



VILLE DE
PARIS



nuit
blanche

Dossier de presse

- 3** **Éditos**
- 6** **Présentation de Nuit Blanche**
- 7** **Les directeurs artistiques**
- 8** **L'affiche**
- 9** **Mode d'emploi**
- 11** **Paris. La programmation
des directeurs artistiques**
- 23** **Paris. La programmation associée**
- 29** **Grand Paris**
- 39** **Les partenaires de Nuit Blanche**

Anne Hidalgo

Maire de Paris

Carine Rolland

Adjointe à la Maire de Paris en charge
de la culture et de la ville du quart d'heure

PAS D'ANNÉE BLANCHE POUR NUIT BLANCHE !

Nuit Blanche est un moment à part. Une nuit hors du temps, propice à la flânerie et à la divagation. Elle est un phare de la culture à Paris que nous ne pouvions nous résigner à éteindre, même temporairement, alors que nous avons tant besoin de nous retrouver pour célébrer la vie.

Les Parisiennes et les Parisiens de tout âge sont profondément attachés à Nuit Blanche. Petits et grands arpentent chaque année leur ville du Nord au Sud et d'Est en Ouest pour découvrir une urbanité poétique et magique, grandiose et intimiste. Depuis 2019, Nuit Blanche s'étend également dans les communes limitrophes grâce au soutien de la Métropole du Grand Paris, que nous remercions chaleureusement pour sa contribution à l'élaboration d'un événement qui sait voir au-delà des frontières.

Nuit Blanche est donc aussi inscrite dans le concret, celui de notre ville et de notre métropole. Repenser l'urbain sous un regard poétique ne saurait être possible sans le travail conjoint et de longue haleine entre les artistes, la production et les directions de la Ville qui permettent de révéler, le temps d'une nuit, un autre Paris.

Cette année, après ce printemps si particulier, nous avons proposé à Jeanne Brun, Fabrice Hergott, Christophe Leribault et Amélie Simier, quatre directeurs de nos musées municipaux, de réfléchir à une Nuit Blanche adaptée qui fasse la part belle à la rêverie et à l'espace public parisien.

« Présence (...) hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux de rébellion de bienfaisance. » C'est à partir de ces vers du poème « Commune Présence » de René Char que les parcours de cette année nous proposent de plonger dans des univers inhabituels. De l'infiniment petit des insectes à l'infiniment loin des oiseaux, du subaquatique au subtropical, ils ont souhaité nous inviter à réfléchir à notre « vie inexprimable ». Quoi de plus compréhensible en cette année singulière où les Parisiennes et les Parisiens ont été amenés à repenser le rapport à l'extérieur et à autrui.

En centrant cette édition sur le Petit Palais, le Musée d'art Moderne et les musées Zadkine et Bourdelle, Nuit Blanche fait le pari de la porosité et du dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'historique et le contemporain. Chaque musée, coin de rue, fontaine ou jardin parisien investi apportera à l'événement sa spécificité sublimée par les artistes invités, qui proposeront, le temps d'une nuit, une invitation au voyage.

Patrick Ollier

Président de la Métropole du Grand Paris

Pour la deuxième année consécutive, la Métropole du Grand Paris, avec plusieurs de ses communes, se joint à la Ville de Paris pour l'organisation de Nuit Blanche, afin de donner à cet événement, devenu incontournable, une dimension métropolitaine résolument affirmée.

Cette crise sanitaire, économique et sociale, met en exergue, plus que jamais, le besoin de culture pour tous. La culture est un élément central et structurant du plan de relance métropolitain.

En célébrant la richesse du vivant et en interrogeant sa place dans la ville, Nuit Blanche offre une occasion d'interpréter ces sujets au cœur de l'action quotidienne de la Métropole du Grand Paris.

Une telle fête est l'occasion de nous retrouver, avec toutes les précautions sanitaires de rigueur qui s'imposent, et de redonner l'envie de sortir aux habitants de la Métropole.

Onze communes de la Métropole accueilleront cette année des événements, en s'appuyant parfois sur des lieux d'art contemporain reconnus : Aubervilliers, Clichy-La-Garenne (Le Wonder), Clichy-sous-Bois et Montfermeil (Les Ateliers Médicis), Gentilly (Le Générateur), Montreuil (La Maison Populaire), Nanterre (Le Twist et La Main 9-3.0), Nogent-sur-Marne (le Centre National Edition Art Image & la Maison d'Art Bernard Anthonioz), Rueil-Malmaison, Saint-Ouen (Mains d'œuvres) et Vitry-sur-Seine. Les associations Actes-If et Tram ont contribué à la qualité de cette programmation.

Enfin, certaines communes métropolitaines, comme Cachan, Courbevoie, Les Lilas, Romainville ou encore Sèvres, ont labelisé des événements intégrés au programme de Nuit Blanche.

J'espère que ce programme enthousiasmant conduira les métropolitains à explorer ces lieux révélés par Nuit Blanche. L'émotion, la fête et la découverte nourrissent ce grand récit métropolitain que nous construisons collectivement.

Jeanne Brun

Directrice du Musée Zadkine

Fabrice Hergott

Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris

Christophe Leribault

Directeur du Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Amélie Simier

Directrice du Musée Bourdelle

COMMUNE PRÉSENCE

Nous vivons au cœur d'une contradiction : dans la jouissance d'une activité frénétique (économique, technologique, touristique, sociale aussi) de plus en plus détachée du monde naturel, et dans la conscience, inédite, que cette activité fragilise notre humanité.

Est-il possible de ralentir ? Est-il possible de repenser la manière rationaliste et anthropocentrée dont nous habitons et observons le monde ? Est-il possible de faire place à un rapport plus poétique, un rapport de composition avec la pluralité des mondes - humains, végétaux, animaux - dans leur infinie variété ?

Les temps nous invitent à construire cette « commune présence », selon les mots de René Char, à prendre part à la vie dans sa complexité, avec sa « part de merveilleux de rébellion de bienfaisance », sa part équivoque de mystère, d'incertitude et de découverte.

Nuit Blanche 2020 propose de tourner nos regards, et tous nos sens, vers la richesse immense du vivant, d'apprendre à y être attentifs autrement.

Si tout un courant des sciences humaines (anthropologie, philosophie, sciences politiques) et des sciences de la terre appelle aujourd'hui à ce changement de perspective, certains artistes le dessinent aussi, parfois depuis longtemps, en imaginant des ouvertures, des chemins de traverse, dans notre expérience du monde.

Nuit Blanche 2020 s'organise autour de 2 axes privilégiés : un parcours Rive Gauche autour des musées Bourdelle et Zadkine et un parcours Rive Droite, entre le Petit Palais et le Musée d'Art Moderne de Paris.

nuit Blanche

Manifestation artistique annuelle dédiée à l'art contemporain, **Nuit Blanche est organisée par la ville de Paris, chaque premier samedi du mois d'octobre depuis 2002. Suite à la première édition métropolitaine 2019, Nuit Blanche est cette année co-organisée avec la Métropole du Grand Paris, pour une édition qui s'étend sur tout le territoire métropolitain. Le temps d'une nuit (de 19h à 7h du matin), la création contemporaine sous toutes ses formes est mise à l'honneur dans la ville, sur l'espace public, dans des monuments prestigieux et des bâtiments méconnus ou inaccessibles en temps normal. L'évènement est gratuit et ouvert à tous.**

Nuit Blanche 2020

Confrontée à la crise sanitaire, et pour rester dans le strict respect des nouvelles consignes gouvernementales, Nuit Blanche a dû revoir son fonctionnement, son périmètre et sa diffusion. Autour de deux parcours, l'un Rive droite allant du Petit Palais au Musée d'Art Moderne de Paris, et l'autre Rive gauche, allant du musée Bourdelle à la Grande Mosquée de Paris en passant par le musée Zadkine, l'édition 2020 a été confiée à quatre directeurs et directrices de musées municipaux, afin d'affirmer l'engagement de la Ville de Paris auprès des artistes et de la création contemporaine. Soucieux d'une harmonie retrouvée entre la nature et la ville, cette direction artistique collégiale a souhaité pouvoir célébrer la « commune présence » de l'homme et de la nature chère au poète René Char. Suite à la première édition métropolitaine 2019, Nuit Blanche est cette année co-organisée avec la Métropole du Grand Paris, pour une édition qui étend désormais cette « commune présence » à tout le territoire métropolitain.

les directeurs artistiques

Jeanne Brun

Conservatrice en chef du patrimoine et archiviste paléographe diplômée de l'École des Chartres, Jeanne Brun a d'abord exercé au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole entre 2008 et 2014, en tant que responsable des collections. Elle prend ensuite la direction du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, où elle assure la conduite des commissions d'acquisition et pilote un ambitieux chantier de déménagement des réserves. Co-commissaire avec Noëlle Chabert de l'exposition *Le Rêveur de la forêt* en 2019-2020, elle prend en février 2020 la direction du Musée Zadkine. Elle y porte une vision de l'art décroisée, où l'œuvre de Zadkine, la création moderne et contemporaine, et l'ouverture à d'autres disciplines, s'éclairent mutuellement.

Christophe Leribault

Parallèlement à son doctorat d'histoire de l'Art à la Sorbonne, Christophe Leribault s'est formé aux métiers des musées à l'École du Louvre et à l'École du Patrimoine. Il a été boursier du J-Paul Getty Museum, pensionnaire à la Villa Médicis et Focillon Fellow à Yale University. D'abord conservateur au musée Carnavalet, il prend ensuite la direction du musée Delacroix tout en exerçant les fonctions de directeur-adjoint du département des Arts graphiques du musée du Louvre. Il est depuis 2013 directeur du Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Parallèlement à une programmation ambitieuse d'expositions d'art ancien, il a ouvert le lieu à l'art contemporain via la FIAC et un invité annuel : Kehinde Wiley, Andres Serrano, Valérie Jouve, Yan Pei-Ming et, cet automne, Laurence Aégarter.

Fabrice Hergott

Fabrice Hergott a commencé sa carrière au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne avant d'être nommé, en 1985, conservateur au Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou à Paris. En 2000, il prend la direction des dix Musées de la Ville de Strasbourg où il met en place une programmation variée et internationale. Depuis 2006, il dirige le Musée d'Art moderne de Paris dont il poursuit l'audacieux programme d'expositions aussi bien dans le domaine de l'art contemporain que moderne tout en contribuant à l'enrichissement des collections par une exigeante politique d'acquisitions.

Amélie Simier

Conservateur général du patrimoine formée à l'École du Louvre et à l'École nationale du Patrimoine, Amélie Simier a débuté sa carrière au Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris comme responsable des sculptures ; elle y a assuré le commissariat d'expositions dédiées au sculpteur et céramiste Jean Carriès et au sculpteur Jules Dalou. Elle dirige le musée Bourdelle depuis 2011, pour lequel elle programme des expositions qui révèlent l'œuvre protéiforme d'Antoine Bourdelle, le maître de Richier et de Giacometti, dans son temps, ou qui explorent l'atelier d'artiste dans toutes ses dimensions ; en parallèle, elle s'attache à rénover peu à peu ce lieu magique en conservant son âme.

l'affiche

Né en 1980, Maxime Rossi vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, il aime provoquer des télescopes entre des univers qui n'ont, a priori, rien à voir entre eux. Engendrant de périlleux grands écarts, un tel modus operandi lui permet d'inscrire ses recherches dans une poésie du langage, où la sémantique et l'histoire de l'art sont constamment bouleversées.

Invité à créer un projet spécifique pour la communication de l'événement, l'artiste propose un cycle de rencontres énigmatiques et crépusculaires, développé autour de fleurs qui s'épanouissent la nuit.

Nuit Blanche, belles de nuit, apparitions, états profonds, possessions... le visuel de Nuit Blanche est réalisé à partir de plantes nocturnes, magiques et divinatoires, issues des planches du Muséum National d'Histoire Naturelle, et exposées à des solarisations aux couleurs artificielles.

Une animation en temps réel retranscrit, sur le site internet de Nuit Blanche, à la manière d'une horloge florale, le langage des fleurs nocturnes, leurs rayonnements magnétiques et l'extase vécue sous leurs influences, en dégradé de couleurs.

Émises par les plantes, de leur germination, floraison, fanaison jusqu'à leur décomposition, des fréquences sonores, aux allures de roulette de casino, ailes de libellules, clics de cachalots, bourdon avant l'orage, tambour d'IRM, chants d'oiseaux imitateurs, composent ensemble un tableau sonore en constante évolution.

Visuel réalisé en collaboration avec Sybil Montet.

Design sonore et composition de Pierre Lanchantin synthétisé à partir des enregistrements de la bio acousticienne Camille Desjonquères.

L'artiste remercie tout particulièrement Florian Jabbour conservateur de l'Herbier du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, Guillaume Wang du Laboratoire Matériaux et Phénomènes Quantiques de l'Université Paris Diderot – Paris 7, le service de radiologie du Pr Elisabeth Dion à l'Hôtel Dieu de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris, Benjamin Maus de Allesblinkt et la Maison Legeron.



© Maxime Rossi, en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle.

mode d'emploi

DES CONDITIONS SANITAIRES RENFORCEES

La manifestation a été conçue en lien étroit avec la Préfecture de Police, dans le respect des contraintes sanitaires édictées par le gouvernement et dans le souci de protéger la santé de chacun.

Nuit Blanche 2020 respecte ainsi les recommandations préfectorales en termes de densité de population au m² (respect d'une distance physique d'au moins 1 mètre et d'un espace de 4m² par personne). A l'intérieur des sites comme dans l'espace public, le port du masque a été rendu obligatoire, ainsi que la distanciation physique. Les arrivées et sorties sur les sites et à l'intérieur des sites seront signifiées par un marquage au sol afin de faire respecter les distances de sécurité. Des circuits de circulation seront créés à l'intérieur des-dits sites, pour éviter les zones d'affluence sur les points clés.

Des solutions hydro alcoolique (à au moins 70% d'alcool) seront disponibles à l'entrée et à l'intérieur de tous les sites accueillant l'événement. Dans tous les sites fermés et/ou de type « ERP », un contrôle Vigipirate est effectué aux entrées. Une signalétique appropriée est également mise en place. Un comptage est effectué en entrée et en sortie pour contrôler la jauge de chaque site fermé. Un barriérage est installé sur l'espace public pour gérer les files d'attente en extérieur. Des agents de sécurité sont déployés pour assurer la gestion de ces files.

Le musée Zadkine, d'une capacité d'accueil de 80 personnes avec une seule entrée et sortie possible, a été soumis à un régime de préinscription. Pour le MAMVP, c'est toute l'esplanade qui a été barriérée et soumise à une jauge.

Favorisant la déambulation en évitant les points de fixation statiques, Nuit Blanche fait le pari d'une création saine et sauve en temps d'épidémie

SE RENSEIGNER

SUR LE WEB

Retrouvez le programme de Nuit Blanche sur nuitblanche.paris Accessible depuis votre ordinateur, tablette et smartphone.

Obtenez des infos en direct sur Twitter et Facebook

@NBParis
@quefaireaparis
@paris

Partagez vos photos et vos vidéos avec les hashtags #nuitblanche et #paris_maville

Des filtres Nuit Blanche seront disponibles sur Instagram, sur le compte **@quefaireaparis**

20 MÉDIATEURS CULTURELS

Allez à leur rencontre pour obtenir des informations sur les œuvres ou demander votre chemin. Ils sont reconnaissables grâce à leur coupe-vent blanc et n'attendent que vous!

À proximité des œuvres

MAIF, mécène de la médiation culturelle de Nuit Blanche 2020

ACCESSIBILITÉ

Comme chaque année, Accès Culture organisera des visites adaptées pour le public aveugle/malvoyant et sourd/malentendant.

DES CARTELS GÉANTS

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs démarches artistiques, repérez les cartels disposés à proximité de certaines œuvres. Conçus par le studio de design 5.5, ils sont de véritables emblèmes de la Nuit.

DES FLASHCODES

Disposés sur les cartels ou à proximité des œuvres, ils renverront vers des podcasts et vidéos réalisés avec des artistes. De quoi en savoir plus sur les démarches artistiques ou les secrets des œuvres...

SE REPÉRER / SE DÉPLACER

LA CARTE @NUIBLANCHE SUR MAPSTR

Pour retrouver l'ensemble des adresses de la programmation directement sur votre smartphone. Application gratuite disponible sur IOS et Android.

Paris

program-
mation
de la
direction
artistique

À travers tout Paris—

RÉALITÉ AUGMENTÉE, VIA L'APPLICATION ACUTE ART



KAWS, Companion (Expanded), 2020.
Courtesy: KAWS and Acute Art.

KAWS

Companion (Expanded)

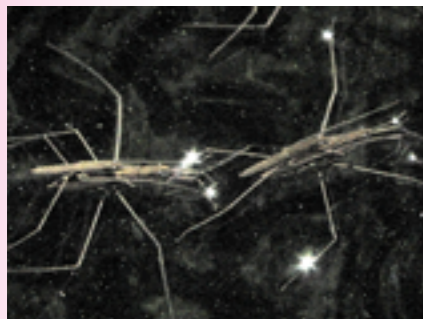
KAWS (de son vrai nom Brian Donnelly) est un artiste new yorkais né en 1974. Issu de la scène graffiti, il concilie les références aux icônes de la culture pop à l'énergie frontale de la peinture urbaine et aux moyens de production à grande échelle caractéristiques du Pop Art. L'univers de KAWS est peuplé de personnages récurrents. S'inspirant d'icônes de la culture populaire, ils sont à la fois familiers et étranges, parfois déroutants. Ses personnages emblématiques sont déclinés sous différentes formes (jouets, t-shirts, sérigraphies) et en œuvres originales. Existant à l'origine sous forme de croquis ou de dessins, ses personnages se sont matérialisés en trois dimensions et deviennent le support d'une expérience virtuelle toute particulière.

À l'aide de l'application Acute Art, KAWS propose une expérience virtuelle pour Nuit Blanche. Ses **companions**, à la manière de lucioles qui brillent à la nuit tombée, deviennent des guides qui emmènent le spectateur à travers les parcours de l'édition de Nuit Blanche 2020.

- 19h00 - 07h00
- Accès PMR

Rive Gauche— du musée Bourdelle à la Grande Mosquée de Paris

INSTALLATIONS VIDÉOS, ACCOMPAGNÉES DE LA MUSIQUE DE VOISKI



Gerridae, 2020, capture vidéo, vidéo, musique de Voiski
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise

MUSÉE BOURDELLE

Anne-Charlotte Finel

Passagers

Artiste nomade, Anne-Charlotte Finel est née à Paris en 1986. Dans ses œuvres vidéo, elle a choisi de travailler dans un interstice permanent : qu'il soit temporel, géographique ou esthétique. Ses images, reconnaissables à leur grain particulier à la limite du noir et blanc, jouent de ce principe constant de frontière entre rêve et réalité. L'artiste produit une poésie picturale où les éléments reconnaissables opèrent un déplacement régulier, du réel frôlant l'abstraction.

Anne-Charlotte Finel propose une installation dans les jardins du musée Bourdelle, composée de plusieurs vidéos qui viennent habiter le temps d'une nuit cet univers végétal particulier. Au détour des bosquets, on découvre la présence animale, artificielle et naturelle, où se mêlent fragments de sculptures et python albinos, dans un dialogue secret entre l'artiste et son prédécesseur, Antoine Bourdelle. Des punaises d'eau, pourtant si fragiles deviennent des formes majestueuses voir monstrueuses, tandis que la nature aquatique envahit subtilement la végétation. Accompagnée par la musique électronique vibrante de Voiski, ces installations vidéo, aux limites de la science-fiction et pourtant si réelles, investissent l'écosystème du musée, comme autant de fantômes qui se glissent dans les interstices de ce lieu.

- 19h00 - 02h00
- 18, rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris
- Métro : 12 : Falguière (187m) / 4, 6, 12, 13 : Montparnasse - Bienvenüe (355m)
- Bus : 39, 92, 95
- Entrée : 18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris
- Sortie : 16 rue Antoine Bourdelle, 75015
- Accès PMR : 18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris

INSTALLATION VIDÉO



Jumana Emil Abboud with Issa Frelj, Maskouneh (Inhabité), 2017

VILLA VASSILIEFF

Jumana Emil Abboud

Maskouneh (Inhabité)

Jumana Emil Abboud (1971, Palestine-Canada) vit et travaille entre Jérusalem et Londres. *Maskouneh (Inhabité)* traduit visuellement les recherches et les collectes menées par l'artiste pendant près de dix ans sur les histoires orales palestiniennes et leurs relations avec la terre et les paysages. L'installation se veut une tentative pour rendre visible et archiver des lieux qui ne sont indiqués sur aucune carte et sont confrontés aux pouvoirs de la nature autant qu'à ceux de la politique. L'œuvre explore ainsi les thèmes de la mémoire, de la perte et de la résilience à travers notre relation au paysage.

La Villa Vassilieff accueille l'installation *Maskouneh (Inhabité)* de l'artiste Jumana Emil Abboud. Déjà présentée à la Tate Modern (Londres, Royaume-Uni) et au Miami Dade College Wolfsonen (Miami, Etats-Unis) en 2018, à Darat al Funun (Amman, Jordanie) et au Bildmuseet (Umea, Suède) en 2017, cette installation vidéo, entièrement repensée et réadaptée pour Nuit Blanche, est projetée à l'extérieur de la Villa Vassilieff dans le Chemin du Montparnasse.

- 20h00 - 02h00
- Villa Vassilieff, Chemin du Montparnasse - 21 Avenue du Maine, 75015 Paris
- Métro : 4, 6, 12, 13 : Montparnasse - Bienvenüe (146m) / 12 : Falguière (271m)
- Bus : 82, 89, 92, 96

Une production Villa Vassilieff et Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

INSCRIPTION EN TUBES FLUORESCENTS DU QUATRAIN DU POÈTE THÉOLOGIE ANGELUS SILESIIUS.



© Boris Achour / ADAGP, 2020

BOULEVARD EDGAR QUINET

Boris Achour

La Rose, 2013-2020

« La rose est sans pourquoi ;
fleurit parce qu'elle fleurit,
N'a souci d'elle-même,
ne désire être vue. » Angelus Silesius

Boris Achour est né en 1966 et vit à Paris. Artiste et plasticien, il utilise autant la vidéo que la performance ou la sculpture. Les notions de fragmentation, d'unité et de relations, semblent être formellement, conceptuellement et humainement au cœur de sa pratique. Mélangeant des éléments hétérogènes inspirés d'influences culturelles et formelles, sans aucune forme visible de hiérarchie, son travail établit un système ouvert, en constante évolution, fondé sur l'affirmation de la forme et de la création.

Boris Achour reproduit un poème écrit par Johannes Scheffler, un théologien et poète mystique allemand du XVII^e siècle plus connu sous le nom d'Angelus Silesius. Le poème, écrit au moyen de lumières fluorescentes sur près de 150 mètres de long, revêt un aspect spectaculaire tout en exprimant une dimension poétique et philosophique sur la nature de l'art et la place du spectateur.

- 19h00 - 07h00
- Boulevard Edgar Quinet, 75006 Paris
- Métro : 4, 6, 12, 13 : Montparnasse - Bienvenüe (130m) / 6 : Edgar Quinet (308m)
- Bus : 216, 68, 82
- Accès PMR

Avec le soutien d'EVESA.

INSTALLATION



Courtesy of the artist and Galerie Nathalie Obadia, Paris/ Bruxelles/ Photo credits : Cristiano Corte. © ADAGP, 2020

BOULEVARD EDGAR QUINET
Laure Prouvost
Security Gate

Née en 1978 en France, Laure Prouvost vit et travaille entre la Belgique et le Royaume-Uni. Utilisant à la fois la vidéo, le dessin, la tapisserie, la sculpture, la photographie, la performance et le langage, Laure Prouvost crée des installations immersives qui plongent le spectateur dans un état d'introspection personnelle et collective. Généreux et plein d'humour, le travail de Laure Prouvost examine les relations entre langage, image et perception, plaçant le visiteur dans des situations de doute et d'incompréhension, mais aussi d'émerveillement intellectuel et sensoriel.

L'artiste réalise une Security Gate - portique de sécurité - sculpture praticable, zone de contrôle et de passage. Avec humour, elle déplace cet élément à caractère autoritaire vers un monde fantasque. Cette arche de béton, aux protubérances anthropomorphiques et végétales se transforme en une zone de passage vers un monde nouveau. Cette zone de contrôle devient ainsi un rite de passage, vers un retour à nos origines primitives.

- 19h00 - 07h00
- Boulevard Egdar Quinet, 75014 Paris
- **Métro** : 4, 6, 12, 13 : Montparnasse - Bienvenüe (130m) / 6 : Edgar Quinet (308m)
- **Bus** : 216, 68, 82
- **RER** : B
- Accès PMR

SCULPTURE



Laurent Grasso, Pulka Karinya, 2018. Photo Claire Dorn, Courtesy Perrotin © Laurent Grasso / ADAGP Paris, 2020

MUSÉE ZADKINE
Laurent Grasso
Panoptes

Né en 1972, Laurent Grasso est un artiste français, il vit et travaille à Paris. A travers des dispositifs immersifs et labyrinthiques mêlant films, sculptures, peintures, le travail de Laurent Grasso plonge le spectateur dans un monde troublant. L'artiste crée des atmosphères mystérieuses qui remettent en cause les frontières de nos perceptions et de nos connaissances. Fasciné par la façon dont divers pouvoirs peuvent affecter notre conscience, Laurent Grasso tente de saisir, de révéler et de matérialiser l'invisible, nous offrant ainsi de nouvelles perspectives sur l'histoire et la réalité.

Pour Nuit Blanche, l'artiste a souhaité confronter le regard pur et innocent d'un enfant aux métamorphoses d'un monde de plus en plus obscur et difficile à déchiffrer. Plusieurs sculptures d'enfant sont mises en scène, traçant un parcours nocturne et onirique au sein du musée Zadkine. Elles associent un corps humain à des formes hybrides. L'enfant, médiateur, révèle aux visiteurs, les œuvres présentées, en l'accompagnant dans un voyage initiatique et troublant. "Panoptes" (celui qui voit tout) renvoie à la figure mythologique du berger Argos Panoptes dont le visage était couvert de cent yeux afin de pouvoir surveiller en permanence son troupeau. Le motif de l'œil, repris dans de nombreuses sculptures de rochers gravés reflète un désir d'omniscience qui se heurte à l'opacité d'un monde en pleine mutation.

- Entrée sur réservation préalable**
- 19h00 - 02h00
 - 100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
 - **Métro** : 4 : Vavin (364m) / 12 : Notre-Dame-des-Champs (427m)
 - **Bus** : 216, 38, 39, 58, 68, 83
 - **RER** : B
 - Accès PMR

INSTALLATION LUMINEUSE,
POÈMES GRAVÉS SUR PLAQUES
EN VERRE



Courtesy de l'artiste et de la galerie Insitu Fabienne Leclerc
Photo : Daniel Molajoli

ESPLANADE GASTON MONNERVILLE
Otobong Nkanga
Anchored Glow, 2017

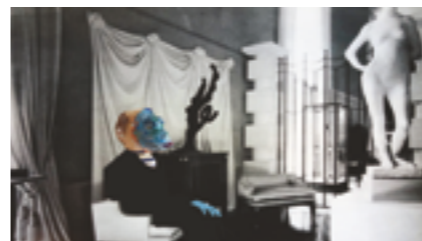
Née en 1974 à Kano au Nigéria, Otobong Nkanga vit et travaille à Anvers en Belgique. En utilisant la sculpture, le dessin, la tapisserie, la photographie, la poésie et la performance, l'artiste met en lumière les impacts historiques provoqués par l'homme sur son environnement. Elle expose les complexités inhérentes aux ressources comme les sols ou la terre, et les valeurs potentielles à engendrer des récits et des histoires liés au territoire. Tant d'un point de vue physique que métaphysique, Otobong Nkanga interroge la création structurelle et historique d'un lieu. Elle se réfère souvent aux différents objets et éléments produits de son travail comme à des constellations. Ces constellations sont des motifs ou diagrammes imaginaires qui lui permettent de tracer des liens et des intersections entre nature, politique, économie, histoire et géographie.

L'artiste propose une réinstallation de son oeuvre intitulée Anchored Glow composée de 13 caissons lumineux, de dessins et poésie qui sont encastés sur l'Esplanade Gaston Monnerville. En fusionnant ainsi la poésie et le dessin, Otobong Nkanga crée des moments de réflexion et de contemplation.

- 19h00 - 07h00
- Esplanade Gaston Monnerville, 7, place André-Honorat, 75006 Paris
- **Métro** : 12 : Notre-Dame-des-Champs (607m) / 4 : Vavin (622m)
- **Bus** : 38, 82, 83
- **RER** : C : Luxembourg
- Accès PMR

Avec le soutien de la Galerie In Situ

THÉÂTRE VISUEL



Dragon Scene, 2020. © Eléonore Geissler.

ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS
Eléonore Geissler
Marcher avec les dragons, 2020

Née en 1992, diplômée de l'École des Arts Décoratifs, Eléonore Geissler est une artiste plasticienne et réalisatrice.

De 19 heures à 7 heures du matin, l'angle des rues Érasme et d'Ulm devient un espace de projection où la réalisatrice et artiste Eléonore Geissler met en scène la fabrique du savoir-faire comme art du « care ». On y verra des artistes et designers issus des dix secteurs de l'École des Arts Décoratifs de Paris (du cinéma d'animation à l'architecture d'intérieur en passant par la mode) partager leurs boîtes à outils aussi bien pratiques que conceptuelles dans un opéra visuel déréglé, pour ouvrir à de nouvelles représentations du « décor » politique et esthétique contemporain. Reprenant le titre de l'essai de Tim Ingold paru chez Zones Sensibles, l'événement *Marcher avec les dragons* invite à « être attentif autrement » et à faire une expérience du monde soucieuse de tous les aspects du vivant. Considérant que toute fabrication est d'abord « une manière de tisser » et une « activité rythmique » pour reprendre les termes d'Ingold, cet événement invite à un geste d'entrelacement, en emmenant le promeneur de Nuit Blanche vers les ateliers de l'école et au-delà.

- 19h00 - 07h00
- 31 rue d'Ulm, 75005 Paris
- **Métro** : 7 : Censier - Daubenton (568m) / 7 : Place Monge (570m)
- **Bus** : 21, 24, 27
- Accès PMR

Une production de l'École Nationale des Arts Décoratifs avec le soutien de la Ville de Paris. Remerciement à primavesi advisory.

INSTALLATION SONORE ET VIDÉO



Oasis © A.Michel

GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

Ariane Michel

Oasis

Née en 1973 à Paris, Ariane Michel vit et travaille entre Paris et le Finistère. Artiste vidéaste, elle réalise des films et des installations qui mettent en jeu nos manières de percevoir le monde. Bêtes, plantes, minéraux... Ariane Michel nous propose d'investir des territoires non-humains avec les outils du cinéma. Manipulant ainsi la perception, l'échelle et la hiérarchie des êtres, elle implique le spectateur dans de nouvelles géographies mentales qui brouillent les frontières de « la Nature » et décousent patiemment le rapport anthropocentré au monde que nos civilisations européennes ont construit.

Ariane Michel investit le jardin et le patio principal de la Grande Mosquée de Paris en s'appuyant sur les parcours de l'eau, importants dans ces lieux. Par des installations où la vidéo et le son articulent en contrepoint les vies de l'eau et la sécheresse, elle propose, entre présence et absence, une sorte de double voyage : d'un côté le mouvement naturel de l'eau descendant des ciels d'orage aux tréfonds de la terre et des océans, de l'autre le mouvement inverse des excavations humaines qui remontent les minéralités enfouies et qui assèchent le monde. Comme sur un fleuve devenu aride, l'urbanisation construit ici, par l'image, un désert, tandis que les sonorités de l'eau, reproduites à la manière de bruitage de cinéma, envahissent l'espace et dialoguent avec le lieu, entre sensation naturelle et inspiration mystique.

- 19h00 - 02h00
- 2bis Place du Puits de l'Ermitte, 75005 Paris
- **Métro** : 7 : Place Monge (255m) / 7 : Censier - Daubenton (315m)
- **Bus** : 47, 67, 91
- Accès PMR

Avec le soutien de la Grande Mosquée de Paris

Rive Droite—
du Petit Palais au Palais Galliera

INSTALLATION VIDÉO



Françoise Pétrovitch, Hervé Plumet, Sylvain Prunec, Se laisser pousser les animaux - Esquisse pour Nuit Blanche 2020 de l'adaptation du spectacle initialement produit par lebeau & associés. © ADAGP Paris 2020. Courtesy Semiose, Paris

JARDIN INTÉRIEUR DU PETIT PALAIS

Françoise Pétrovitch

Se laisser pousser les animaux

En collaboration avec Hervé Plumet

Née en 1964 à Chambéry, Françoise Pétrovitch vit et travaille à Cachan. Depuis les années 1990, elle façonne un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

L'artiste propose une installation suspendue au-dessus du bassin du jardin du Petit Palais, comme une lanterne dans un jardin luxuriant. L'image vient, se fixe, repart ou se reflète dans l'eau noire. Se laisser pousser les animaux est l'expérience d'une métamorphose entre le végétal, l'animal et l'humain qui, ici, cohabitent et fusionnent. Les jeux des figures, des couleurs, des matières, et des changements d'échelle créent une relation subtile et complexe entre le dessin, la danse et le son. La vidéo glisse et dérive, fluide, portée par les ressacs d'un son hypnotique. Le monde qui se déploie ici est celui d'une nature dérangée où des vestiges d'animalité - os, queue de renard argentée, gant-patte démesurée - sont abandonnés. Dans cet univers instable, ils sont une invitation à créer de nouvelles chimères.

- 19h00 - 02h00
- Jardin intérieur du Petit Palais, 2 avenue Winston Churchill 75008 Paris
- **Métro** : 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau (330m) / 8, 13 : Invalides (361m)
- **Bus** : 42, 72, 73
- **RER** : C

Entrée : Entrée principale (haut des escaliers), Avenue Winston-Churchill 75008 Paris
Sortie : Sortie au rez-de-chaussée, Avenue Winston-Churchill 75008 Paris
Accès PMR : Rez-de-chaussée à droite de l'escalier principal, Avenue Winston-Churchill

VIDÉOS



Agnès Guillaume, My Nights, 2014, © Agnès Guillaume

JARDIN DES ABORDS DU PETIT PALAIS (CÔTÉ COURS-LA-REINE)

Agnès Guillaume

My Nights, 2014, 5'37

My Fears, 2015, 4'22

My Thoughts, 2016/2017, 5'20

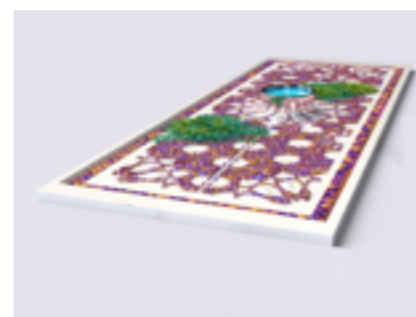
My Roots, 2016/2017, 4'56

Agnès Guillaume (1962) est une artiste belge pluridisciplinaire qui vit et travaille entre Bruxelles et Paris. A l'origine musicienne, elle se tourne en 2010 vers l'art vidéo. Dans ses vidéos, miroirs de l'intériorité proposés au spectateur, une légère étrangeté, une temporalité allongée, nous indique que ce qui s'y passe se situe en marge de la vie quotidienne, dans cet ailleurs mystérieux que tous nous partageons, qui et où que nous soyons. Agnès Guillaume utilise un langage plastique maîtrisé, en dialogue avec la tradition des Beaux-Arts - image précisément composée et cadrée, usage pictural de la couleur, bande-son élaborée, tous éléments d'une proposition esthétique à méditer et qui absorbe le spectateur.

La présentation monumentale et intime à la fois des quatre vidéos My Nights, My Fears, My Thoughts, My Roots (Mes Nuits, Mes Peurs, Mes pensées, Mes Racines) invitent à une lente déambulation. D'un fragment d'identité à l'autre, voici la multiplicité et l'incertitude de notre condition humaine montrée dans un intrigant face à face entre l'artiste et des animaux. Ces pigeons, souris, méduses et larves peuvent-ils nous éclairer ? Poétique du trouble.

- 19h00 - 07h00
- Jardin des abords du Petit Palais (côté Cours-la-Reine)
Avenue Winston Churchill 75008 Paris / Avenue Dutuit, 75008 Paris
- **Métro** : 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau (154m) / 8, 13 : Invalides (483m)
- **Bus** : 42, 72, 73
- **RER** : C
- Accès PMR

INSTALLATION INTERACTIVE



Modélisation 3D by Bonjour Lab.

KIOSQUE DU JARDIN DES CHAMPS ÉLYSÉES

Ghada AL Khater et Bonjour Lab

Jardin de lumière (رونال عقي دح)

Dans le cadre de l'Année de la Culture Qatar-France 2020, Qatar Museums mettent en lumière Ghada Al Khater, artiste Qatarienne, diplômée de Virginia Commonwealth University en beaux-arts et conception graphique. L'approche de Ghada Al Khater conjugue art et compréhension de notre société. Du dessin à l'installation digitale lumineuse, cette artiste plurielle fut résidente à la Cité Internationale des Arts de Paris en 2014 et cultive aujourd'hui de nombreux projets artistiques.

L'artiste collabore avec Bonjour Lab, studio digital créatif français, afin de créer une œuvre d'art interactive. L'installation propose de redécouvrir le tapis persan. Inspiré de la faune et de la flore ainsi que des motifs traditionnels, le tapis prend vie grâce aux nouvelles techniques d'animation. Nature et héritage sont au cœur de cette création unique et inédite.

- 19h00 - 07h00
- Kiosque du Jardin des Champs Élysées, 3 avenue Edward Tuck, 75008 Paris
- **Métro** : 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau (332m) / 1, 8, 12 : Concorde (444m)
- **Bus** : 72, 43, 73
- **RER** : C
- Accès PMR

Avec le soutien de Year of Culture Qatar - France 2020.

SCULPTURE



Bouquet of Tulips de Jeff Koons en hommage aux victimes des attentats du 13 Novembre 2015 © Joséphine Brueder / Ville de Paris

JARDINS DES CHAMPS-ÉLYSÉES (ARRIÈRE DU PETIT PALAIS)

Jeff Koons*Bouquet of Tulips*

Né aux États-Unis en 1955, Jeff Koons est l'un des artistes contemporains américains les plus populaires de son temps. Son esthétique néo-pop emprunte à la culture de consommation. Ses sculptures souvent surdimensionnées s'inspirent d'objets du quotidien qu'il détourne en objets de collection.

Créée et offerte par l'artiste en souvenir et en soutien aux parisiens après les attentats de 2015, l'œuvre monumentale de 12m, installée aux abords du Petit Palais, représente une main réaliste tenant un bouquet de onze tulipes multicolores, en aluminium polychrome. Imaginée comme un « symbole de souvenir, d'optimisme et de rétablissement », Bouquet of Tulips symbolise l'acte d'offrir, représenté par la main tendue brandissant un bouquet de fleurs colorées, fidèle au style très pop de l'artiste. Elle suggère à la fois la main de la Statue de la Liberté brandissant sa torche, mais aussi, s'inscrit plus largement en référence à l'histoire de l'art, en évoquant notamment l'œuvre de Pablo Picasso, La femme au vase. Symbole d'optimisme, Les fleurs sont ici comme universellement liées à la naissance, à la vitalité de la nature et au cycle de vie. L'œuvre a été inaugurée l'automne dernier mais Nuit Blanche est l'occasion de la redécouvrir dans son nouvel environnement, le jardin venant d'être totalement restructuré et doté d'un éclairage nocturne pérenne.

- 19h00 - 07h00
- Jardin des Champs-Élysées (arrière du Petit Palais), 75008 Paris
- **Métro** : 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau (330m) / 8, 13 : Invalides (361m)
- **Bus** : 42, 72, 73
- **RER** : C
- Accès PMR

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE



Paysage invisible I, Crayon gris, crayon de couleur, encre japonaise (Teppachi), sang et aquarelle sur papier chinois (Red star), 65,5 x 45 cm, 2019-2020

JARDIN DE LA NOUVELLE FRANCE

Mélanie Delattre-Vogt*Locus amoenus*

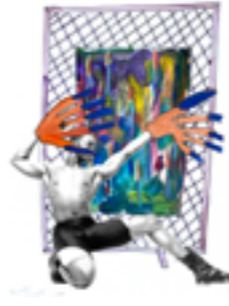
Composition visuelle réalisée avec Philmotion. Composition sonore réalisée par See You Sound. Remerciement Léo Duprey.

Mélanie Delattre-Vogt est née en 1984 à Valenciennes, elle vit et travaille à Paris après avoir suivi une double formation de musicienne au Conservatoire et de plasticienne à l'Université polytechnique des Hauts-de-France.

Créée spécifiquement pour Nuit Blanche Locus amoenus est une installation sonore et visuelle présentée au cœur du jardin de la Nouvelle-France. Le spectateur, invité à pénétrer dans ce Locus amoenus - « lieu amène », « lieu idyllique » - découvre, après avoir franchi l'arche de fausses pierres, un écrin végétal et minéral, mis en lumière pour l'occasion. Décor naturel, artificiel ? L'installation joue de cette dichotomie propre à ce jardin romantique dont les origines remontent au XVII^{ème} siècle. Coupé du reste du monde, le spectateur se trouve enveloppé par une voix qui le guide et lui narre considérations zoologiques extravagantes et quelques fragments amoureux - bribes de conversations, correspondances, poésie courtoise... -, le chant d'insectes orthoptères et d'oiseaux troglodytes - à moins qu'il ne s'agisse des arroseurs automatiques du parc ou de portillons qui grincent ? -, les sonorités douces d'une kora répondant au frémissement de l'eau du bassin avoisinant. Sur les aspérités rocailleuses du jardin, des formes s'animent en écho à la pièce sonore par le biais de projections réalisées à partir de dessins sur papier : les Paysages invisibles. Végétation luxuriante qui lentement ondule, faune imaginaire, pierres mouvantes, ce répertoire de formes énigmatiques fonctionne comme les Kage-e dans l'estampe japonaise. Croit-on voir une forme, entendre un son et l'interpréter en un sens certain ? Il se pourrait qu'en réalité, l'origine de ceux-ci en soit tout autre.

- 19h00 - 07h00
- Jardin de la Nouvelle France, 75008 Paris
- **Métro** : 9 : Saint-Philippe-de-Roule (134m) / 9, 13 : Miromesnil (301m)
- **Bus** : 28, 72, 93
- **RER** : C
- Entrée : 1 avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris
- Sortie : Cours de la Reine 75008 Paris
- Accès PMR : Cour de la Reine 75008 Paris

INSTALLATION



Sketch 1-MAM : Dessin préparatoire pour l'installation Temple of love- Affirmation, peinture et danseur de voguing © ADAGP, 2020 / courtesy Gaëlle Choïsne

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Gaëlle Choïsne*Temple of love – Affirmation***Un projet en collaboration avec HOUSE OF NINJA**

Née en France en 1985, Gaëlle Choïsne vit et travaille à Paris. Sensible aux enjeux contemporains, son travail rend compte de la complexité du monde contemporain, de son désordre politique et culturel, qu'il s'agisse de la surexploitation de la nature, de ses ressources ou des vestiges de l'histoire coloniale, où se mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Ses projets sont conçus comme des écosystèmes de partage et de collaboration, des poches de « résistance » ou de nouveaux possibles.

L'artiste propose un projet dans les salles du Musée d'Art Moderne de Paris, visible depuis l'extérieur ainsi que sur le parvis du musée, mêlant installation, sculptures, son, danse et végétaux. Nouveau chapitre d'un projet au long court, Temple of love – Affirmation est une ode à l'amour. Pouvons-nous encore « brûler » d'amour les uns pour les autres ? En mélangeant la culture Ballroom et le voguing, issue de la communauté noire américaine, elle place le vivant à l'honneur, questionne les notions de cultures et de communautés, de soin, de développement personnel et collectif au sein d'une institution muséale française. Une installation sonore, de mantras dé-coloniaux prend place dans les parterres végétalisés en jardins de simples, comme autant de moyen de proposer un soin collectif, une résistance politique par l'affirmation d'un être ensemble autrement.

- 19h00 - 02h00
- Avenue de New-York, 75016 Paris
- **Métro** : 9 : Iéna
- **Bus** : 63, 72, 92
- **RER** : C

Entrée : Entrée dans la zone par le 1 rue Gaston de Saint-Paul, 75016 Paris
Sortie : Avenue du Président Wilson, 75016 Paris

Avec le soutien de la Fondation Pernod Ricard et d'Emmaüs Solidarité

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Jimmie Durham

Bison / Wisent, 2017

Brown Bear, 2017

Red Deer, 2017

Wolf, 2017

Reindeer, 2017

Shire Horse, 2017

Eurasian Lynx, 2017

Jimmie Durham est né en 1940 en Arkansas. Depuis 1994, il vit et travaille en Europe. Artiste, interprète, poète, essayiste et militant, dans les années 1970, il fut l'un des leaders du Mouvement Amérindien et plus tard un représentant du Conseil international des Traités indiens aux Nations Unies. Parallèlement à son engagement en faveur des droits des peuples autochtones, il y a développé une pratique sculpturale et performative traitant entre autres de questions éthiques, des valeurs civilisatrices, de l'historicité et de l'identité sociale. Le Musée d'Art Moderne de Paris lui a consacré une rétrospective en 2009.

Dans la série de sculptures présentée dans les salles du Musée d'Art Moderne de Paris, visibles par les fenêtres depuis l'extérieur, l'artiste américain explore la relation entre l'homme et la nature à travers un ensemble de sculptures composées des crânes des plus grandes espèces animales d'Europe, associés à des matériaux comme le métal, le bois et le tissu. Reflétant la conception parfois triviale de l'homme face à la nature et la société, ces assemblages sculpturaux de crânes animaux renvoient à un possible dépassement des oppositions classiques et particulièrement européennes, de nature/culture et sujet/objet.

- 19h00 - 02h00
- Avenue de New-York, 75016 Paris
- **Métro** : 9 : Iéna
- **Bus** : 63, 72, 92
- **RER** : C

Entrée : Entrée dans la zone par le 1 rue Gaston de Saint-Paul 75016 Paris
Sortie : Avenue du Président Wilson 75016 Paris

SCULPTURES



Jimmie Durham, Red Deer 2017, 285 x 120 x 260 cm European stag skull, steel pipe, wood, leather, glass, car paint (black) / courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City / New York / Photo © Nick Ash

SCULPTURE



Louise Bourgeois, *Spider (Araignée)*, 1995. Don de la SAMAM en 1995 © The Easton Foundation / ADAGP, Paris 2020. / Crédit photographique : Julien Vidal/Parisienne de Photographie

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Louise Bourgeois

Spider (Araignée), 1995

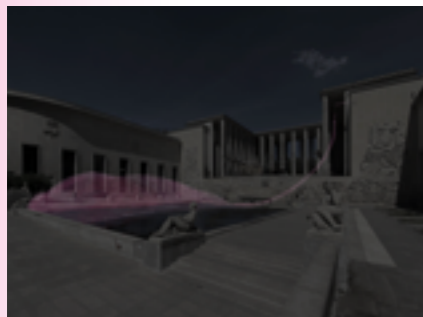
Née en France en 1911 et vivant à New York depuis 1938, où elle est décédée en 2010, Louise Bourgeois est une des artistes majeures de la seconde moitié du 20e siècle. Son œuvre, influencée par le surréalisme, l'expressionnisme abstrait, le minimalisme, échappe à toute classification artistique. Basée sur la mémoire, les souvenirs d'enfance, l'émotion, elle répond à une logique subjective, entre géométrie abstraite et réalité organique.

Les années 90 voient, dans la pratique de l'artiste, l'apparition d'une figure qui deviendra obsédante dans son œuvre, celle d'une immense araignée qu'elle identifie à sa mère. Sa mère, figure rationnelle et rassurante, est pour Louise une véritable amie, qu'elle perdit tragiquement à l'âge de 21 ans. L'araignée qui tisse sa toile est associée à la mère de l'artiste et à son travail de restauratrice de tapisseries. On trouve dans cette sculpture les métaphores de filage, tissage, soin et protection. Néanmoins, l'araignée reste une figure ambivalente. Si pour l'artiste elle est bénéfique, elle n'ignore pas qu'elle peut assumer le rôle d'un objet phobique.

- 19h00 - 02h00
- Avenue de New-York
- **Métro** : 9 : Iéna
- **Bus** : 63, 72, 92
- **RER** : C

Entrée : Entrée dans la zone par le 1 rue Gaston de Saint-Paul 75016 Paris.
Sortie : Avenue du Président Wilson 75016 Paris

INSTALLATION



Ian Kiaer, dessin(s) préparatoire(s) pour l'installation *Endnote, limb* conçue pour Nuit Blanche 2020 (Courtesy : Ian Kiaer et galerie Marcelle Allix)

BASSIN DU MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Ian Kiaer

Endnote, limb

Né à Londres en 1971, Ian Kiaer réalise des installations fragiles impliquant différentes maquettes d'architecture, des objets trouvés intacts ou légèrement modifiés et des œuvres en deux dimensions pour créer des récits fragmentés. Les installations de Ian Kiaer fonctionnent souvent comme des projets ou des propositions, autant de moyens de remettre en question les notions de totalité et de permanence. En 2017, le Musée d'Art Moderne de Paris l'avait invité pour une exposition dans ses collections.

Ian Kiaer réalise une forme organique et transparente, celle-ci prend place sur le bassin entre le Musée d'Art Moderne de Paris et le Palais de Tokyo. Cette installation précaire, flotte comme une enveloppe suspendue et mobile. Elle s'impose tout en légèreté dans l'espace, souligne et déstabilise l'aplomb de la masse architecturale des deux palais. Telle une bête endormie, cette matrice rose transparente, géante et délicate, respire, se gonfle et se vide, au rythme de son environnement. Objet hypnotique, elle semble réagir au vent ou à une machinerie invisible.

- 19h00 - 07h00
- Avenue de New-York, 75016 Paris
- Entrée : dans la zone par le 1 rue Gaston de Saint-Paul 75016 Paris
- Sortie : Avenue du Président Wilson 75016 Paris

INSTALLATION



Crédit Cristobal Zanartu © ADAGP, 2020

PÉRISTYLE DU MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS ET DU PALAIS DE TOKYO

Sheila Hicks

Constellation

Née en 1934 aux États-Unis, Sheila Hicks vit et travaille à Paris. Élève de Josef Albers à Yale, elle est l'héritière d'un esprit moderniste, où les frontières entre art, design et décoration ne sont plus essentielles, et de pratiques textiles inspirées de l'Amérique précolombienne. Depuis la fin des années 1950, elle produit une œuvre inclassable, qui revisite la tradition textile artisanale populaire et brouille les frontières entre peinture et sculpture. Le travail de Sheila Hicks est un processus d'où résulte une véritable interaction entre ses œuvres et le spectateur, autant qu'avec l'architecture dans laquelle elles sont présentées.

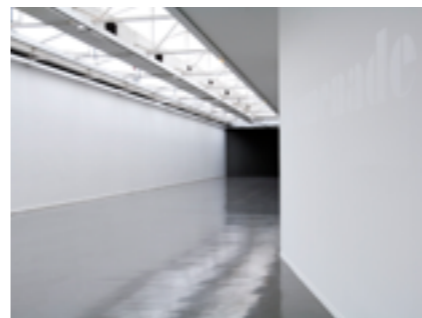
L'artiste investit les colonnades situées entre le Musée d'Art Moderne de Paris et le Palais de Tokyo. Dans cet environnement architectural massif et majestueux, elle introduit un ensemble de comètes mouvantes, qui invitent le spectateur à percevoir et confronter la relation entre permanence et éphémère. Cette constellation revêt un caractère magique. Elle nous rappelle notre présence au monde passagère en invitant le spectateur à regarder au-delà.

Parallèlement à sa présentation pour Nuit Blanche une récente et importante acquisition de l'artiste est présentée dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris.

- 19h00 - 07h00
- 11 Avenue du Président Wilson, 75116 Paris
- **Métro** : 9 : Iéna (132m) et Alma - Marceau (386m)
- **Bus** : 63, 72, 92
- **RER** : C
- Accès PMR

Entrée : Entrée dans la zone par le 1 rue Gaston de Saint-Paul 75016 Paris.
Sortie : Avenue du Président Wilson 75016 Paris

INSTALLATION SONORE



© Grégoire Vielle / ADAGP, 2020

PÉRISTYLE DU PALAIS GALLIERA

Dominique Gonzalez-Foerster

Promenade, 2007

Artiste expérimentale, née en 1965 et basée à Paris, Dominique Gonzalez-Foerster explore depuis 1990 les modalités des relations sensorielles et cognitives entre les corps et les lieux, réels ou de fiction, jusqu'à interroger la distance entre la vie organique et l'œuvre. Métabolisant références littéraires et cinématographiques, architecturales et musicales, scientifiques ou pop, elle crée des « chambres » et des « intérieurs », des « jardins », des « attractions » et des « planètes », dans les multiples sens que ces termes prennent dans les textes de Virginia Woolf ou Nathaniel Hawthorne, des sœurs Brontë ou de Thomas Pynchon, de Joanna Russ ou de Philip K. Dick. Chez Dominique Gonzalez-Foerster, cette interrogation des espaces s'étend vers un questionnement de la neutralité implicite des pratiques et des lieux d'exposition. Ses « mises en espace », « anticipations » et « apparitions » envahissent le domaine des sens du spectateur pour opérer des modifications intentionnelles dans sa mémoire et son imagination.

Son installation sonore *Promenade* envahit le péristyle du Palais Galliera et propose au spectateur une immersion toute particulière, dans une jungle sonore, sous une pluie tropicale.

- 19h00 - 02h00
- Square Brignole Galliera, Avenue du Président Wilson 75016 Paris
- **Métro** : 9 : Iéna (241m) et Alma - Marceau (356m)
- **Bus** : 63, 72, 92
- **RER** : C
- Accès PMR

Paris

programmation associée

Invitant également à un rapport plus poétique avec la pluralité des mondes, une quarantaine d'institutions parisiennes (du Centre Georges Pompidou aux Archives Nationales en passant par diverses églises et associations) se sont associées à Nuit Blanche pour proposer de nouveaux chemins de traverse et d'expérience, autour des parcours, mais aussi dans les autres arrondissements de Paris.

15^{ème} arrondissement—

ESPACE FRANS KRAJCBERG

Juliette Delecour, Justine Emard, Alia Farid, Olga Kisseleva, Eva L'hoest, Claire Malrieux, Lucy Mcrae, Mélodie Mousset, Beatriz Helena Ramos, Brigitte Zieger :
artistes présentées
par Oplineprize

Woman Creator

SCULPTURE / INSTALLATION / VIDÉO
 / EXPOSITION / PHOTOGRAPHIE

- Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine - 75015 Paris
- Accessible aux personnes à mobilité réduite/en fauteuil en autonomie et aux personnes déficientes auditives
- 18h30 - 03h00

En partenariat avec l'Espace Franz Krajcberg, Centre d'Art Contemporain Art & Nature, et avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles.

16^{ème} arrondissement—

EGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

Laurent Saksik

Stations

EXPOSITION

- 31 avenue Marceau 75016 Paris
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h00 - 01h00

En partenariat avec la Galerie BELEM. Avec le soutien d'Art, Culture et Foi.

18^{ème} arrondissement—MAIRIE DU 18^{ÈME} ARRONDISSEMENT

Florian Viel, Lucie Bortot & William Petitpierre, les fleuristes de L'usine à Pétales

Au fil des saisons

SCULPTURE, INSTALLATION, EXPOSITION ET CONCERT.

- Place Jules Joffrin - 75018 Paris
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h - 22h

En partenariat avec Florian Veil, Art exprim, Lucie Bortot, Collectif Mu, L'usine à pétales.

GALERIE SIMPLE

Rémy Louchart

Sans titre

PROJECTION

- 26 rue du Simplon 75018 Paris
- Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives
- 18h00 - 21h00

ART EXPRIM

Vincent Tanguy

AFK

PERFORMANCE

- 87 rue Marcadet 75018 Paris
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 20h30 - 23h00
- La performance aura lieu à 20h30, 21h30 et 22h30

19^{ème} arrondissement—

LE CENTQUATRE-PARIS

Alain Fleischer

L'aventure générale

EXPOSITION

- 5 rue Curial - 75019 Paris
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h00 - 00h00

En partenariat avec Le Fresnoy, studio national des arts contemporains

Grand Paris

Co-organisée avec la Métropole du Grand Paris, Nuit Blanche connaît cette année une forte extension métropolitaine. Sur propositions des réseaux TRAM et Actes if, onze communes, reliées entre elles et avec Paris par un système de navettes, se sont mobilisées pour imaginer une Nuit Blanche rêvée entre ville et nature. À cette « commune présence » appelée de ses vœux par René Char et imaginée en lien avec Nuit Blanche Paris, vient s'ajouter la programmation associée de sept autres communes métropolitaines.

Clichy—

**INSTALLATION, SCULPTURE,
EXPOSITION, VIDÉO, PERFORM-
ANCE, CONCERT**



Opéra Remontée patriotique au Wonder/Liebert, Bagnolet © Salim Santa Lucia / Courtesy of @lewonder @SalimSantaLucia.jpg

Collectif Le Wonder

Askip Chardon Roulant Vitesse Ardante

ASKIP CHARDON ROULANT VITESSE ARDANTE inaugure les nouveaux locaux du Wonder dans les espaces de l'ancienne imprimerie Fortin à Clichy, qui accueille 70 artistes. Un événement qui expose la biodiversité des marges, documente les paysages et les végétations, invite à reconnaître les êtres qu'elles abritent. Les sculptures, concerts et performances agissent comme des greffons. Des bricolages de fortune y côtoient des expérimentations improbables. Le voltage n'étant pas toujours approprié, le processus soubresaute souvent du ridicule à l'inquiétant. Feu, ombre, poison et autres dangers ancestraux sont là, guettant notre confort moderne, tapis dans cette banlieue que l'on préfère souvent garder hors de vue.

- Le Wonder / Fortin, 33 rue Médéric, Clichy.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h00 - 02h00

En partenariat avec Actes if.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Nanterre— LE TWIST

**INSTALLATIONS,
PERFORMANCES, SCULPTURES,
VIDÉO, CONCERT, STREET ART,
EXPOSITION, MÉDITATION**



Courtesy Fabian Knecht and Galerie alexander levy, Berlin / © Aurélien Moie

Fabian Knecht, Teresa Dillon, Josēfa Ntjam,
Sean Hart, Karine Bonneval, Elek Ember

La Nuit Blanche des Groues : Et si la Terre était au centre ?

Le Twist, futur espace citoyen de création artistique, invite 6 artistes internationaux à investir le quartier des Groues à Nanterre. Installations multimédias, expériences immersives, dispositifs sensoriels et autres méditations magiques : une déambulation urbaine et naturaliste à la découverte d'une série de travaux qui interrogent nos relations au tout vivant. Et si la Terre, finalement, était au centre ?
Départ en continu depuis la gare Nanterre-Préfecture de 19h00 à 00h30.

- Le TWIST - Nanterre, Vive les Groues, 290 rue de la Garenne, Nanterre.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h00 - 01h30

En partenariat avec Le Twist - Nanterre, Vive les Groues, Yes We Camp, BNP Paribas Real Estate et la Terrasse - Centre d'art contemporain.
En partenariat avec Actes if.
Avec le soutien de la Ville de Nanterre et de la Métropole du Grand Paris.
En partenariat avec la Société du Grand Paris

Rueil-Malmaison—

**PERFORMANCE,
DÉAMBULATION, PARADE,
CONFÉRENCE, CINÉ-DÉBAT**



seaweeds_Babilonia.Toulouse..20080905_MichelCollin..86

Nuit Blanche s'invite à Rueil-Malmaison

La ville de Rueil, riche de nombreux espaces verts met en lumière les espaces naturels au travers d'une programmation contemporaine éclectique. Outre la conférence et le ciné-débat proposés en partenariat avec le centre d'Art Contemporain La Maréchalerie, les Plasticiens Volants vous attendent pour une soirée surprenante : une parade lumineuse, sorte d'expédition scientifique vous invite au voyage. Serpent vert, triton, animaux étranges et monumentaux venus d'une contrée inconnue ouvrent la marche. Cette caravane, véritable bestiaire hétéroclite est accompagnée par une troupe de musiciens pour une déambulation hors du temps dans les rues de la ville.

- **Parade** : Parc de Bois-Préau, rue Charles Floquet, et dans les rues de la ville, Rueil-Malmaison
- Sites accessibles pour les personnes en fauteuil en autonomie.
- 19h00 - 00h00

En partenariat avec le Centre d'Art Contemporain de la Maréchalerie de Versailles et le Musée national des châteaux de Malmaison, Bois-Préau et TRAM.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Aubervilliers—

**PERFORMANCE, CHORÉGRAPHIE,
EXPOSITION, VIDÉO,
INSTALLATION, SCULPTURE**



Khanya Savages

Arnaud Liard, Lek, et Khanya Savages Lignes

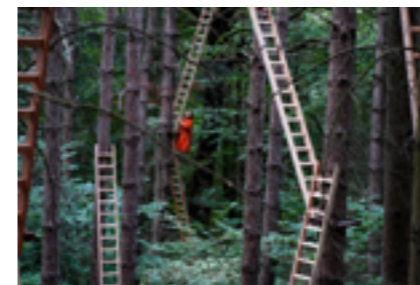
Dans une scénographie flottante et pensée pour la nuit, une troupe de danseurs hip-hop dionysiens est habillée dans des combinaisons dessinées spécialement par Lek et Arnaud Liard, peintres urbains adeptes de formes vibratoires et acidulées. Installée sur un ponton au centre du canal, cette chorégraphie se fond dans l'eau, la lumière noire stimulant les mouvements des silhouettes fluorescentes, perceptibles selon plusieurs spectres, dont celui du reflet aquatique, magique et imprévisible.

- Quai Josette et Maurice Audin, Canal Saint-Denis, Aubervilliers.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil en autonomie.
- 20h30 - 02h00

En partenariat avec la Ville de Paris, la Ville d'Aubervilliers, la Ville de Saint-Denis, L'Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris, Plaine Commune, Cemex, ICADE, Klépierre, Canaux de Paris, Art en Ville, le Département de Seine-Saint-Denis et TRAM.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et de Cemex.

Clichy-Sous-Bois Et Montfermeil— ATELIERS MEDICIS

**MUSIQUE, DÉAMBULATIONS,
INSTALLATIONS, EXPOSITION,
PERFORMANCES, VIDÉO,
LECTURES**



En dessous la foret...feda wardak...ateliers medicis..2020

Artistes en résidence Des tours au bois

Des Ateliers Médicis à la Forêt de Bondy : concert, installations lumineuses, récits et projections.
Après un concert de Djazia Satour, jeune artiste qui allie musique traditionnelle maghrébine et trip-hop, le public sera invité à marcher en petits groupes jusqu'au coeur de la Forêt de Bondy. Guidés par des habitants et habitantes, il découvrira le long du parcours des histoires, des projections et des illuminations, imaginées par les artistes en résidence aux Ateliers Médicis : Bahar Makooi et Joséphine Lebard, Vergine Keaton, François-Xavier Gbré et Yo-Yo Gonthier, Théodora Barat, jusqu'à l'installation de Feda Wardak, Romain Rampillon et Jean-Yves Phuong qui niche dans les arbres.
A l'occasion de Nuit Blanche, une déambulation collaborative à travers les différents événements et performances portés par les Ateliers Médicis est proposée au public, sur réservation.

- Ateliers Médicis, 4 allée François Nguyen, Clichy-sous-Bois.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h30 - 00h00

En partenariat avec la Société du Grand Paris.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris

Montreuil— MAISON POPULAIRE

INSTALLATION, SCULPTURE



Lou Masduraud, photo d'atelier, JOUVENCX (Active substances) / © Lou Masduraud

Lou Masduraud Jouvencx (actives substances)

Fontaine de millepertuis, l'anxiolytique naturel nécessaire pour survivre à 2020, vasque avec décoction d'immortelle cicatrisante et décoction aphrodisiaque, JOUVENCX (actives substances) est la réponse hors normes de l'artiste Lou Masduraud à la traversée de cette année sibylline. Au détour des jardins et des dédales de la Maison populaire, vous entrez dans un monde fantasmagorique alternatif aux réalités dominantes et vous expérimentez cette transfiguration du quotidien comme une première forme d'émancipation.
À l'invitation du curateur en résidence à la Maison populaire, Thomas Conchou, et créée spécialement pour la Nuit Blanche métropolitaine.

- Maison Populaire, 9bis rue Dombasle, Montreuil.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil en autonomie.
- 20h30 - 01h30

En partenariat avec la Mairie de Saint-Ouen et le réseau TRAM.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Saint-Ouen – MAINS D'OEUVRES

INSTALLATION



Ascidiacea - Festival Inasound - Palais Brognart / © Léo Baqué Léo Baqué

Collectif Ascidiacea **A/Biogenesis**

A/Biogenesis est une expérience audio-visuelle interactive monumentale imaginée par le Collectif Ascidiacea qui met en scène l'émergence de formes de vies et d'écosystèmes. Dans la première partie du parcours, le spectateur expérimente avec la soupe primordiale de l'univers, inspirée par l'expérience de Miller-Urey. Dans l'obscurité, une cuve remplie de divers fluides et matières fluorescentes s'anime de réactions en chaîne, donnant naissance à des proto-organismes.

- Mains d'œuvres, 1 rue Charles Garnier, Saint-Ouen
- Site accessible pour les personnes en fauteuil en autonomie.
- 18h30 - 07h00

En partenariat avec la Mairie de Saint-Ouen et le réseau Actes if. Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Gentilly – LE GÉNÉRATEUR

PERFORMANCES, EXPOSITIONS,
VIDÉO, INSTALLATIONS,
SCULPTURE, CONCERT, LECTURE



Karnaval - Mathilde Rance / Courtesy Akiko Gharbi

Cinquante Artistes **Nuit Blanche 2020**

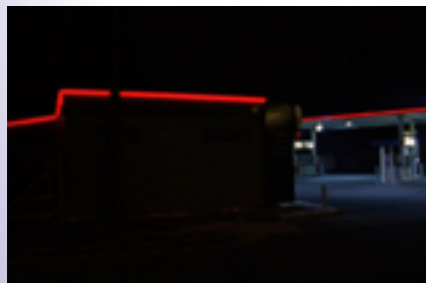
Pour sa 15^{ème} Nuit Blanche, Le Générateur réunit une cinquantaine d'artistes dans une épopée de 5 heures jalonnées de performances, d'installations, d'actions musicales et chorégraphiques qui se déploient à la fois au Générateur et dans l'espace public de Gentilly. Le public découvre dès 19h une série d'œuvres surprenantes : objet gonflable géant en mouvement, installation textile démesurée, projection de Scoopitones, performance scénique de marionnettes militantes, ou encore défilé de figures mythologiques parées de masques. Plus loin, les spectateurs assistent à une lecture nocturne sur parchemins ou bien se trouvent pris au cœur d'un collectif de performeurs extravagants.

- Le Générateur, 16 rue Charles Frérot, Gentilly.
- 20h00 - 01h00
- Parc Pablo Picasso, 2-6 rue de la Chamoiserie, Gentilly.
- 19h00 - 00h00
- Sites accessibles pour les personnes en fauteuil en autonomie.

En partenariat avec Actes if. Avec le soutien du Générateur, de la Ville de Gentilly, de la Métropole du Grand Paris, du Conseil régional d'Île-de-France, de la Fondation Royaumont, de Micadanses, de l'association Wynki, et d'Anis Gras, le lieu de l'Autre.

Nogent-sur-Marne – CNEAI

INSTALLATION, VIDÉO,
EXPOSITION



Or anything at all except the dark pavement, 2011 / © Théodora Barat

6 artistes **La Nuit Électrique**

Une nuit blanche commune et électrique, un parcours de films et d'installations dans le Parc des Artistes. Le réseau électrique urbain, bien commun des habitants, se transforme en réseau vivant et fait émerger des images d'artistes qui interrogent notre place dans ce monde : d'une étrange exploration des constructions naturelles et synthétiques de Théodora Barat, au rapport à l'espace exploré par Peter Downsborough, à la puissance du collectif et ses limites que questionne Lola Gonzalez, en passant par les liens entre ville et humanité filmés par Anne Frémy et les dessins animés qui expliquent l'humain aux extra-terrestres de Yona Friedman, le parc devient scène. Le parcours est jalonné par une installation lumineuse de Nicholas Vargelis.

- CNEAI - MABA - PARC DES ARTISTES, 16 Rue Charles VII, Nogent-sur Marne
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 20h00 - 01h00

En partenariat avec le CNEAI, la MABA, et TRAM. Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

Vitry-sur-Seine – LE KILOWATT / ESPACE MARCEL-PAUL

PERFORMANCES, CIRQUE,
ARTS VISUELS, INSTALLATIONS,
PHOTOGRAPHIE, CONCERT



transformateur-parcours artistique-octobre2018 / © Gilles Dantzer

Vincent Bouserez, Le 6Bis Fabrik, Tangible,
David Rolland & Valeria Giuga, Arthur Sidoroff & Julian Sicard,
Collectif Monstr, Paname Afrogroove Connection

Nuit Blanche à Vitry

Pour la première fois, la Nuit Blanche devenue métropolitaine prend ses quartiers à Vitry. Et c'est bien entendu au Kilowatt / Espace Marcel-Paul qu'elle s'installe. Le décor lunaire de la friche industrielle combiné aux installations foraines du Kilowatt offre l'écrin idéal pour une nuit dédiée au vivant où cirque contemporain, danse, théâtre, contes, arts visuels vous surprendront de tous côtés. Un événement pour tout public.

- Le Kilowatt / Espace Marcel-Paul, 18 rue des Fusillés, Vitry-sur-Seine.
- Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.
- 19h00 - 05h00

En partenariat avec le Kilowatt et TRAM. Avec le soutien de la Ville de Vitry-sur-Seine et de la Métropole du Grand Paris.

les TaxiTRAM

Paris / Ile-De-France

Dans le cadre de la Nuit Blanche métropolitaine 2020, TRAM propose d'emmener un public de curieux, de 7 à 77 ans, à la découverte de la création contemporaine sous toutes ses formes dans ses lieux membres sur le territoire métropolitain. Deux parcours TaxiTram, entièrement gratuits pour le public de la Nuit Blanche, seront organisés : 2 autocars, parcourront le territoire métropolitain pour favoriser l'accès à l'art et à la culture à toutes et tous, faciliter la circulation des publics sur le territoire et faire découvrir au plus grand nombre le patrimoine culturel, bâti et naturel de la région.

Une newsletter spécifique sera adressée aux quelque 12 000 contacts du fichier du réseau pour communiquer sur les parcours dans le cadre de la Nuit Blanche. Les inscriptions gratuites se feront en ligne, via la billetterie virtuelle du réseau.

DÉROULÉ DES PARCOURS

Samedi 3 octobre - Parcours 1

Rendez-vous à 18h, place de la Nation.

→ Lieu : Place de la Nation,
devant la Brasserie Le Dalou
Adresse : 2 avenue du Trône 75012 Paris

→ Lieu : MABA
Adresse : Maison d'Art Bernard Anthonioz,
16 Rue Charles VII 94130 Nogent-sur-Marne

→ Lieu : Kilowatt / Espace Marcel-Paul
Adresse : 18 rue des Fusillés, Vitry-sur-Seine.

→ Lieu de la fin du parcours : Villa Vassilieff
Adresse : Villa Marie Vassilieff, Chemin du
Montparnasse, 21 avenue du Maine 75015 Paris

Samedi 3 octobre - Parcours 2

**Rendez-vous à 18h, station Aubervilliers-
Pantin-Quatre, puis trajet à pied avec les
participants depuis le métro jusqu'aux
Laboratoires d'Aubervilliers (5 minutes).**

→ Lieu : Laboratoires d'Aubervilliers
Adresse : 41 Rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

→ Lieu : Maison populaire
Adresse : 9 Rue Dombasle 93100 Montreuil

→ Lieu de la fin du parcours :
Musée d'art moderne de Paris
Adresse : 11 avenue du Président Wilson
75016 Paris

**Accès gratuit / Inscription en ligne
(tram-idf.fr)**

Grand Paris

projets associés

Cachan—

L'ORANGERIE

Chemins d'Art

Libre

EXPOSITION, PERFORMANCE, VIDÉO, INSTALLATION, SCULPTURE ET PHOTOGRAPHIE.

→ L'Orangerie - 15 rue Gallieni 94230 Cachan

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 19h30 - 00h00

En partenariat avec la Ville de Cachan.

Paris La Defense—

ESPLANADE DE LA DÉFENSE

Felice Varini / Matteo Nasini /**Fabrice Hyber /****Choi Jeong Hwa / Elsa Sahal /****Julie C. Fortier / Julien Berthier /****Yue Minjun / Gilles Barbier /****Jacques Villegle / Ivan Navarro /****Hector Zamora /****Paul Rousteau /****Carlos Cruz-Diez /****Anne Claverie / Ivan Argote**

Les Extatiques

EXPOSITION SCULPTURE INSTALLATION PHOTOGRAPHIE

→ Paris la Défense

- Esplanade de la Défense 92932 Paris la Défense

→ Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance.

→ 18h30 - 07h00

En partenariat avec le Département des Hauts-de-Seine, Le Parisien, Les Echos, Kombini, Beaux-Arts Magazine.

Les Lilas—

LILAS EN SCÈNE

Lilas en scène et Eric Da Silva*2000/2020 Lilas en Scène en 20 portraits utopiques***SPECTACLE VIVANT, INSTALLATION, VIDÉO, EXPOSITION, PERFORMANCE, PHOTOGRAPHIE, LECTURE**

→ Lilas en scène

- 23 bis rue Chassagnolle 93260 Les Lilas

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 19h00 - 23h30

Avec le soutien de la région Île-de-France.

Sèvres—

LE SEL

Françoise Peslherbe*Cultures Urbaines***EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES**

→ Le SEL - 47 Grande Rue 92310 Sèvres

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 19h00 - 01h00

En partenariat avec la Ville de Sèvres.

LE SEL

Juste Shani, Milky M,**Nicky Nelson, Namja Project***Cultures Urbaines : la relève du rap français***CONCERTS**

→ Le SEL - 47 grande rue 92310 Sèvres

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 20h30 - 01h00

→ Accès gratuit

→ Sous réservation sur <https://www.sel-sevres.org/>

En partenariat avec la Ville de Sèvres.

Romainville—

FONDATION FIMINCO

Anabelle Lacroix*FREEDOM OF SLEEP***PERFORMANCE, INSTALLATION, VIDÉO**

→ Fondation Fiminco

- 43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 18h30 - 07h00

En partenariat avec Est Ensemble.

Courbevoie—

ANCIENNE MAIRIE DE COURBEVOIE

- SALLE DES MARIAGES**Florian Mermin***Souviens-toi de l'odeur du baiser***SCULPTURE / INSTALLATION**

→ Ancienne Mairie de Courbevoie - Salle des Mariages

- 2 place de l'Hôtel-de-Ville 92400 Courbevoie

→ Accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes auditives

→ 19h00 - 05h00

En partenariat et avec le soutien de la Ville de Courbevoie.

Parte- naires



LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

PARIS MUSÉES, le réseau des musées de la Ville de Paris au cœur de Nuit Blanche 2020

Paris Musées regroupe, depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris. Il permet d'impulser une stratégie globale pour l'ensemble des musées en cohérence avec la politique culturelle de la Ville.

Réunis au sein d'une institution au rayonnement international, les musées poursuivent leurs missions de conservation et de valorisation des collections, d'étude et de diffusion de la connaissance à tous les publics, notamment à travers les expositions et les éditions.

LES MUSÉES ET SITES PATRIMONIAUX :

Catacombes de Paris	Musée de la Libération de Paris - musée du Général Leclerc - musée Jean Moulin
Crypte archéologique de l'Île de la Cité	
Maison de Balzac	Musée de la Vie romantique
Maison de Victor Hugo - Hauteville House	Musée d'Art moderne de Paris
Musée Bourdelle	Musée Zadkine
Musée Carnavalet, Histoire de Paris	Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris	Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris
Musée Cognacq-Jay	

Cette année, les musées de la Ville de Paris jouent un rôle tout particulier pour la Nuit Blanche. La direction artistique a en effet été confiée pour cette édition à quatre de ses directeurs : Jeanne Brun du musée Zadkine, Amélie Simier du musée Bourdelle, Fabrice Hergott du musée d'Art moderne de Paris et Christophe Leribault du Petit Palais.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

→ 11, avenue du Président-Wilson, 75116 Paris
→ www.mam.paris.fr

Situé dans un bâtiment exceptionnel construit à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937, le Musée d'Art moderne de Paris a été inauguré en 1961. Ses collections, riches de plus de 15 000 œuvres, dont certaines in situ (La Fée électricité de Raoul Dufy, La Danse de Matisse), illustrent les grands courants de l'art du XX^e siècle : fauvisme, cubisme, école de Paris, abstractions, nouveau réalisme, figuration narrative, art conceptuel... Les expositions temporaires, sont consacrées aux grands mouvements et aux artistes majeurs de la scène européenne des XX^e et XXI^e siècles. La programmation couvre aussi l'actualité nationale et internationale au travers d'expositions monographiques ou thématiques.

MUSÉE BOURDELLE

→ 18, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris
→ www.bourdelle.paris.fr

Au cœur de Montparnasse, le musée Bourdelle est l'un des derniers témoignages de ces cités d'artistes parisiennes du tournant du XX^e siècle. Antoine Bourdelle, le sculpteur de l'Héraklès archer, praticien de Rodin, maître d'Alberto Giacometti et de Germaine Richier, y a vécu, créé, enseigné de 1885 à 1929. Dans les bâtiments anciens déployés autour de l'atelier de l'artiste se dévoilent études, esquisses, maquettes : tout ce qui participe à l'élaboration de l'œuvre, tandis que le Grand Hall et les jardins présentent les sculptures monumentales. L'extension de Christian de Portzamparc (1992) accueille les expositions temporaires.

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

→ Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
→ www.petitpalais.paris.fr

Construit pour l'Exposition universelle de 1900 et entièrement rénové en 2005, le Petit Palais offre un panorama artistique de l'Antiquité au début du XX^e siècle : collections antiques et médiévales, précieux objets d'art de la Renaissance, icônes, tableaux flamands et hollandais du XVII^e siècle, mobilier et tapisseries du XVIII^e siècle, peintures et sculptures françaises du XIX^e siècle – Ingres, Géricault, Delacroix, Courbet, Carpeaux, Monet, Degas, Cézanne, Vuillard – et créations art nouveau. Le Petit Palais tire également son prestige des grandes expositions qu'il organise depuis plus d'un siècle.

MUSÉE ZADKINE

→ 100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
→ www.zadkine.paris.fr

À proximité du jardin du Luxembourg, niché dans la verdure de son jardin d'exception, peuplé de sculptures, le musée Zadkine abrite la maison et les ateliers où Ossip Zadkine (1890-1967), sculpteur d'origine russe et figure majeure de l'École de Paris, vécut et travailla de 1928 à 1967. À l'occasion de son trentième anniversaire et après une année de travaux, le rendant accessible à tous, le musée a été rénové en 2012, avec une présentation de ses collections faisant la part belle à l'esprit de la matière à travers bois et pierres taillées, terres cuites et plâtres polychromes.

Mécène principal

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

LVMH MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON POURSUIT SON SOUTIEN À NUIT BLANCHE ET TÉMOIGNE DE SON ENGAGEMENT FIDÈLE AUPRÈS DE LA VILLE DE PARIS ET AUX CÔTÉS DES ARTISTES

Mécène fidèle de Nuit Blanche depuis 2006, LVMH s'engage à nouveau à l'automne 2020, aux côtés de la Ville de Paris, en faveur de la création contemporaine et pour la rencontre des artistes emblématiques de la scène artistique française et internationale avec le plus large public.

Le soutien de LVMH à Nuit Blanche s'inscrit dans cette action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique portée par le groupe et exprimant les valeurs culturelles qui inspirent l'ensemble de ses Maisons : l'innovation et la créativité, l'excellence des savoir-faire et la qualité, la transmission d'un héritage perpétuellement ressourcé.

En outre, la Fondation Louis Vuitton offre depuis 2014 une structure pérenne à l'engagement de mécène de LVMH et contribue au rayonnement artistique de Paris en Europe et dans le monde entier. A l'automne 2020, la Fondation Louis Vuitton présentera une grande exposition rétrospective consacrée à l'une des plus grandes artistes de notre temps : Cindy Sherman.

→ [Site internet du partenaire](#)

www.lvmh.fr

Parte- naires associés

@dagp

Pour le droit des artistes

Créée en 1953 par des artistes, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques.

Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 190 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo.

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, expositions, ventes aux enchères et en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites Internet...

A travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. Pour soutenir et accompagner les artistes à des moments clés de leur parcours professionnel, l'ADAGP a mis en place plusieurs aides.

→ Chaque année, **Les Révélations ADAGP** encouragent l'émergence des talents dans les domaines des arts plastiques, art numérique / art vidéo, art urbain, bande dessinée, design, livre d'artiste, livre jeunesse, photographie. Les lauréats reçoivent une dotation et bénéficient d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'Arte.

→ Les dix bourses annuelles « **Collection Monographie** » aident au financement du premier ouvrage monographique d'artistes membres de l'ADAGP en milieu de carrière.

→ Les deux bourses annuelles « **Connexion** » aident financièrement les lieux de diffusion français à concrétiser un projet de coproduction internationale ou la reprise à l'étranger d'expositions d'artistes de la scène contemporaine française.

L'ADAGP accompagne également les artistes de la scène française sur ElaineAlain, compte Instagram éditorialisé. L'ADAGP suit @elainealain sur Instagram, et vous ?

→ Contact :

Marlène Chalvin,
Responsable Communication
Tel 01 73 79 56 41 - marlene.chalvin@adagp.fr
ADAGP, 11 rue Duguay Trouin - 75006 Paris

adagp.fr
Facebook : @adagp
Instagram : @adagp_
Twitter : @adagp_
#pourledroitdesartistes

T : +33 (0)1 43 59 09 79
M : adagp@adagp.fr

→ Site internet du partenaire

www.adagp.fr



Fidèle soutien de Nuit Blanche depuis 2010, le Crédit Municipal de Paris renouvelle sa participation à cet incontournable événement artistique.

MÉTIER – EXPERTISE, VENTES AUX ENCHÈRES ET CONSERVATION D'ŒUVRES

Dès la création de l'institution en 1637, ses activités de prêt sur gage et de ventes aux enchères ont amené le Crédit Municipal de Paris à développer un savoir-faire dans les domaines de la conservation, de l'expertise et des ventes d'œuvres d'art. Chaque année, le Crédit Municipal de Paris organise plus de 80 ventes aux enchères publiques. Bijoux, montres, œuvres d'art, maroquinerie et accessoires de luxe, les objets mis en vente sont issus d'un prêt sur gage ou bien sont déposés spécifiquement pour être vendus.

Fort de ce savoir-faire, le Crédit Municipal de Paris a créé il y a trente ans une offre de conservation à destination des particuliers et professionnels du monde de l'art, récemment rebaptisée CC ART. Centre de Conservation d'Art, CC ART assure le stockage et la conservation confidentielle et sécurisée d'œuvres d'art et d'objets précieux dans des réserves collectives ou privatives en plein cœur du Marais.

VALEURS – L'ART AU CŒUR DES VALEURS DU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

Lancé à l'occasion de la FIAC 2018 par le Crédit Municipal et la Ville de Paris, le 1% marché de l'art est un dispositif innovant de soutien à la création artistique à destination des artistes franciliens dans le domaine des arts visuels. Les cinq artistes lauréats de la deuxième édition seront exposés au Musée d'Art Moderne de Paris au moment de la FIAC 2021.

Le Crédit Municipal de Paris est également un mécène fidèle de Paris Musées avec près de trente expositions soutenues depuis 2011. En cohérence avec sa vocation sociale, le Crédit Municipal oriente une partie toujours plus importante de son mécénat vers les projets du champ social de Paris Musées, à destination des publics éloignés de la culture.

→ Agenda

25 & 26 septembre 2020 – ventes de bijoux et montres prestige

21 novembre 2020 – vente de maroquinerie et d'accessoires de luxe - Hermès-Chanel-Vuitton

4 & 5 décembre 2020 – ventes de bijoux et montres prestige

Les ventes ont lieu au Crédit Municipal de Paris, 57 bis rue des Francs-Bourgeois, Paris 4^e et sur Interencheres.com

→ Contact presse

Jeanne Mougel,
Directrice de la communication,
du digital et du marketing
jmougel@creditmunicipal.fr
tél. 01 44 61 63 28 / 06 64 04 50 13

→ Site internet du partenaire

institution.creditmunicipal.fr
ccart.paris



EVESA POUR UN CADRE DE VIE

Du fait de ses activités au cœur de la ville, EVESA s'inscrit naturellement dans une réflexion générale sur les moyens et les solutions à employer pour répondre aux enjeux de la ville, plus inclusive, plus résiliente, plus efficiente mais aussi plus humaine. C'est ainsi qu'EVESA participe activement à des programmes collaboratifs de recherche et développement comme Datacity, Paris&CO ou qu'elle crée une chaire doctorante sur l'éclairage du futur avec l'EIVP ou encore qu'elle met en œuvre plusieurs projets pilotes comme les bornes de recharges électriques sur candélabre ou les candélabres solaires ou l'éclairage modulable protecteur de la biodiversité et bien d'autres sujets.

Au travers de son soutien à La Nuit Blanche 2020, EVESA vient promouvoir la lumière comme composante essentielle de l'urbanisme et de l'élément identitaire d'une ville, créer des ambiances lumineuses pour encourager l'intégration sociale, soutenir la création artistique pour favoriser le partage et le mieux vivre ensemble.

A PROPOS D'EVESA

EVESA, société sise à Paris dans le 15^{ème} arrondissement, est titulaire du marché à performance énergétique portant sur l'exploitation et la maintenance de l'éclairage public, de la signalisation lumineuse tricolore et des illuminations de la Ville de Paris. En exécution de ce marché, EVESA a notamment contribué à la réduction de plus de 35 % de la consommation électrique de la ville de Paris en éclairage, à des mises en lumière de plusieurs sites destinées à magnifier celle-ci. EVESA veille sur la lumière et les carrefours de la ville de Paris 7J/7 et 24H/24. Plus d'informations sur : www.evesa.fr

→ Contact presse

Nicolas LEMAIRE
n.lemaire@evesa.fr
06 63 13 29 16

→ Site internet du partenaire

www.evesa.fr



Située en plein cœur de Paris, derrière la gare Saint-Lazare, la Fondation d'entreprise Pernod Ricard bénéficie du mécénat pour l'art contemporain développé par la société Ricard depuis plus de vingt ans et s'inscrit désormais dans le giron du groupe international.

La fondation a pour mission de soutenir la jeune scène française qui réunit des artistes français·e·s et internationaux·ales, installé·e·s sur notre territoire. Elle mène une programmation défricheuse et audacieuse d'expositions personnelles et collectives ainsi que des cycles de rencontres dédiés à la performance, la poésie et les débats de société. Elle organise depuis plus de vingt le Prix Pernod Ricard qui se conçoit à présent comme un compagnonnage d'une année avec les artistes sélectionné·e·s par la ou le commissaire invité·e. Dotée d'un café, d'un espace de consultation en libre accès et d'une librairie, elle est également un lieu de rendez-vous convivial et chaleureux pour tous les amateurs d'art.

Avec un programme entièrement gratuit, elle vise à rendre la création actuelle accessible à toutes et tous.

→ [Site internet du partenaire](http://www.fondation-entreprise-ricard.com)

www.fondation-entreprise-ricard.com



MAIF, MÉCÈNE DE LA MÉDIATION CULTURELLE DE LA NUIT BLANCHE 2020

MAIF, dans le cadre de son statut d'Entreprise à Mission, s'engage à contribuer à travers ses activités à une société plus responsable, plus solidaire et plus épanouissante pour tous ses acteurs.

La mutuelle a choisi de s'investir durablement dans la culture parce qu'elle est convaincue que le partage de la connaissance et des valeurs contribue à l'épanouissement de chacun et fait grandir la confiance individuelle et collective.

En soutenant Nuit Blanche 2020, MAIF confirme son statut de mécène soucieux de promouvoir la culture dans toutes ses composantes : éducative, sociale et citoyenne.

Parce que les valeurs d'éducation et de transmission sont au cœur de ses engagements, elle a souhaité se positionner, en particulier, en tant que partenaire de la médiation culturelle de la manifestation.

La thématique de cette 19^{ème} édition de Nuit Blanche « Nature en ville », ainsi que l'ouverture de parcours spécifiques à des publics malvoyants et malentendants ou issus de quartiers prioritaires, sont pour MAIF une façon de donner du sens à sa politique de Responsabilité Sociale d'Entreprise.

Le soutien à la Nuit blanche est dans la continuité d'autres actions ou expositions culturelles que la mutuelle a déjà accompagnées (Expo Pompéi au Grand Palais...).

Elle s'est également engagée à soutenir la création artistique contemporaine avec le Prix MAIF Pour la Sculpture, dont l'édition 2020 a été marquée par un renouvellement de son concept pour mieux accompagner les pratiques artistiques à l'ère numérique.

Enfin, 1^{er} assureur du secteur associatif et Mutuelle d'assurance de l'éducation, de la recherche et de la culture, la MAIF compte, parmi ses sociétaires, de grandes compagnies de théâtre et d'institutions, et des festivals de renommée.

À PROPOS DE LA MAIF

5^{ème} assureur automobiles et 1^{er} assureur du secteur associatif, la MAIF couvre l'ensemble des besoins de plus de 3 millions de sociétaires (assurances de biens, prévoyance, santé, assistance, épargne, crédit...). La Mutuelle est régulièrement plébiscitée en matière de relation clients où elle arrive en tête des sociétés françaises, tous secteurs confondus. En 2017, le groupe MAIF a réalisé un chiffre d'affaires de 3,5 milliards d'euros. Plus d'informations sur : www.maif.fr

→ [Contact Responsable Partenariats d'image et Mécénat](mailto:fabrice.badreau@maif.fr)

Fabrice Badreau
fabrice.badreau@maif.fr

→ [Contacts presse :](mailto:garry.menardeau@maif.fr)

Garry Menardeau
Tél. 05 49 73 75 86
garry.menardeau@maif.fr

→ [Site internet du partenaire](http://www.maif.fr)

www.maif.fr



SFL soutient la Ville de Paris depuis 2015, dans la manifestation intitulée Nuit Blanche qui vise à permettre à un public nombreux d'accéder gratuitement à une offre artistique pluridisciplinaire, présentée dans la capitale. SFL contribue ainsi au rayonnement de Paris, parfois au sein même de ses propres actifs, tout en soutenant la création artistique et son ouverture au plus grand nombre.

A PROPOS DE SFL :

Première foncière d'envergure investie sur l'unique segment haut de gamme de Paris, SFL se distingue par la qualité très centrale de la localisation de ses immeubles, concentrés dans le Quartier Central des Affaires et dans le croissant ouest de Paris. La qualité de ses actifs répond aux attentes d'une clientèle exigeante pour laquelle l'implantation de bureaux constitue à la fois un cadre de travail contemporain, un outil de motivation des équipes et une vitrine pour l'image de l'entreprise. Ce positionnement « prime », exigeant et ambitieux, nécessite un savoir-faire spécifique, une connaissance fine du marché, des produits, des clients et de leur environnement professionnel pour être en mesure de proposer les meilleurs immeubles sur le marché parisien. Le niveau élevé d'expertise est la vocation d'un spécialiste.

Conscient de l'évolution des nouveaux modes de travail dans l'entreprise, la stratégie de SFL s'inscrit dans une vision innovante et dynamique de l'immobilier de bureaux tournée vers les besoins des entreprises. C'est pourquoi SFL élargit sa réflexion autour des grandes tendances en matière de management, d'organisation du travail, des modes de fonctionnement des entreprises leaders mais aussi en matière d'accessibilité, de temps de transport, d'amélioration du confort et des conditions de travail qui sont aujourd'hui au cœur des enjeux de l'immobilier d'entreprise.

→ Contact partenariats culturels et/ou presse :

FARENG Thomas
t.fareng@fonciere-lyonnaise.com
01 42 97 27 00

→ Site internet du partenaire :

www.fonciere-lyonnaise.com



À PROPOS DU CENTRE DE SHOPPING WESTFIELD FORUM DES HALLES :

Coiffé de la Canopée, nouveau signal architectural de Paris et du Grand Paris, Westfield Forum des Halles s'est transformé après des travaux de grandes envergures entre 2010 et 2016. Le centre, qui accueille 150 enseignes, bénéficie désormais d'espaces agrandis, et d'une lumière naturelle qui offrent un parcours shopping haut de gamme et optimisé. Les visiteurs peuvent y retrouver des enseignes exclusives (Victoria's Secret, L'Exception, Sept-Cinq, What For, Herschel...), les flagships des plus grandes marques françaises et internationales (Nike, Lego, Superdry, Muji...), mais également une offre de restauration pointue (Champeaux dont la carte est signée par Alain Ducasse et Ma Cocotte exploité par Philippe Amzalak et designé par Philippe Starck). Le centre a renouvelé 70% de ses espaces existants, avec des opérations de restructuration de grande ampleur pour de nombreuses enseignes comme H&M (flagship de 4 étages), la FNAC, Zara, Cello, Bershka. C'est enfin une offre de proximité avec un Monoprix de 3 000 m² et l'épicerie Causses. Westfield Forum des Halles est aussi une destination de loisirs, avec le cinéma le plus fréquenté au monde et ses équipements historiques (Forum des Images, gymnase, piscine olympique). La Canopée accueille une offre culturelle riche avec une médiathèque, un centre dédié au hip-hop, un conservatoire et la Maison des pratiques artistiques amateurs. Le 13 septembre 2019, le centre lance la marque Westfield et devient désormais Westfield Forum des Halles. Fort de 53,8 millions de visites en 2019, Westfield Forum des Halles confirme son statut de lieu de vie pour les Parisiens, destination pour les Franciliens, passage obligé pour les touristes, entre Beaubourg, le Louvre et Saint-Eustache.

Pour plus d'informations :
<https://fr.westfield.com/forumdeshalles>

→ Contact

OCONNECTION

Coralie Berthoud
Directrice de Clientèle Influence
01 71 90 50 05 / 06 50 59 90 79
8 rue Blaise Pascal,
92200 Neuilly-sur-Seine

Alicia Cosme
Chargée de Clientèle Influence
01 71 90 50 04 / 06 68 87 36 83
8 rue Blaise Pascal,
92200 Neuilly-sur-Seine



Chaque année depuis 2012, se tient « l'Année de la Culture », un programme d'échange culturel qui vise à faire connaître le Qatar à un public international. Expositions, festivals, concours ou encore événements... la variété et la richesse de la programmation permettent aux pays de mieux se connaître, de mieux se comprendre et de mieux s'apprécier. Les populations sont invitées à explorer ce qui fait leurs différences et ce qu'elles partagent en commun – sur le plan culturel notamment.

Ces Années de la Culture sont organisées en collaboration avec Qatar Museums, le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et des Sports, le Doha Film Institute, la Fondation du Qatar, Katara, le Conseil National du Tourisme, le Supreme Committee for Delivery & Legacy, la Bibliothèque Nationale du Qatar, le Comité Olympique du Qatar, ainsi que la Qatar Football Association et Qatar Airways.

Cette année, dans le cadre de la Nuit Blanche, le programme met en lumière la nature et l'héritage par une création unique et inédite de Ghada Al Khater, artiste Qatarienne diplômée de VCUarts. Cette œuvre, réalisée en collaboration avec le studio Bonjour Lab, propose de redécouvrir le tapis Persan. Inspiré de la faune et de la flore ainsi que des motifs traditionnels, le tapis prend vie sous les pas des visiteurs.

→ **Site internet :**

www.yearsofculture.qa

→ **Instagram :**

@yearsofculture

→ **Contact presse :**

Thomas Lozinski / Claudine Colin
 Communication
thomas@claudinecolin.com
 T. +33 (0)1 42 72 60 01

Parte- naires médiias

le Bonbon

Le Bonbon est une marque média présente dans 10 villes en France (Paris, Lille, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Strasbourg, Montpellier et Nice). Précurseur de tendances auprès des 20-45 ans, il met en avant toute l'actualité culturelle, les sorties et les bons plans de chaque ville. Il sélectionne également le meilleur de la food, des bars et des lieux incontournables. Magazine de proximité, mensuel et parisien (380 000 exemplaires) né en 2009, Le Bonbon se décline également sur le web et à travers une application de bons plans avec plus de 5 millions de visiteurs uniques chaque mois.

→ **Contact :**

Antoine Kodio
antoine.k@lebonbon.fr
Responsable pôle culture & partenariats
01 48 78 79 34
15 rue du Delta, 75009 Paris
www.lebonbon.fr



NUIT BLANCHE ET LA RATP

La RATP, partenaire historique de la Nuit Blanche, est heureuse de participer à cette 19^e édition. En accompagnant les grands événements artistiques tels que Nuit Blanche, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine.

La RATP participe tout naturellement au rayonnement artistique et culturel de la ville, comme l'exprime notamment ce partenariat avec la Mairie de Paris, mais aussi à travers sa propre programmation culturelle autour de la poésie, de la musique ou encore de la photographie.

→ **Contact :**

Service de presse de la RATP
Tél. 01 58 78 37 37
servicedepresse@ratp.fr



**Libération, une voix singulière
dans une société qui change**

Libération est synonyme d'engagement. Pas d'un engagement opportuniste et dans l'air du temps, non, d'un engagement originel. Parce que c'est de l'engagement qu'est né Libé en 1973. Près de 50 ans plus tard, Jean-Paul Sartre n'est plus là, mais la rédaction continue de faire des choix. Elle alerte, elle dénonce, elle offre à ses lecteurs une hauteur de vue qui leur permet de voir au-delà des apparences.

Libération sait rire, Libération sait transmettre des émotions, Libération sait surtout surprendre grâce à son audace. Chaque jour, la manchette du journal est une nouvelle proposition, souvent drôle, parfois mélancolique, mais toujours audacieuse. Le projet de Libération, c'est surtout d'aider la société à s'améliorer, de transmettre des valeurs de tolérance, d'humanisme et de progressisme. Libération se bat contre les idées reçues et la pensée unique, pour que ses lecteurs aient une vision juste de la société.

A PROPOS DE LIBÉRATION :

Fondé en 1973 sous l'égide de Jean-Paul Sartre, Libération est une marque média d'information généraliste. Le journal est diffusé à plus de 70 000 exemplaires chaque jour et plus de 20 millions de visiteurs consultent liberation.fr chaque mois.

→ Contact :

contact@liberation.fr



En soutenant la 19^{ème} édition de la Nuit Blanche avec la Ville de Paris, Stylist confirme sa volonté de transmettre des valeurs fortes et de promouvoir la culture au plus grand nombre.

Stylist propose un nouveau modèle de magazine bousculant les codes traditionnels de la presse féminine. Porteur d'une vision progressiste et iconoclaste de la société, Stylist fait écho à l'envie de rupture d'une génération et prône la diversité des points de vue comme gage d'originalité et de créativité. Engagé et drôle, le féminin urbain gratuit s'engage au profit d'un nouvel art de vivre hédoniste, responsable et chic qui réconcilie plaisir pour soi et conscience collective, éthique et esthétique tant dans son univers éditorial qu'au travers de ses partenariats.

À PROPOS DE STYLIST

Stylist est un hebdomadaire Freemium spécialement conçu pour des jeunes femmes actives et urbaines, intelligentes et exigeantes... pour elles-mêmes et pour leur style. Plusieurs fois récompensé pour sa créativité éditoriale, Stylist a été élu marque média de l'année au UK, où il est devenu le premier hebdomadaire mode et lifestyle avec 393 179 exemplaires diffusés chaque semaine. En France, Stylist est développé en joint-venture entre le groupe Marie Claire et Short List Média, créateur du concept original. Dans le respect de l'ADN anglais, il propose une écriture visuelle forte, des sujets magazines toujours surprenants, une mode et une beauté haut de gamme, créatives et expertes. Il est diffusé tous les jeudis à plus de 390 000 exemplaires dans 10 villes françaises : Paris, Lyon, Marseille, Aix-en Provence, Nice, Bordeaux, Toulouse, Strasbourg, Nantes et Lille.

→ Contact

CHUPA RENIE COMMUNICATION
Chupa Renié
chupa@chuparenie.com
01 43 18 12 37

Parte- naires médias associés



Mapstr est la première application mobile qui vous permet d'enregistrer et de visualiser sur une carte toutes vos adresses préférées n'importe où dans le monde, de les trier avec vos propres tags et de les partager avec vos amis.

Que ce soit un nouveau restaurant que vous avez vu dans un magazine, le dernier bar recommandé par vos amis, ou une adresse à ne pas manquer lors de votre prochain voyage, enregistrez-les tous sur votre carte pour ne plus jamais les oublier.

Partagez ensuite votre carte avec qui vous voulez, et seulement avec qui vous voulez. Ils pourront parcourir vos adresses favorites et vous pourrez découvrir les leurs.

Enrichissez votre carte en allant retrouver des recommandations dans lesquelles vous avez confiance : téléchargez les cartes de vos guides ou médias préférés et découvrez leurs sélections d'adresses. En quelques clics, vous pouvez ajouter leurs adresses à votre carte et les avoir ainsi tout le temps avec vous !

Mapstr est partenaire de Nuit Blanche à Paris et vous offre une carte interactive sur laquelle vous pourrez retrouver l'intégralité des lieux de l'évènement. Mapstr vous permettra de vous repérer et de visualiser pour chaque lieu les informations utiles comme les horaires, les photos ou encore les itinéraires pour s'y rendre, pour ne rien manquer de cet évènement unique.

Suivez la carte @nuitblanche sur l'application gratuite et sans publicité Mapstr, disponible sur iOS et Android.

→ **Contact presse :**

presse@mapstr.com
www.mapstr.com

les Inrockuptibles

Depuis 1986, les Inrockuptibles s'illustrent par leur exigence rédactionnelle, la singularité de leurs partis pris et leur esprit d'indépendance. Défricheurs et prescripteurs, ils partagent avec impertinence leurs découvertes, et accompagnent la création artistique.

Découvrez ce qui fera la culture de demain tous les mercredis en kiosque et en continu sur lesinrocks.com

→ **Contact :**

Alice Seninck
alice.seninck@inrocks.com
 10-12 rue Maurice Grimaud,
 75018 Paris



Avec plus de 25 millions de lecteurs chaque mois, dont 77% sur le numérique, avec 18 millions de VU/mois (print, web, mobile) dont 71% issue du mobile, 20 Minutes s'est imposée dans le paysage médiatique français. Elle a notamment été élue marque d'information préférée des Français sur tous ses supports : 31% des sondés citent 20 Minutes dans le Top 3 des marques de presse.

Encourager la lecture, la culture et la participation sociale, telle est l'ambition de 20 Minutes depuis 2002. Fidèle à ses convictions et fière de ses valeurs, 20 Minutes est très heureux d'être partenaire de Nuit blanche 2020.

Afin de s'adapter en permanence aux nouveaux usages, 20 Minutes multiplie les développements afin de proposer une nouvelle façon de suivre l'actualité, d'engager sa communauté de lecteurs et d'interagir avec elle. Suivie par plus de 2,3 millions d'inscrits sur Twitter, 274 K followers sur Instagram et par plus de 2,9 millions de fans sur Facebook, 20 Minutes est le site média français qui génère quotidiennement le plus d'interactions sur les réseaux sociaux.

→ **Contact Presse**

Muriel Jean-Baptiste
 20 Minutes
 24-26 Rue du Cotentin CS 23110
 75732 Paris Cedex 15
mjean-baptiste@20minutes.fr



S'ouvrir au monde, partager et découvrir, admirer une exposition ou assister à un spectacle... Depuis 16 ans CitizenKid.com invite les parents et les enfants à Paris à s'enrichir, se cultiver et surtout partager des moments de découverte en famille.

Fort d'un agenda très riche et d'un carnet d'adresses mis à jour en permanence, CitizenKid recense dans plusieurs rubriques toute l'actualité culturelle, de loisirs, de spectacles et de cinéma à Paris.

Chaque semaine, notre rédaction sélectionne dans sa lettre d'information les meilleures idées de sorties tout près de chez soi... Autant de rendez-vous pour éveiller sa curiosité !

CitizenKid, déjà très présent dans le milieu culturel en tant que Partenaire de festivals, saisons, expositions est fier de soutenir Nuit Blanche un rendez-vous culturel devenu incontournable, de qualité et ouvert à tous.

→ **Contact :**

www.citizenkid.com



Paris Mômes est un guide culturel destiné aux parents des enfants de 0 à 12 ans en Ile-de-France.

Depuis sa première parution en 1997, le magazine soutient la création jeune public : théâtre, cinéma, arts plastiques, édition, musique... Il est aussi partenaire de nombreux événements culturels accessibles en famille. Dans ses pages Expositions, le magazine invite les enfants à découvrir l'art contemporain tout comme les arts traditionnels, avec la conviction que les plus jeunes peuvent y trouver de quoi nourrir leur imaginaire.

Le magazine conçoit également des événements artistiques à destination des familles ainsi que des parcours-jeux dans des expositions temporaires, afin d'inciter les parents à y amener leurs enfants.

Dans un esprit d'ouverture culturelle, la ligne éditoriale privilégie les démarches artistiques singulières, ainsi que les initiatives associatives et citoyennes.

Ancré dans sa région, Paris Mômes offre une autre manière de découvrir Paris et l'Ile-de-France.

Rendez-vous sur www.parismomes.fr pour découvrir la sélection de Paris Mômes parmi les œuvres de Nuit Blanche 2020.

→ **Contact :**

Collomp Armelle
armelle.collomp@parismomes.fr
www.parismomes.fr

Parte- naires copro- duction et média- tion



Emmaüs Solidarité est une association d'intérêt général créée par l'abbé Pierre en 1954 agissant pour l'accueil, l'hébergement, le logement et l'accompagnement social des personnes en situation de grande précarité. 80 structures et activités en Ile-de-France (et Loir et Cher) maraudes, accueils de jour, Centres d'Hébergement d'Urgence ou de Réinsertion Sociale, pensions de famille... qui accueillent, hébergent ou accompagnent de façon inconditionnelle tous les publics à la rue.

5 missions transversales soutiennent l'accompagnement global des personnes à travers :

- la santé (accès aux droits, soins, ateliers estime de soi / addictions, jardin...)
- la culture et la citoyenneté (ateliers de pratique artistique ou culturelle, sorties, concerts...)
- le logement (soutien aux travailleurs sociaux et ateliers vers le logement)
- la formation et l'emploi avec le Pôle Insertion Demain (formation linguistique et numérique, informatique, logistique, travail adapté,)
- le sport.

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

PRIMAVESI ADVISORY

École des Arts Décoratifs, Paris

L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture qui a pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'artistes et de designers, et de chercheurs.

Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans, l'École propose dix spécialisations dans les domaines de l'art, du design et de la mode et accueille chaque année plus de 820 étudiants, français et étrangers.

Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde et un pôle de recherche hors normes, placent l'École des Arts Décoratifs dans le cercle restreint des grandes écoles d'art, de design et de mode.

L'École est un établissement partenaire de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres).

Primavesi Advisory

Fondée à Paris en 2016, Primavesi Advisory est une agence spécialisée dans la recherche en art moderne & contemporain et la production d'expositions.

Ils ont fait l'École des Arts Décoratifs

Michael Amzalag et Mathias Augustyniak M/M (Paris), Philippe Apeloig, Kader Attia, Yacine Ait Kaci, Pénélope Bagieu, Neil Beloufa, Mohamed Bourouissa, Ronan Bouroullec, Nathalie Crinière, Philippe Cazal, Céline Devaux, Kenny Dunkan, Mimosa Echard, Charles Garnier, Jean-Paul Goude, Hector Guimard, Camille Henrot, Pierre Huyghe, Henri Matisse, Annette Messager, Kunihiko Moriguchi – Trésor national vivant, Michel Ocelot, Philippe Quesne, Auguste Rodin, Anri Sala, Claude Sautet, Jérôme Savary, Jacques Tardi, Xavier Veilhan, Martin Veyron, Jeanne Vicérial, Yiqing Yin, etc.

École des Arts Décoratifs

31, rue d'Ulm 75005 Paris
www.ensad.fr
IG @ecoleartsdecoparis
FB @ecoleartsdecoparis
TW @Ecole_ArtsDeco
vimeo.com/ensad

→ Contact presse

Marion Leclercq
marion.leclercq@ensad.fr
06 78 60 17 42

→ Site internet du partenaire

www.ensad.fr

EN PARTENARIAT AVEC LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

Édifice terrestre consacré à l'adoration de Dieu, la Grande Mosquée de Paris émet du cœur de la capitale l'expression de l'Islam libre, juste, généreux et tolérant, à contre-courant de tout dévoiement fanatique ou violent, inscrit à la fois dans la modernité, les valeurs universelles et celles de la République.

La Grande Mosquée de Paris abrite en effet les principes universels et humanistes de l'Islam, comme un havre de paix pour la fraternité des hommes et des religions. « Loin de nous séparer, nos religions, si l'on veut s'élever suffisamment haut pour ne considérer que la communauté d'un sentiment dont elles sont chacune une si noble expression, nous apprennent le respect réciproque de nos convictions » écrivit le premier directeur de l'institution, Si Kadour Ben Ghabrit.

Elle est une perle de l'art religieux islamique, le reflet d'une civilisation qui pendant des siècles a jeté sur le monde un éclat incomparable. L'institution n'a eu de cesse d'explorer ce puits sans fond de savoir et de sagesse, et de les penser dans les temps présents. Elle entend demeurer un lieu de transmission, de débat et de convergence ouvert à tous et à l'adresse de tous.

Avec près d'un siècle d'existence, la Grande Mosquée de Paris est incontournable pour qui veut connaître le passé des musulmans de France. Elle fut érigée, rappelons-le, pour entretenir auprès de toutes les générations de Français la mémoire des musulmans tombés au champ d'honneur, pour la liberté de notre pays, et en témoignage de l'amitié franco-musulmane séculaire.

Aujourd'hui, la Grande Mosquée de Paris est essentielle à la vie religieuse des musulmans de France et à l'organisation du culte. Elle agit au quotidien pour la conjonction heureuse des idéaux islamiques et des idéaux républicains, dans le respect absolu des droits et des devoirs civiques, en conformité des règles laïques.



Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la Ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La **Villa Vassilieff**, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheur.se.s à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Depuis 2016, la Villa Vassilieff mène un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheur.se.s ou commissaires internationaux.

→ **Contact presse :**

Amélie Coutures
Chargée de la communication et du développement des publics
tél. +33.1.43.25.88.32
ameliecoutures@villavassilieff.net

→ **Site internet du partenaire**

www.villavassilieff.net

La Ville de Paris remercie ses partenaires

**Production déléguée agence
Eva Albarran & Co**

MÉCÈNE PRINCIPAL

LVMH

PARTENAIRES ASSOCIÉS

ADAGP

Crédit Municipal de Paris

Evesa

Fondation Pernod Ricard

MAIF

Société Foncière Lyonnaise

Westfield Forum des Halles

Year of Culture Qatar - France 2020

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Bonbon

RATP

Libération

Stylist

PARTENAIRES MÉDIAS ASSOCIÉS

Mapstr

Les Inrockuptibles

20 Minutes

CitizenKid

Paris Mômes

PARTENAIRES, COPRODUCTION ET MÉDIATION

Emmaüs

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

Grande Mosquée de Paris

Villa Vassilieff

Contacts presse

Service de presse

de la Ville de Paris

Franck Chaumont

franck.chaumont@paris.fr

Tél. 01 42 76 49 61

Toute la

programmation sur :

nuitblanche.paris