



Pernod Ricard
Mécénat

Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa Vassilievff
© Aurélien Mole 2018



Annonce des artistes sélectionné.e.s pour le Pernod Ricard Fellowship 2020

Pernod Ricard et la Villa Vassilievff sont heureux d'annoncer la sélection des Pernod Ricard Fellows 2020 : **Jumana Emil Abboud, Jimena Croceri, Christian Nyampeta, Iki Yos Piña Narváez et Jota Mombaça**

Les Pernod Ricard Fellows 2020 sont sélectionné.e.s par un comité artistique international composé de :

- Manuel Borja-Villel, directeur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
- Patrick D. Flores, professeur, University of the Philippines Department of Art Studies et commissaire d'expositions, Vargas Museum, Quezon City, Philippines
- Bill Kouélany, artiste & directrice artistique, Les Ateliers Sahn, Brazzaville, Congo-Brazzaville
- Jochen Volz, directeur, Pinacoteca de São Paulo, Brésil
- Colette Barbier, directrice, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, France
- Bernard Blistène, directeur, MNAM CCI – Centre Pompidou, Paris, France
- Mélanie Bouteloup, directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilievff, Paris, France

Jumana Emil Abboud (1971, Palestine-Canada) vit et travaille à Jérusalem. L'artiste utilise le dessin, la vidéo, la performance et le texte pour naviguer au creux de thèmes tels que la mémoire, les souvenirs, la perte et la résilience. Son travail reflète constamment le paysage culturel palestinien, dans lequel la lutte pour exister dans un contexte politique plus large nécessite un processus constant de métamorphose et d'ingéniosité.

Jumana Emil Abboud a participé à de nombreux ses expositions et événements internationaux au cours des dix dernières années. Depuis 2008, son travail a été inclus dans : *L'Art au féminin*, MAMA (Musée national d'art moderne et contemporain), Alger, 2008 ; *Intimate Narratives - Masarat Palestine*, Les Halles des Schaerbek, Bruxelles, 2008 ; *Scènes du Sud II – Méditerranée Orientale*, Carré d'Art–Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, 2008 ; *Sentences on the Banks*, Darat al Funun, Amman, 2010 ; *Acción!MAD–International Festival of Performance Art*, Madrid, 2010 ; *Paper Feather Sugar Water*, Foundation 3,14, Berge, 2011 ; *Second World*, Steirischer Herbst Festival, Graz, 2011 ; *Points of Departure*, Al-Mahatta Gallery, Ramallah, et ICA, London, 2013 ; *Cinematic Prism*, Arts Initiative Tokyo, Tokyo, 2017 ; *On Women and Revolution*, Gallery One, Ramallah, 2017 ; *When animals talked to humans*, Gallery Travesia Cuatro, Madrid, 2018. Ses expositions solo incluent : *Haunted Springs and Water Demons in Palestine*, Kunstraum, Londres & BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, 2016 ; *O whale don't swallow our moon!*, Khalil Sakakini cultural center, Ramallah, 2016 ; *The Horse, the bird, the Tree and Stone*, Bildmuseet, Umeå University, Umeå, 2017 ; *The pomegranate and the sleeping ghoul*, Darat Al Funun – Khalid Shoman Foundation, Amman, 2017 ; participe à la 53^{ème} & 56^{ème} Biennale di Venezia, 2009 et 2015 ; Qalandiya International, Palestine, 2012 et 2016 ; Sharjah Biennial 13: Tamawuj in Ramallah Shifting Ground, 2017 ; Living Together performance festival, MOAD DADE College, Miami; BMW TATE LIVE Exhibition, Tate Modern, Londres, 2018 ; et *Hide Your Water from the Sun*, performance, The Palestinian Museum, Birzeit, 2018.

Pendant sa résidence, Abboud approfondira ses recherches actuelles sur l'eau, exploré comme source de récit, de passé et de présent, de fiction et de réalité. Elle suivra des histoires d'eau, en tirant profit de sa matérialité et de sa valeur, en traversant la France au fil de visites et d'échanges avec des particuliers, des musées, des bibliothèques et des paysages. Elle traduira ses recherches à travers de multiples productions plastiques.



Jumana Emil Abboud, © Colin Davison

CROCERI Jimena Croceri (Argentine, 1981) est une artiste plasticienne qui utilise divers supports, notamment la sculpture, le son et le dessin. Son travail explore les points de souplesse entre les gestes, les rituels et les performances. Elle a obtenu un Baccalauréat en arts visuels à la National University of Art de Buenos Aires. Elle a également participé au programme d'art de l'Université Torcuato Di Tella (2013) et a été chercheuse au Centre pour la recherche artistique de Buenos Aires (2014). En 2016, elle a reçu une subvention de voyage de la collection Oxenford pour mener des recherches en Amazonie brésilienne et a été artiste en résidence à FLORA ars+natura à Bogotá en Colombie, en 2018.

En 2019, Jimena Croceri fait partie du programme d'échange « Coincidencia » de Pro Helvetia en Suisse. Elle a réalisé de nombreuses performances et expositions, entre autres : à Raven Row, Londres, 2019; Ausstellungsraum Klingental, Bâle, 2019 ; Cabaret Voltaire, Zürich, 2019 ; Museum of Modern Art, BsAs, 2014 & 2019 ; U-turn ArteBa, Bs As, 2018 ; Museum of Contemporary Art, BsAs, 2019 ; Flora ars+natura, Bogotá, 2018 ; Riña Gallery, Guatemala, 2018 ; Faena Art Center, Buenos Aires, 2015 & 2017 ; HFBK, Dresden, 2016 ; Braque Prize , BsAs, 2015 ; Slyzmud Gallery, BsAs, 2015

Pour le Pernod Ricard Fellowship, Jimena Croceri développera un projet de recherche autour de la figure de Jonier Marin (1946), artiste colombien hétérodoxe, exilé en Europe dans les années 70 et résidant à Paris depuis 1989. Croceri s'intéressera également à la dimension performative du *mail art* ainsi qu'à sa valeur d'échange. Cette pratique, impliquant des moyens et des gestes simples, sera considérée comme un espace disruptif à part entière. Aussi, cette recherche sur le mail art embrasse également les intérêts déjà présents le travail de Jimena Croceri: il ne s'agit pas d'obtenir des résultats monumentaux, précis ou permanents. Ces artistes ont exploré le courrier comme un objet d'art empreint du quotidien, de collaboration et dont le canal, par lequel passe ces messages d'une personne à l'autre, est soumis au hasard autant qu'au brouillage. Pendant sa résidence, le travail de Jonier Marin pourrait devenir un point de départ pour des nouvelles recherches sur d'autres artistes travaillant le *mail art*, révélant peut-être des relations et des contributions inconnues de pratique performative à Paris.



Jimena Croceri, © Triana Leborans

NYAMPETA Christian Nyampeta (Rwanda - Pays-Bas, 1981) vit et travaille à Londres. Il a été diplômé du MA de Design Industriel au Central Saint Martins College of Art and Design en 2009 et est actuellement doctorant dans le département des Cultures Visuelles à Goldsmiths, université de Londres.

Le travail de Christian Nyampeta dans le champ de l'art, du design et de la théorie, inclue et rassemble un programme d'expositions, de projections et de performances lyriques qui s'intéressent à la question des monuments et de la traduction. Ses expositions les plus récentes sont : *École du soir* au Sculpture Center de New York, 2019 ; *A Flower Garden of All Kinds of Loveliness Without Sorrow* au Musée d'Art Contemporain GfZK de Leipzig, co-commissionné avec Contour Biennale 9 à Mechelen, et co-produit avec Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, *Perdu Amsterdam*, et Wilfried Lentz Gallery à Rotterdam, 2019 ; Son travail a également été montré à la Bamako Encounters Photography Biennale 12, 2019-2020 ; à la 5^{ème} Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, 2019 ; à la Tensta Konsthall, 2018 ; au IMA Brisbane 2019 ; La Biennale de Dakar, 2018 ; à Camden Arts Centre 2017-2018 ; et à la 11th Gwangju Biennial, 2016.

Nyampeta dirige également Radius, une radio en ligne et a été récompensé par le Art Prize Future of Europe 2019.

La résidence de Christian Nyampeta s'organisera autour de trois directions. Il souhaite travailler avec une un-e script-e qui se chargera de la traduction en anglais des textes du philosophe contemporain Rwandais Isaie Nzeyimana, organiser un programme d'événements, sous la forme d'un cours du soir, comprenant des conversations, des projections, des sessions d'écoute et consulter des archives et rencontrer des traducteur-ric-e-s, des auteur-e-s, des artistes et des théoricien-ne-s.



Christian Nyampeta, © Sara Lofwander

Iki Yos Piña Narváez (Venezuela, 1984) a été diplômée de l'université centrale du Venezuela en Sociologie en 2006 ; de l'Institut vénézuélien de la recherche scientifique VIC en études sociales en 2009 ; du Macba (P.E.I) ; et de l'université autonome de Barcelone en Museum Studies and Critical Theory en 2015. Iki Yos Piña Narváez a également été admise au programme doctoral en sciences sociales de l'Université de Buenos Aires en 2017.

Iki Yos Piña Narváez fait partie du collectif Ayllu. Elle a participé à différentes expositions en tant que commissaire et en tant qu'artiste, les plus notables étant : *Give us the gold. Anti-colonial actions*, (co-curator), Matadero, Madrid, 2018 ; *All the tones of rage*, Musée d'Art Contemporain de Castille-León (MUSAC), Madrid, 2018 ; et *Back/s Together*, Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (VBKÖ), Vienne, 2017. Piña Narváez a participé à plusieurs projets, résidences et publications comme : *Fanzines anticoloniales - Escuela anticolonial*, Argentine et République Dominicaine, Glefas Collective, 2016 ; *Anti-racist workshops: Your grandfather was a colonist*, Musée d'Art Contemporain de Barcelone, (Macba), 2018 ; *Wonder Wander*, un film de Shu Lea Chenag, Matadero Madrid Ayllu research group, 2017 ; « I'm not a queer, I'm negrx », un essai dans le livre *There is no sex without racialization*, édité par Edit Ayllu, 2017 ; « This body otrx. Faggot inflection », *Writings of the gay debacle in Latin America*, Edit Egales, 2018 ; et *Art and politics in the era of meme*, édité par VLCETC, 2018. Piña Narváez coordonne actuellement le *Critical Studies* programme P.O.P.S (Programa Orientado a Prácticas Subalternas) à Matadero, Madrid.

Jota Mombaça (Brésil, 1991) vit et travaille à Lisbonne. Il/elle écrit, performe et étudie les relations entre la monstruosité et l'humanité, les queers studies, les tournants décoloniaux, l'intersectionnalité politique, la justice anti-coloniale, la redistribution de la violence, les fictions visionnaires, la fin du monde et les tensions entre l'éthique, l'esthétique, l'art et la politique au sein de la production de connaissances du *Sud-du-Sud* mondial.

Il/elle a collaboré sur de nombreux projets et expositions comme : *Protect Your Refusal, Presented in the frame of Ecologies of Darkness Building Grounds on Shifting Sands* au SAVVY Contemporary, Berlin, 2019 ; *Us Agreed Not To Die*, Commissionné par le Kunsthall Charlottenborg, au sein de l'exposition *OVARTACI - The Art of Madness*, Copenhagen, 2018 ; et *The Feel of a Problem*, présenté à l'occasion de *I'm Not Who You Think I'm Not #1*, le programme de lancement de la 10ème Biennale de Berlin, 2017.



Iki Yos Piña Narváez et Jota Mombaça



Iki Yos Piña
Narváez, *M4I3mB3 -
Black Loneliness*, 2019



Jota Mombaça, *Transition and Apocalypse*, performance, installation, 2019



Christian Nyampeta, *Sometimes it was beautiful*, film, vidéo, couleur, son, 37:43 min, 2018



Jumana Emil Abboud, *The Dig*, Pastels sur papier, 2015



Jimena Croceri, *Carta Pesada*, enveloppe en papier et ciment, 2018

EN BREF
LE PERNOD RICARD FELLOWSHIP

4 artistes ou commissaires d'exposition étranger-ère-s soutenu-e-s par an
Des résidences de 3 mois dans un atelier d'artiste niché au fond d'une impasse verdoyante de Montparnasse
L'accès à des ressources inexplorées
Un comité artistique composé de directeur-ricer-s d'institutions internationales
Un réseau exceptionnel
Un accompagnement sur mesure

LA VILLA VASSILIEFF & LE
PERNOD RICARD FELLOWSHIP

La Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship est un centre d'art situé dans une impasse historique du quartier du Montparnasse. Elle est établie dans l'ancien atelier de Marie Vassilieff, artiste russe proche de Picasso, Modigliani et figure importante de l'avant-garde artistique du XXe siècle. Aujourd'hui, c'est un espace d'exposition et d'échange soutenu par Pernod Ricard et destiné à promouvoir la création artistique internationale. C'est un lieu de convivialité ancré dans le présent où se déroulent de nombreux événements liés à la vie culturelle parisienne et où des artistes et chercheurs internationaux sont accueillis en résidence via le Pernod Ricard Fellowship.

Le Pernod Ricard Fellowship est un programme de résidence fondé en 2016 qui s'inscrit dans l'engagement historique de Pernod Ricard aux côtés des artistes. Unique en son genre, le Pernod Ricard Fellowship permet un vrai temps de recherche sans obligation de création d'oeuvre et propose aux résident.e.s des rendez-vous personnalisés dans les plus grandes institutions culturelles parisiennes.

PRÉCÉDENTS ET ACTUELS
FELLOWS PERNOD RICARD
(2016, 2017, 2018, 2019)

Andrea Ancira (curatrice et chercheuse, Mexique), Ernesto Oroza (artiste, Etats-Unis/Cuba), Zheng Bo (artiste, Chine), Sojung Jun (artiste, Corée du Sud), Ndidi Dike (artiste, Niger), Koki Tanaka (artiste, Japon), Samit Das (artiste et historien de l'art, Inde), Mercedes Azpilicueta (artiste, Argentine), Beto Shwafaty (artiste, Brésil), Nikolay Smirnov (artiste, géographe, curator, Russie), Yto Barrada & Mohamed Larbi Rahhali (artistes, Maroc), Newell Harry (artiste, Australie), Patricia Belli (artiste, Nicaragua), Mimi Cherono Ng'ok (artiste, commissaire, Kenya), Michelle Wun Ting Wong (commissaire, Chine) et Ingela Ihrman (artiste, Suède).

PRÉCÉDENTS ET ACTUELS
MEMBRES DU COMITÉ ARTISTIQUE

Colette Barbier (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France) Bernard Blistène (Directeur, MNAM CCI — Centre Pompidou, Paris, France), Virginie Bobin (Responsable des programmes, Villa Vassilieff, 2016-2018), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon — Centre d'Art et de Recherche & Villa Vassilieff, Paris, France), Nikita Yingqian Cai (Conservatrice, Guangdong Times Museum, Guangzhou, Chine), Diana Campbell Betancourt (Directrice artistique & conservatrice, Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh), Katie Dyer (Commissaire, Museum of Applied Arts & Sciences, Sydney, Australie), Andrey Egorov (Directeur du département de recherche & commissaire, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russie), Antonio Eligio Fernández (Artiste & commissaire indépendant, Cuba), Yuko Hasegawa (Directrice artistique, Tokyo Museum of Contemporary Art, Japon), Abdellah Karroum (Directeur artistique, L'appartement 22, Rabat, Maroc & Directeur, Mathaf - Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar), Sunjung Kim (Directrice, Art Sonje Center, Seoul, Corée du Sud), Maria Lind (Directrice, Tensta Konsthall, Stockholm, Suède), Miguel A. López (Co-directeur, TEOR/ÉTica, San Jose, Costa Rica), Victoria Noorthoorn (Directrice, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine), Osvaldo Sanchez (Directeur, inSite/Casa Gallina, Mexico, Mexique), Benjamin Seroussi (Directeur, Casa do Povo, Sao Paulo, Brésil), Sumesh Sharma (Commissaire & co-fondateur, the Clark House Initiative, Bombay, Inde), Bisi Silva (Directrice, CCA, Lagos, Nigeria).

PERNOD

RICARD Pernod Ricard est le n° 2 mondial des vins et spiritueux, avec une présence dans plus de quatre-vingt cinq pays. Né en 1975 du rapprochement de Ricard et de Pernod, le groupe est fortement impliqué dans une politique de développement durable et encourage à ce titre une consommation responsable. Trois valeurs clés guident ses ambitions : esprit entrepreneur, confiance mutuelle et fort sens éthique. Pernod Ricard est un acteur reconnu de la scène contemporaine française et internationale. Le groupe est mécène de nombreuses institutions, à commencer par le Centre Pompidou, la Tate Modern, le Guggenheim Bilbao, et mène des actions variées par l'entremise de ses fondations (Fondation d'Entreprise Ricard, Fondation d'Entreprise Martell, etc.). Son mot d'ordre : « Créateurs de convivialité ».



Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa
Vassiliev © Aurélien Mole 2018

Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa
Vassilieff © Mathilde Assier



Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa
Vassilieff © Mathilde Assier

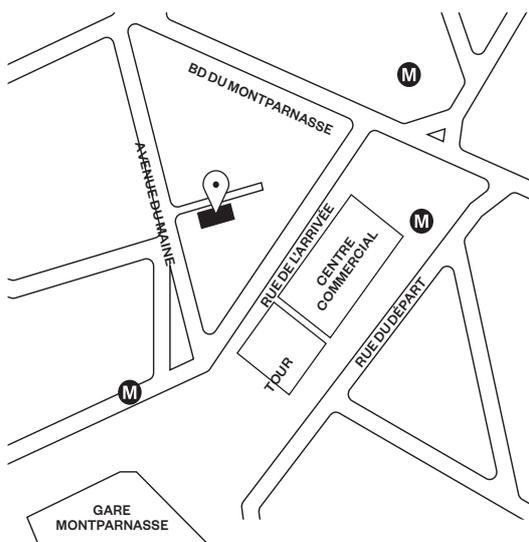
Vue de l'atelier Pernod Ricard à la Villa
Vassilieff © Mathilde Assier



À PROPOS DE LA VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la Ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Avec le soutien de son premier mécène Pernod Ricard, la Villa Vassilieff mène le Pernod Ricard Fellowship, un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux. La Villa Vassilieff collabore aussi avec des musées -tel que le Centre Pompidou- et des institutions afin d'offrir aux artistes de nombreuses bourses de recherche et de résidence.



Villa Vassilieff

21 av. du Maine 75015 Paris
tél. : +33.1.43.25.88.32
info@villavassilieff.net

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 19h
Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.
Toutes les activités proposées à la Villa Vassilieff sont gratuites.

Accès :

Métro lignes 4, 6, 12 et 13 : Montparnasse - Bienvenüe (Sortie 2 - Place Bienvenüe)

Retrouvez toute la programmation de la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship sur les réseaux sociaux



Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff bénéficient du soutien de la Ville de Paris, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de l'Université Paris Diderot. La Villa Vassilieff reçoit le soutien de son premier mécène Pernod Ricard.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et de d.c.a. / association française de développement des centres d'art.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris et sont labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff développe également des partenariats avec la Fondation des Artistes, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques - ADAGP, la Chaire Global South(s) du Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

BÉTONSALON
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE
VILLA VASSILIEFF

Avec le soutien de :



d.c.a

TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

Contact presse Villa Vassilieff :

Tom Masson
Chargé de communication
et des publics Villa Vassilieff
Pernod Ricard Fellowship
www.villavassilieff.net
tél. : +33.6.70.26.53.39
tél. : +33.1.43.25.88.32
tommasson@villavassilieff.net