Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France
d.c.a / association française de développement
des centres d'art

CONSEIL D'ADMINISTRATION & ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Bernard Blistène, président, directeur du musée national d'Art moderne – Centre de création industrielle ; **Marie Cozette**, directrice du centre d'art La Synagogue de Delme ; **Mathilde Villeneuve**, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers ; **Éric Baudelaire**, artiste ; **Guillaume Désanges**, commissaire d'exposition ; **Laurent Le Bon**, président du musée national Picasso, Paris ; **Sandra Terdjman**, co-directrice de Council, cofondatrice de la Fondation Kadist ; **Françoise Vergès**, politologue ; **Christine Clerici**, présidente de l'Université Paris Diderot– Paris 7 ; **Anne Hidalgo**, maire de Paris, représentée par **Jérôme Coumet**, Maire du 13^{ème} arrondissement de Paris ; **Nicole da Costa**, directrice régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication



Ouverture de la Villa Vassilieff, 2016

ÉQUIPE :

Mélanie Bouteloup, directrice
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur
Rémi Amiot, régisseur
Boris Atrux-Tallau, coordinateur de projet
Villa Vassilieff
Virginie Bobin, responsable des programmes
Camille Chenais, coordinatrice de projet
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche
Mathilde Assier, coordinatrice de projet
Lucas Morin, coordinateur de projet

CONTACT

VILLA VASSILIEFF

Chemin du Montparnasse

21 avenue du Maine, 75015 Paris

www.villavassilieff.net

01 43 25 88 32

Virginie Bobin

Directrice des programmes

virginiebobin@villavassilieff.net

PERNOD RICARD

Paula Reisen

Partnerships Manager

paula.reisen@pernod-ricard.com

Emmanuel Vouin

Press Manager

emmanuel.vouin@pernod-ricard.com



Vernissage de l'exposition personnelle de Ndidi Dike, Villa Vassilieff, juillet 2017

MAIRIE DE PARIS 

 **ile de France**



Pernod Ricard
Mécénat

FN GP
Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques


Adagp
société française
dans les arts graphiques
et plastiques

 la culture avec
la copie privée


GOETHE
INSTITUT


fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la fondation de france

université
**PARIS
DIDEROT**
PARIS 7


UMR 7216
Epigénétique
& Destin Cellulaire

LEROY MERLIN
...et vos œuvres
prennent Vie!

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

d.c.a

Slash