

Établissement Culturel de la Ville de Paris — Pernod Ricard Fellowship  
**VILLA VASSILIEFF**  
Bétonsalon - Centre d'Art et de Recherche

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI  
DE 11H À 19H  
ENTRÉE LIBRE

VILLA MARIE-VASSILIEFF  
CHEMIN DU MONT-PARNASSE  
21, AV. DU MAINE. PARIS 15<sup>e</sup>  
[www.villavassiliev.net](http://www.villavassiliev.net)

MAIRIE DE PARIS



\* Île de France

Pernod Ricard  
Piscéodat

FNQP  
Fédération Nationale  
des Centres de Formation  
de l'Art et de l'Architecture

d.c.a. TRAM



## **LA VILLA VASSILIEFF**

**La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, dans le 15ème arrondissement de Paris, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse.** Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, dont elle est le second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, la Villa Vassilieff favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs. A travers **un programme vivant de résidences développé en association avec Pernod Ricard, son premier mécène**, la Villa Vassilieff propose d'accompagner la recherche d'artistes et de chercheurs liant patrimoine et création contemporaine et de la rendre publique via l'organisation d'expositions, d'événements et d'ateliers.

Témoin d'un peu plus d'un siècle d'histoire, la Villa Vassilieff incarne un patrimoine culturel et social exceptionnel. L'atelier de la peintre et sculptrice russe **Marie Vassilieff**, transformé en Académie artistique en 1911, puis en cantine pendant la Première Guerre mondiale, est en effet un lieu caractérisé dès ses origines par la rencontre et l'expérimentation. Foyer majeur des débats artistiques, il contribua à rassembler de nombreux artistes et intellectuels d'horizons géographiques et sociaux très divers.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur les ressources passées et présentes du quartier (bibliothèques municipales, Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le musée Bourdelle, le musée Zadkine...) mais aussi d'« institutions associées » à la Villa Vassilieff, comme le Centre Pompidou, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques ou le musée Picasso. La Villa ambitionne de bousculer la place de l'art en société en questionnant notamment le rôle et l'usage qu'on y fait du patrimoine. Le programme tend à dépasser les chronologies linéaires, les questions de médium et la séparation traditionnelle entre les champs d'étude, pour réarticuler la position de la recherche, de la création et de la pédagogie dans l'art.

La Villa Vassilieff encourage les interprétations singulières, les digressions, les déviations et les bifurcations. L'art y est un territoire d'enquête où échafauder collectivement des outils de compréhension et des cartographies alternatives de notre société contemporaine. Le **Pernod Ricard Fellowship**, qui invite chaque année en résidence quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux pour une période de trois mois, contribue à faire de la Villa un lieu où s'inventent de nouveaux récits de notre monde globalisé.

Pensée comme une maison, la Villa Vassilieff n'en est pas moins connectée au quartier, à l'enseignement, aux universités et aux écoles d'art, mais aussi à de multiples initiatives citoyennes émergentes. En alimentant des représentations et des usages moins exclusifs de notre patrimoine, la Villa Vassilieff encourage les rencontres et les croisements inattendus.

## LE PERNOD RICARD FELLOWSHIP

Pernod Ricard s'est associé à la Villa Vassilieff dès son ouverture pour créer le Pernod Ricard Fellowship afin d'accompagner chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs internationaux en résidence.

Le Pernod Ricard Fellowship vise à interroger notre relation à l'histoire et au patrimoine en lien avec des problématiques sociétales contemporaines, offrant des chemins de traverses et d'enquêtes pour inventer de nouveaux récits sur notre monde globalisé. Le Pernod Ricard Fellowship est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheurs, artistes contemporains, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Sélectionnés chaque année par un comité artistique international de 10 membres, les 4 Pernod Ricard Fellows, issus du monde entier, sont invités en résidence pendant trois mois dans l'atelier spécialement conçu à leur intention au sein de la Villa Vassilieff. Une occasion unique pour ces artistes et chercheurs d'enrichir leur vision, de mener un travail personnel ou tout autre projet. Héritiers de l'esprit cosmopolite et convivial de l'ancien atelier, les Fellows bénéficient d'un **accompagnement sur mesure** fait de **rencontres** particulières avec des chercheurs et des professionnels de l'art, de **l'accès à un riche réseau d'institutions** en France et à l'étranger, telles que le **Centre Pompidou** (partenaire privilégié de longue date de **Pernod Ricard**) et de Bétosalon - Centre d'art et de recherche) ou encore la Fondation d'entreprise Ricard, partie prenante du projet. Les Pernod Ricard Fellows profitent aussi des nombreux programmes de recherches développés par la Villa Vassilieff en collaboration avec des musées, des archives publiques et privées, des universités ou encore des écoles d'art, l'accent étant mis sur des ressources rarement explorées.

Enfin, les Fellows sont invités à participer au programme vivant d'événements se déroulant au sein de la Villa Vassilieff, où se réinventent constamment les modalités de travail, d'échanges et de production.



*L'atelier Pernod-Ricard à la Villa Vassilieff, Paris, 2016. Image : Aurélien Mole.*

## COMITÉ ARTISTIQUE 2017

**Sunjung Kim** est curatrice et directrice de Samuso, une organisation à but non-lucratif située à Séoul. Elle est également la directrice artistique d'ACC Research & Archive à l'Asian Culture Center à Gwangju et curatrice de REAL DMZ PROJECT. De 1993 à 2004, Kim a été curatrice en chef d'Art Sonje Center à Séoul, et en 2005, commissaire du pavillon coréen à la 51ème Biennale de Venise. A travers Samuso, Kim a créé Plaform Seoul, un festival artistique. Kim a pris part à un grand nombre de projets : directrice artistique de Media City Seoul (2010), co-directrice artistique de la Biennale de Gwangju (2012), et Agent à la dOCUMENTA 13 (2013). Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication en France (2003).

**Victoria Noorthoorn** est la directrice du Musée d'Art Moderne de Buenos Aires depuis août 2013. Elle a été coordinatrice de projets de l'International Program au MoMA, New York ; assistante curatrice des expositions contemporaines au Drawing Center, New York ; et curatrice à la Malba-Fundación Costantini à Buenos Aires. Elle a travaillé indépendamment de 2004 à 2013 ; période durant laquelle elle a curaté la 29ème Pontevedra Art Biennial, à Pontevedra, Espagne (2006) ; le 41ème Salón Nacional de Artistas à Cali, Colombie (2008) ; la 7th Bienal do Mercosul à Porto Alegre, Brésil (2009) ; la 11ème Biennale de Lyon : Une terrible beauté est née (2011), parmi tant d'autres expositions. En 2012, elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture.

**Benjamin Seroussi** vit et travaille à São Paulo (Brésil) en tant que commissaire d'exposition, éditeur et administrateur dans le domaine culturel. Il est actuellement le directeur de la Casa do Povo, lieu de mémoire et d'art contemporain, et est également commissaire à la Vila Itororó. En tant qu'éditeur et que commissaire, Seroussi a conçu et développé des projets tels que les publications Pop'Lab *Guillaume-En-Egypte* (2009, avec Chris Marker, Annick Rivoire et Toffe), les expositions *Visões de Guerra: Lasar Segall* (2012, avec Jorge Schwartz et Marcelo Manzoni) et *Singularities, Nira Pereg* (2012, avec Sergio Edelsztein); et les projets de recherches transdisciplinaires autour des nouveaux mouvements religieux *New Jerusalem* (2011- en cours, avec Eyal Danon).

**Sumesh Sharma** est le co-fondateur du centre d'art Clark House Initiative, un projet né à Bombay en 2010, Il en est le commissaire d'exposition, tout en officiant comme commissaire invité à la Biennale d'art contemporain africain Dak'Art 2016, au Sénégal. En tant que commissaire, il a travaillé en lien avec la Kadist Art Foundation (Paris), Para Site (Hong Kong), la Villa Vassiliev (Paris) et le Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam). Il a été sélectionné pour les programmes de résidences de la Manifesta Online Residency, de la San Art Vietnam, de la Cité des Arts (Paris), et a été le ICI Fellow du Senegal en 2014. En 2010, il fonde avec Zasha Colah le collectif curatorial Clark House Initiative.

**Bisi Silva** est commissaire d'exposition indépendante. Elle a fondé le Centre for Contemporary Art à Lagos en 2007 et le dirige depuis. Elle a été la directrice artistique des *Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la photographie* pour son édition 2015. En 2006, Silva était l'une des co-commissaires de la biennale de Dakar au Sénégal.

**Yuko Hasegawa** est conservatrice en chef du Museum of Contemporary Art de Tokyo (Japon). Elle est membre du Asian Art Council du Guggenheim Museum (New York) ; conseillère au Rockbund Art Museum (Shangai) ; jury de l'édition 2015 du Hugo Boss Asia Art Prize et du nouveau Nasher Prize for Sculpture ; et elle est avec l'architecte Kayuzo Sejima la fondatrice du Inujima Art House Project, un espace à but non lucratif ouvert en 2010 dans le village d'Inujima, au Japon. Hasegawa enseigne l'histoire de l'art à l'Université nationale de Beaux Arts et de Musique de Tokyo, et siège en tant qu'administratrice au Comité International des Musées et Collections d'art moderne.

**Bernard Blistène** est le directeur du MNAM-CCI. En 1983, il est recruté par Dominique Bozo au Centre Pompidou, où il organise ses premières expositions. En 1990, il devient directeur des Musées de Marseille et crée le Musée d'Art contemporain de la ville, qu'il co-dirige jusqu'en 1996. A partir de 1997, il devient le directeur adjoint du Musée national d'art moderne. En 2002, il est nommé Inspecteur général de la création artistique à la Délégation aux arts plastiques. En 2009, il rejoint à nouveau le Centre Pompidou, comme directeur du Département du développement culturel et directeur artistique du Nouveau Festival. Bernard Blistène poursuit en outre son activité de curateur, s'attachant à redécouvrir des mouvements artistiques majeurs : Fluxus en 2009 et 2010, Lettrisme en 2012.

**Colette Barbier** est la Directrice de la Fondation d'Entreprise Ricard. Issue du monde de la communication, elle intègre en 1989 l'entreprise Ricard qui lui confie bientôt la direction de l'espace d'art ouvert près de la Concorde, auquel elle réussit à donner en quelques années une orientation résolument expérimentale. En 1999, elle crée le prix Ricard puis, en 2003, participe activement à la création du club d'entreprises Mécènes du sud. En 2006, elle prend la direction de la Fondation d'entreprise Ricard, un espace repensé par les architectes Jakob et MacFarlane où sont organisées de nombreuses expositions, des cycles de conférences ou des cartes blanche à de jeunes curators pour les expositions collectives. Colette Barbier est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur.

**Mélanie Bouteloup** est co-fondatrice et directrice du centre d'art et de recherche Bétonsalon. Au cours des dix dernières années, elle a dirigé de nombreux projets visant à ancrer l'art en société, en partenariat avec de nombreuses organisations locales, nationales et internationales. En 2012, Mélanie Bouteloup est commissaire associée auprès du directeur artistique Okwui Enwezor de La Triennale - manifestation organisée à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, par le Centre national des arts plastiques et le Palais de Tokyo. En 2014, Mélanie Bouteloup est nommée Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Gouvernement français.

**Virginie Bobin** est Responsable des programmes à la Villa Vassilieff (Paris) depuis son ouverture en février 2016. En 2014, elle rejoint l'équipe de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche comme Commissaire associée, en charge du projet des publics. Auparavant, elle a travaillé comme Assistant Curator au Witte de With Center for Contemporary Art à Rotterdam (2013-14); Chargée de la Coordination des Projets et des Editions aux Laboratoires d'Aubervilliers (2010-13); Curatorial Assistant pour Performa, la Biennale de Performances de New York (2009). Elle a réalisé plusieurs projets curatoriaux et de recherche collaboratifs en Europe et aux Etats-Unis, et a été rédactrice associée de Manifesta Journal de 2011 à 2014.

## **Comité artistique 2016**

**Nikita Yingqian Cai** (Curatrice en chef, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine), **Antonio Eligio Fernández** (artiste et curateur indépendant, Cuba), **Sunjung Kim** (Directrice, Samuso, Séoul, Corée du sud), **Oswaldo Sanchez** (Directeur, inSite/Casa Gallina, Mexico, Mexique), **Bernard Blistène** (Directeur du musée national d'art moderne, Paris, France), **Victoria Noorthoorn** (Directrice, Musée d'Art Moderne de Buenos Aires, Argentine), **Bisi Silva** (Directrice, CCA, Lagos, Nigéria), **Colette Barbier** (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France), **Mélanie Bouteloup** (Directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et Villa Vassilieff, Paris, France) et **Virginie Bobin** (Chargée des programmes, Villa Vassilieff, Paris, France).

## Pernod Ricard Fellows 2016



Séminaire "Des frontières, ponts et dérives : la troisième langue", 21 avril 2016



Séminaire de Marie Preston, avec Andrea Ancira "Héritages et modalités des pratiques de co-création", 7 mars 2016.

**ANDREA ANCIRA** (commissaire et chercheuse, Mexico DF, Mexique)

**En résidence de février à mai 2016**

Andrea Ancira (Mexico, 1984), est une chercheuse et curatrice indépendante basée à Mexico. Elle s'intéresse aux pratiques artistiques contemporaines expérimentales et à leurs rôles dans la formation d'identités sociales, de discours et de sensibilités. Son approche de ces pratiques, que ce soit dans le champ du son ou de l'image, s'appuie sur leur possible implication dans la conformation des idées d'utopie, de révolution et de communs. La perspective depuis laquelle elle explore ces phénomènes se nourrit de multiples cadres théoriques comme le marxisme, l'histoire des cultures et politiques contemporaines, le féminisme, les études de la décolonisation, parmi tant d'autres. Son travail a été publié sur des plateformes à la fois académiques et non-académiques. Depuis août 2014, elle fait partie de la plateforme de recherches curatoriales «Technologie, médias audiovisuels, et expérimentations artistiques» au Centro de la Imagen à Mexico DF.

Pendant sa résidence, Andrea Ancira s'est attaché à développer le **projet curatorial Teo Hernández : *estallar las apariencias* (Teo Hernández : briser les**

***apparences*)** en étudiant et exposant les archives remarquables de Teo Hernández (1939-1992). Le **séminaire semi-public *La lengua de Teo*** qui s'est tenu à la Villa Vassilieff du 19 au 23 avril 2016 a servi de plateforme collaborative pour chercheurs, commissaires d'exposition et artistes qui se sont immergés pendant trois mois dans ces archives. Les discussions qui ont suivi ont ainsi été l'occasion de sonder les frontières floues séparant recherche artistique, pratique, théorie et contexte. Les discussions et les échanges qui se sont tenus lors de ce séminaire ont fait l'objet d'une **publication** (micro-éditions de la Villa Vassilieff) en mai 2016. Ce projet de recherche a par ailleurs donné lieu à un **cycle de projections au Centre Pompidou**, ainsi qu'à un **événement public et une séance de projection à la Villa Vassilieff**, en collaboration avec le Centre Pompidou, auquel ont participé de nombreux invités (cinéastes, chercheurs, artistes).

Le fruit de la résidence d'Andrea Ancira sera présenté à partir de **mars 2017 au Centro de la Imagen (Mexico DF) à travers une grande exposition** et un programme de films pour certains inédits au Mexique.

Le programme d'Andrea Ancira à la villa Vassilieff est visible sur : <https://vimeo.com/159328222>



Zheng Bo et Yona Friedman dans l'atelier de l'architecte, Juin 2016, Courtesy : Zheng Bo & Villa Vassilieff.



Workshop du 9 juin 2016, Autour de Zheng Bo

**ZHENG BO** (artiste,  
Hong Kong/Pékin, Chine)

**En résidence en juin, juillet et décembre 2016**

Zheng Bo (né en 1974 à Pékin) développe une pratique artistique socialement engagée depuis 2003. Il a travaillé dans des communautés variées, notamment le Queer Cultural Center à Pékin et avec les aides domestiques philippines à Hong Kong. Ses projets participatifs ont été exposés dans de nombreuses institutions publiques en Chine et à l'étranger. Il a reçu le prix d'excellence du Hong Kong Museum of Art en 2005, et un prix du jury du Singapore Art Museum en 2008. Depuis 2013, il travaille sur les mauvaises herbes comme manière de penser l'écologie et la politique en Chine. Il est diplômé d'un doctorat en études visuelles et culturelles de l'Université de Rochester, a enseigné à la China Academy of Art de 2010 à 2013, et enseigne actuellement à la School of Creative Media, à la City University de Hong Kong.

Le 9 juin 2016, la piste des « mauvaises herbes » a mené Zheng Bo lors de son arrivée à la Villa Vassilieff à imaginer un **atelier participatif** qui se maintienne sur le long terme. Chaque participant était libre d'apporter les graines de plantes qui lui tenait à cœur, visant ainsi à les mettre en relation avec les trajectoires d'exils et de voyages humains. L'atelier se faisait ainsi métaphore de la circulation des corps, autour duquel s'établissait des conversations et des actions autour des plantes et graines que les migrants transportent avec eux à différents moments de l'histoire du XXe siècle et jusqu'à aujourd'hui, et voir comment elles pourraient s'insérer dans le paysage parisien.

Un **workshop à venir avec l'école du Breuil en décembre 2016** donnera lieu à la **production d'une œuvre**. Le fruit des recherches de l'artiste sera prochainement présenté dans une **publication**.

**ERNESTO OROZA** (artiste, Miami, USA/La Havane, Cuba)

**En résidence de septembre à novembre 2016**

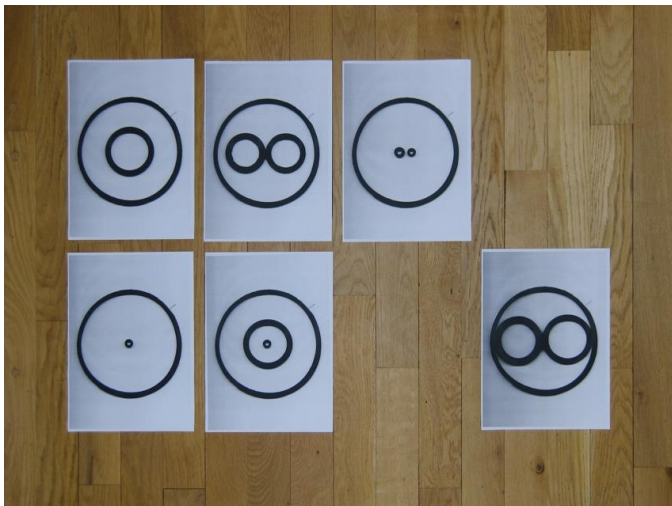
Ernesto Oroza est un artiste, designer et auteur basé en Floride. Diplômé de l'Institut Supérieur de Design de l'Université de la Havane, puis professeur à la Havane, sa pratique est destinée à comprendre de manière critique l'interaction entre les hommes et les objets ainsi que le rôle qu'ont les engagements collectifs avec la culture matérielle dans le développement de la communauté. Il développe des méthodes de recherches ainsi que des voies de dissémination qui suivent les pratiques vernaculaires et les logiques économiques de ses sujets-objets. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la créativité populaire exprimée dans les objets outils et l'environnement urbain - ce qu'il théorise comme « la désobéissance technologique » et l'« architecture de la nécessité » respectivement. Le travail d'Oroza a été présenté au MoMA, New York ; au Groninger Museum, Pays-Bas ; au Perez Art Miami Museum, USA ; à LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Espagne ; au Musée des Beaux-Arts de Montréal ; au Museo Rufino Tamayo, Mexique ; et à l'Institut de Cultura La Virreina, Barcelone.

Bien que Cuba soit actuellement le principal champ d'exploration d'Ernesto Oroza, son projet inclut une **recherche étendue dans des archives d'écoles européennes de design** comme la Hochschule für Gestaltung à Ulm, l'école Polytechnique de Milan ou à Londres. Ces rencontres ont été suivies d'une invitation de la Via Farini au DOCVA Documentation Center for Visual Arts à Milan où l'artiste a

donné une **conférence** à propos de son travail sur la « désobéissance technologique ». Le 3 novembre 2016, Ernesto Oroza sera l'invité de Francesca Cozzolino et Emanuele Quinz lors du **séminaire doctoral de l'ENSAD** « 'Rendre publique' la recherche en art et design » où il présentera ces mêmes recherches.

En novembre un **workshop avec les étudiants en design école d'art d'Angers** se tiendra à la Villa Vassilieff. L'artiste organisera dans l'espace d'exposition une soirée de films cubain « pirates ». Il présentera également une **exposition du fruit de ses recherches et projets dans l'atelier Pernod Ricard du 17 au 19 novembre 2016**.

Les recherches d'Ernesto Oroza à la Villa Vassilieff, feront l'objet d'une **micro-édition Villa Vassilieff** et d'une **publication chez NAME** (Miami).

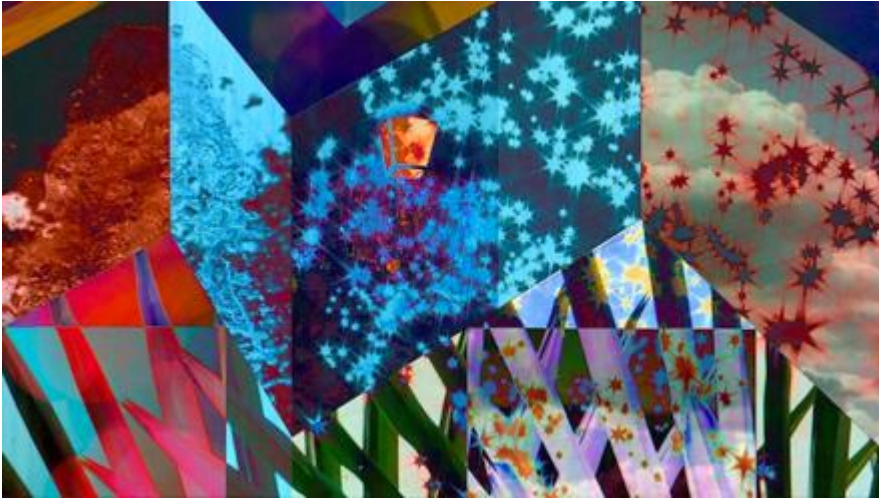


*Let's start, here. Sign system for computer Olivetti ELLI 9003 designed by Tomás Maldonado + Lucio Bossi (Ulm, 1959). Signs (operation active, automatic, ready, stop, operation stop) and Ulm diagram "non-orientational surface" reproduced with several home-made rubber joints and photocopy machine, 2016. Courtesy Ernesto Oroza et Villa Vassilieff.*



*Let's start, here. Guy Bossi's book (spanish edition) and pirated version produced in Havana. Two books 2016. Courtesy Ernesto Oroza et Villa Vassilieff.*





**SOJUNG JUN** (artiste, Séoul, Corée du Sud)

**En résidence en juillet 2016, janvier et février 2017**

Sojung Jun (Corée, 1982) est diplômée d'une licence en sculpture de la Seoul National University et d'un master de la Yonsei University. Elle est reconnue pour ses vidéos et ses performances. L'artiste est intéressée par le concept de

*Sojung Jun, The Twelve Rooms, 2014, 7'35", vidéo, son, couleur, HD. Courtesy : Sojung Jun.*

temps et par la répétition des expériences émotionnelles dans nos vies. Elle emprunte aux histoires des individus qu'elle croise et les raconte dans ses œuvres à travers des mises en scène, des performances et des narrations en utilisant des textes anciens comme référence. Dans une de ses expositions personnelles, *One Man Theater*, qui a eu lieu à la Sungkyun Gallery à Séoul en 2009, Jun démontrait son intérêt pour la production d'une série de plans associés qui constituent une unité complète d'action. Dans sa série *Daily Experts*, en cours depuis 2009, elle propose une méditation sur la vie et l'art en jouant sur l'assemblage de tempo exclusif, de langue, de couleurs, de sons et de montage dans ses vidéos.

Lors de son premier séjour de recherche à Paris en juillet 2016, Sojung Jun a rencontré plusieurs chercheurs et professionnels de l'art, dont la commissaire en charge du département Nouveaux Médias du centre Pompidou, Marcella Lista. Une **publication** permettra de rendre compte de ce travail.

De retour en janvier 2017, l'artiste prévoit de réaliser un **film**, lequel sera ensuite montré lors d'une **exposition solo** consacrée au fruits du travail mené pendant la résidence de l'artiste à la Villa Vassilieff, au **SongEun Art Space (Séoul) au printemps 2017**.

## **A PROPOS DE PERNOD RICARD**

Pernod Ricard est le n° 2 mondial des Vins et Spiritueux, avec un chiffre d'affaires consolidé de 8 682 millions d'euros en FY16. Né en 1975 du rapprochement de Ricard et Pernod, le Groupe s'est développé tant par croissance interne que par acquisitions : Seagram (2001), Allied Domecq (2005) et Vin&Sprit (2008). Pernod Ricard possède l'un des portefeuilles de marques les plus prestigieux du secteur : la vodka Absolut, le pastis Ricard, les Scotch Whiskies Ballantine's, Chivas Regal, Royal Salute et The Glenlivet, l'Irish Whiskey Jameson, le cognac Martell, le rhum Havana Club, le gin Beefeater, la liqueur Malibu, les champagnes Mumm et Perrier-Jouët ainsi que les vins Jacob's Creek, Brancott Estate, Campo Viejo et Kenwood. Le Groupe compte environ 18 000 collaborateurs et s'appuie sur une organisation décentralisée, composée de 6 « Sociétés de Marques » et 85 « Sociétés de Marché » présentes sur chaque marché clé. Le Groupe est fortement impliqué dans une politique de développement durable et encourage à ce titre une consommation responsable. La stratégie et les ambitions de Pernod Ricard sont fondées sur 3 valeurs clés qui guident son développement : esprit entrepreneur, confiance mutuelle et fort sens éthique.

Pernod Ricard est coté sur Euronext (Mnémono : RI ; ISIN : FRO000120693) et fait partie de l'indice CAC 40.

### **Contacts**

*Sylvie MACHENAUD / Director External Communications*

*+33 (0)1 41 00 42 74*

*Emmanuel VOUIN / Press Relations Manager*

*+33 (0)1 41 00 44 04*

## **LA FONDATION D'ENTREPRISE RICARD**

La Fondation d'entreprise Ricard s'inscrit dans le mécénat pour l'art développé par la société Ricard depuis presque vingt ans. Elle est le lieu d'émergence de toute une génération d'artistes. Elle a pour vocation de soutenir la création contemporaine française et d'en diffuser la connaissance sur le plan national et international. Situé en plein cœur de Paris, l'espace de la Fondation d'entreprise Ricard est à la fois un lieu d'expositions, de créations et de rencontres dédié à l'art dans ses expressions les plus actuelles.

Chaque année, la Fondation organise six expositions de jeunes artistes confiées à des curateurs. Lieu de parole et de diffusion, la Fondation d'entreprise Ricard accueille des conférences autour de l'art contemporain, la sociologie, la littérature, la philosophie, la performance... Elle soutient également des éditions d'artistes et des ouvrages collectifs autour de la création contemporaine.

Parmi les temps forts de l'année, le Prix Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain est décerné par un jury de collectionneurs à un des artistes les plus représentatifs de sa génération. Le prix consiste en l'achat d'une œuvre au lauréat, qui est ensuite offerte au Centre Pompidou et présentée dans ses collections permanentes. En 2014, la Fondation d'entreprise Ricard a décidé de franchir une nouvelle étape en offrant en plus au lauréat la possibilité de réaliser à l'étranger un projet personnel (vidéo, performance, installation, etc.).

C'est dans cette dynamique, qui illustre bien la proximité de la Fondation avec la jeune scène artistique française et sa conviction que celle-ci doit être encore plus visible à l'étranger, que la Fondation d'entreprise Ricard a décidé de s'engager aux côtés de la Villa Vassiliev et du Pernod Ricard Fellowship, en accompagnant étroitement ce projet dès sa naissance.



<http://www.fondation-entreprise-ricard.com/>

## **Programmation de la Villa Vassilieff - Automne 2016**

### **EXPOSITION**

#### ***Demain est une île, 1<sup>er</sup> octobre au 23 décembre 2016***

Avec : **Matthieu Brion, Thelma Capello, Gaëlle Choisne, Alexis Chrun, Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, Victorine Grataloup, Rafael Moreno, Nathalie Muchamad, Jonathan Pêpe, Shubigi Rao, Anna Ren, Sacha Rey, Lucas Semeraro, Ken Sortais, Eden Tinto-Collins, Jason Wee**  
Commissaires d'exposition : **Mélanie Bouteloup, Virginie Bobin & Jason Wee**

**Demain est une île** invite quinze artistes à prendre Montparnasse comme prétexte et comme terrain d'expérimentation pour imaginer d'autres manières d'habiter la ville, ses brèches, ses marges ou ses extensions.

### **BOURSES**

#### ***Goethe Institut***

**Lotte Arndt : 25 novembre – 23 décembre 2016**

Avec son projet *With the tiptoes on a threshold. Making museum collections agents for an inhabitable society*, la théoricienne Lotte Arndt rassemblera un groupe de chercheurs, d'artistes, de conservateurs de musées et d'autres personnalités afin d'étudier les relations entre les collections des musées et les sociétés en général.

#### ***Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques***

Ce projet expérimental de résidence s'articule autour des archives de la bibliothèque Smith-Lesouëf à Nogent-sur-Marne. Ces archives sont composées notamment du fonds Smith-Champion et des archives des artistes décédés à la Maison Nationale des Artistes. Elles seront l'objet des recherches des artistes sélectionnés dans le cadre du projet auquel s'associe la FNAGP.

**Emmanuelle Lainé (artiste, France) : 17 – 22 octobre 2016**

### **EDITIONS**

#### **QALQALAH : VERS DES RECITS NON-LINEAIRES DE L'ART**

Conçue conjointement en 2015 par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et Kadist Art Foundation Paris comme une publication en ligne et bilingue (français/anglais), *Qalqalah* a pour vocation à faire circuler des voix internationales par fois peu entendues en France, et vice-versa. *Qalqalah* se déploie dans le temps pour constituer un espace de croisements, de frottements, de détours et d'interprétations où approfondir des lignes de recherche, partager des ressources et élargir le champ d'une pensée critique décentrée des références occidentales.

[Les deux premiers numéros de la revue sont disponibles en ligne en cliquant sur ce lien.](#)

### **MICROEDITIONS**

Les microéditions de la Villa Vassilieff regroupent des textes et des archives élaborés et sélectionnés par les résidents du Pernod Ricard Fellowship.

## À PROPOS DE LA VILLA VASSILIEFF



Villa Vassilieff, vue de l'Atelier Pernod Ricard, Paris, 2016. Image : Aurélien Mole.

La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs. Plusieurs bourses sont offertes à des artistes et chercheurs pour les soutenir dans leurs recherches en collaboration avec un réseau de musées, d'archives et d'universités et avec un accent porté sur des ressources peu exploitées. En association avec Pernod Ricard, son premier mécène, qui crée le Pernod Ricard Fellowship, la Villa Vassilieff accueille et accompagne chaque année quatre artistes, commissaires ou chercheurs invités en résidence.

## À PROPOS DE BÉTONSALON – CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société. Situé au sein de l'Université Paris Diderot - Paris 7, au cœur d'un quartier récemment réaménagé du 13ème arrondissement, Bétonsalon œuvre à la confluence de l'art et de la recherche afin d'interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend plusieurs expositions annuelles ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Différents séminaires et ateliers sont de plus organisés durant les semestres universitaires, en collaboration avec des professeurs de l'Université Paris Diderot. Enfin, des projets de plus long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés à l'international avec un réseau d'institutions partenaires.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche a fêté en 2014 son dixième anniversaire.

## **PARTENAIRES**

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l’Université Paris Diderot – Paris 7, de la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France et de Leroy Merlin – Quai d’Ivry.

L’Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et d.c.a / association française de développement des centres d’art.

La Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d’études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l’homme, le Goethe Institut ou encore la Cité Internationale des arts.

### **CONSEIL D’ADMINISTRATION**

**Bernard Blistène** (président), directeur du Musée national d’art moderne – Centre de création industrielle

**Marie Cozette** (trésorière), directrice du centre d’art La Synagogue de Delme

**Mathilde Villeneuve** (secrétaire), co- directrice des Laboratoires d’Aubervilliers

**Eric Baudelaire**, artiste

**Véronique Chatenay-Dolto**, directrice Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de- France – Ministère de la Culture et de la Communication

**Christine Clerici**, Présidente de l’Université Paris Diderot

**Guillaume Désanges**, commissaire d’expositions

**Anne Hidalgo**, Maire de Paris, représentée par **Jérôme Coumet**, maire du 13ème arrondissement de Paris

**Laurent Le Bon**, président du Musée national Picasso-Paris

**Sandra Terdjman**, co-directrice de Council, cofondatrice de la Kadist Art Foundation

**Françoise Vergès**, politologue

### **EQUIPE**

**Mélanie Bouteloup**, directrice

**Pierre Vialle**, adjoint de direction, administrateur

#### **Site Villa Vassilieff**

**Virginie Bobin**, responsable des programmes

**Simon Rannou**, attaché à l’administration

**Caroline Honorien**, assistante de coordination

**Lily Berthou**, assistante de coordination

#### **Site Bétonsalon - Centre d’art et de recherche**

**Camille Chenais**, coordinatrice des projets

**Margaux Paturel**, coordinatrice des projets

**Hélène Maes**, assistante

**Laura Pouppeville**, assistante

**CONTACT**

**Virginie Bobin**

info@villavassilieff.net

+33.(0)1.43.25.88.32

