

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOD RICARD FELLOWSHIP
VILLA VASSILIEFF

Vendredi 25 mai 2018

Villa

Vassilieff

**L'art n'a de
sens que si
partagé
- numéro 1**

Talks & Barbecue Party

L'art n'a de sens que si partagé #1

L'art n'a de sens que si partagé est le premier rendez-vous d'une série d'évènements dédiés à créer des passerelles et à échanger avec des porteurs de projets innovants, agissant au croisement de l'art, du social et des milieux associatifs et entrepreneuriaux.

Face aux défis contemporains, l'art et les artistes sont des catalyseurs d'innovation et de partage. Ils apparaissent comme des acteurs centraux, à même de développer des perspectives et des outils qui peuvent transformer notre perception, élargir nos horizons et nous proposer des stratégies alternatives d'actions en société.

Un programme d'ateliers et de prises de parole ponctuera cette journée qui se terminera par une soirée festive pour la fête des voisins dans l'impasse Vassilieff où barbecue, DJ et cocktails se marieront.

Programme

10h-12h Art et engagement social

Avec Sandra Terdjman et Salomé Burstein (Council), Paul Boulenger (About A Worker), Pauline de Laboulaye (Présidente d'honneur des amis de la maison rouge), Jennifer Leblond (THOT), Ola Abdallah (artiste), Mouna Mekouar (commissaire d'exposition et critique d'art)
Modérateur : Thanks for Nothing (Bethsabée Attali, Anaïs de Senneville, Blanche de Lestrang, Marine Van Schoonbeek)
Lieu : Villa Vassilieff

12h-14h Pause déjeuner

14h-16h *Le Surplus du Non-Producteur*, conversation autour de l'écriture du film

Avec Judith Depaule (Directrice, Atelier des Artistes en Exil), Ines Mesmar (Directrice, La Fabrique Nomade), Aude Mohammadi-Merquiol (Responsable coordination de production, Lafayette Anticipations)
Modération : Eve Chabanon (artiste)
Lieu : Villa Vassilieff

16h-18h Pour une philanthropie créative

Avec Colette Barbier (Directrice, Fondation d'entreprise Ricard), Iordanis Kerenidis (Collectionneur et directeur de recherche, CNRS), Piergiorgio Pepe (Collectionneur et expert en éthique et enseignant à SciencesPo et INSEAD), Anne Davidian (Responsable de la Fondation Evens - France), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon – Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff)
Modération : Council (Sandra Terdjman et Grégory Castéra)
Lieu : Villa Vassilieff

18h-22h Festivités pour la fête des voisins

Avec Bruits de la Passion (Dj), No More Penguins (mixologues), Passion Passion (performances) sur une proposition de Des jeunes gens modernes, Augustin et Gloria (barbecue)
Lieu : Chemin du Montparnasse

20h-22h Art, innovation et entreprise

Avec Yann Gozlan (Creative Valley et Ecole 42), Jeanne Granger (consultante en innovation sociale), Les réalisateurs (Fabrice Hyber et Guillaume Maraud), Benoît Verjat (collectif g.u.i) et des étudiants de l'École 42
Modérateur : Franck Leibovici (artiste)
Lieu : Studio Pernod Ricard

Vendredi
25 mai
matin

10H-12H
Art et engagement social

Dans quelle mesure la création artistique peut-elle être un vecteur de transformation économique, sociale et politique ?

Participants : Sandra Terdjman et Salomé Burstein (Council), Paul Boulenger (About A Worker), Pauline de Laboulaye (Présidente d'honneur des amis de la maison rouge), Jennifer Leblond (THOT), Ola Abdallah (artiste), Mouna Mekouar (commissaire d'exposition et critique d'art)

Modération : Thanks for Nothing (Bethsabée Attali, Anaïs de Senneville, Blanche de Lestrangle et Marine Van Schoonbeek)

Lieu : Villa Vassilieff

COUNCIL

Council est une organisation artistique visant à favoriser une meilleure compréhension des problèmes de société. La plupart des travaux de Council consiste à élaborer des «enquêtes» à long terme sur des questions politiques, sociales et environnementales. Dans le cadre de ces enquêtes, Council organise des expositions, des programmes publics et commande des travaux à des artistes, des chercheurs et des activistes. Parallèlement à ces activités, Council a créé AFIELD, un programme qui encourage les initiatives sociales dans les arts et la culture. Fondé à Paris en 2013, Council opère à l'international rassemblants collaborateurs et publics divers autour de ses projets.

ABOUT A WORKER

About A Worker (AAW) veut repenser le système de la mode en donnant aux ouvriers la chance de révéler leur histoire et leur vision de l'industrie par le design et la production de leurs propres collections. Pour chaque pièce vendue, l'ouvrier ayant conçu le vêtement, recevra 10% du prix final en plus de son salaire.

THOT

Créée en 2016, THOT est une nouvelle école de français diplômante pour les réfugiés et demandeurs d'asile n'ayant pas ou peu été scolarisés dans leur pays, qui répond au besoin d'intégration sociale et économique des personnes exilées. Jennifer Leblond questionnera la nécessité de l'art et de la culture dans le parcours des réfugiés.

OLA ABDALLAH

Née à Alep (Syrie) en 1978, Ola Abdallah passe les sept premières années de son enfance à Paris. C'est en Syrie qu'elle entame en 1996 sa formation artistique à la Faculté des Beaux-Arts de Damas jusqu'en 2000. En 1998 elle visite et travaille dans les ateliers de peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2001 elle s'inscrit au département d'Arts plastiques de l'Université de Paris 8 pour approfondir ses connaissances théoriques en art, elle obtient un doctorat en 2008 pour sa thèse sur l'artiste française Aurélie Nemours. Ola Abdallah poursuit en parallèle à la recherche théorique sa recherche plastique, sa pratique s'inscrit dans la continuité de ses débuts en Syrie. Ola Abdallah vit et travaille à Paris.

MOUNA MEKOUAR

Mouna Mekouar est commissaire d'exposition et critique d'art. Elle vient tout juste d'ouvrir au musée Yves Saint Laurent Marrakech *Garden of Memory*, une exposition pensée comme une conversation entre Etel Adnan, Simone Fattal et Bob Wilson. Elle a été commissaire de plusieurs expositions dont Tino Sehgal à Marrakech (Place Jemaa al Fna, Marrakech, 2016), *Anywhere, Anywhere Out of The World*, carte blanche dédiée à Philippe Parreno au Palais de Tokyo en 2013, mais aussi expositions collectives comme *In the Carpet* avec Annie Albers, Saadane Afif, Yto Barrada, Sheila Hicks, ... (IFA, Stuttgart et Berlin 2017). Elle a aussi collaboré comme commissaire associée à de nombreuses expositions comme *Formes Simples* (2014) et *Chefs-d'œuvre ?* (2010) au Centre Pompidou-Metz mais aussi à de vastes manifestations comme la Biennale de Shanghai en 2016. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et essais et collabore régulièrement à des revues spécialisées comme Art Press ou Revue de l'art.

THANKS FOR NOTHING

Fondé en 2017, Thanks for Nothing est une plateforme philanthropique qui permet la rencontre du monde de l'art et du monde associatif engagé par le prisme de projets innovants. Thanks for Nothing envisage avant tout l'art comme vecteur de citoyenneté qui crée et renforce les liens entre la sphère privée et publique. Thanks for Nothing mobilise les acteurs du monde de l'art pour contribuer à l'amélioration de la société et agit concrètement sur le terrain selon trois axes : le développement économique au service du progrès social, la préservation de l'environnement et le renforcement des droits de l'homme, de la stabilité et de l'accès à l'éducation.

**Vendredi
25 mai
après-midi**

14H-16H

***Le Surplus du Non-Producteur,*
conversation autour de l'écriture du film**

Le Surplus du Non-Producteur est un film de fiction, en cours de réalisation par Eve Chabanon, sur la difficulté voire l'incapacité de l'artisan, de l'artiste et du praticien culturel en exil à exercer sa pratique pour diverses raisons notamment techniques et légales. Réalisé par une équipe cinématographique de « non-producteurs », le film déroule des problématiques liées à la «non-performances » ainsi qu'à la relation entretenue entre pratique et identité ; à la production d'images à travers les schémas culturels ; aux économies principales ou parallèles développées durant l'exil; et à la circulation de la parole et des systèmes de représentations des pratiques et des individus au sein de l'équipe et pour d'autres.

La conversation réunira Aude Mohammedi-Merquiol, responsable de coordination et de production à Lafayette Anticipation, fondation ayant soutenu et accompagné le développement du projet et qui exposera des éléments du film dans l'exposition *Le Centre ne peut tenir* (ouverture le 20 juin 2019) ; Ines Mesmar, fondatrice de La Fabrique Nomade, association œuvrant à l'insertion professionnelle et à la valorisation des savoirs d'artisans réfugiés et structure partenaire du projet ; Judith Depaule, fondatrice des Ateliers des Artistes en Exil, association visant à l'accompagnement administratif et technique d'artistes en exil, ayant également collaboré à la mise en place de l'équipe du film.

Modération : Eve Chabanon (artiste)

Lieu : Villa Vassilieff

**Vendredi
25 mai
après-midi**

16H-18H

Pour une philanthropie créative

Cette table ronde aborde quatre questions où s'expérimentent les pratiques philanthropiques à destination de l'art : l'engagement social, la durée, le territoire et la mesure.

Participants : Colette Barbier (Directrice, Fondation Ricard), Mélanie Bouteloup (Directrice, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche & Villa Vassilieff), Anne Davidian (Responsable de la Fondation Evens – France), Iordanis Kerenidis (Collectionneur et directeur de recherche, CNRS), Piergiorgio Pepe (Collectionneur et expert en éthique et enseignant à SciencesPo et INSEAD)

Modération : Council (Sandra Terdjman et Grégory Castéra)

Lieu : Villa Vassilieff

COLETTE BARBIER

Colette Barbier est la Directrice de la Fondation d'Entreprise Ricard. Issue du monde de la communication, elle intègre en 1989 l'entreprise Ricard qui lui confie bientôt la direction de l'espace d'art ouvert près de la Concorde, auquel elle réussit à donner en quelques années une orientation résolument expérimentale. En 1999, elle crée le prix Ricard puis, en 2003, participe activement à la création du club d'entreprises Mécènes du sud. En 2006, elle prend la direction de la Fondation d'entreprise Ricard, un espace repensé par les architectes Jakob et MacFarlane où sont organisées de nombreuses expositions, des cycles de conférences ou des cartes blanche à de jeunes curators pour les expositions collectives. Colette Barbier est Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur.

MÉLANIE BOUTELOUP

Mélanie Bouteloup est co-fondatrice et directrice du centre d'art et de recherche Bétonsalon et de la Villa Vassilieff. En 2012, Mélanie Bouteloup est commissaire associée auprès du directeur artistique Okwui Enwezor de La Triennale - manifestation organisée à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, par le Centre national des arts plastiques et le Palais de Tokyo.

Anne dirige le bureau français de la Fondation Evens, une fondation d'utilité publique européenne, avec un siège en Belgique. La Fondation initie des projets de recherche et d'expérimentation qui explorent les enjeux politiques, sociaux et culturels de la construction européenne, et remet des prix dans les domaines de l'art, des sciences, et de l'éducation à l'esprit critique. Anne Davidian est également la fondatrice de Praxis Matters, un outil de recherche sur les pratiques artistiques. Elle a co-dirigé, avec Marc-Olivier Wahler, la Chalet Society (2012-2015), et co-fondé Kassandras à Athènes (2016-2017), un espace d'expérimentation pour les pratiques contemporaines.

IORDANIS KERENIDIS ET PIERGIORGIO PEPE

Iordanis Kerenidis (directeur de recherche au CNRS en informatique quantique) et Piergiorgio Pepe (expert en éthique et enseignants à SciencesPo et INSEAD) ont commencé à collectionner en 2007, une fois établis à Paris. Leur collection se concentre sur un art qui est conceptuel, et en même temps politique et intime; un art qui explore le langage pour défier la normativité et les divisions binaires, donnant priorité aux perspectives partielles et fluides. Leur collection a été représentée dans le comité d'acquisition du CNAP. Leur engagement en tant que collectionneurs s'étend à l'organisation de projets pour soutenir les artistes et leur travail sur le long terme (par exemple, les salons *Rendez-Vous* sur l'art et la langue, l'événement *Empirically Posited* et plus récemment *Sunset is Our Favorite Time* dans le programme VIP de la FIAC, où ils figurent régulièrement). En particulier, ils organisent le projet *Phenomenon*, une biennale d'art contemporain qui se tient dans l'île d'Anafi, en Grèce et qui comprend une résidence avec conférences, des performances, des projections vidéo et d'autres activités, ainsi qu'une exposition qui investit divers espaces sur l'île.

COUNCIL (Sandra Terdjman et Grégory Castéra)

Council est une organisation artistique visant à favoriser une meilleure compréhension des problèmes de société. La plupart des travaux de Council consiste à élaborer des «enquêtes» à long terme sur des questions politiques, sociales et environnementales. Dans le cadre de ces enquêtes, Council organise des expositions, des programmes publics et commande des travaux à des artistes, des chercheurs et des activistes. Parallèlement à ces activités, Council a créé AFIELD, un programme qui encourage les initiatives sociales dans les arts et la culture. Fondé à Paris en 2013, Council opère à l'international rassemblants collaborateurs et publics divers autour de ses projets.

**Vendredi
25 mai
soirée**

18H-22H

Festivités

DJ : Bruits de la Passion

Cocktails : No More Penguins (mixologues)

BBQ : Augustin et Gloria

Performances : Passion Passion sur une proposition de Des jeunes gens modernes

Lieu : Chemin du Montparnasse

PASSION PASSION

Passion Passion est un groupe de vingt personnes qui ne se connaissaient pas, ou peu. De leur rencontre est née une urgence de danser ensemble. Elles partagent toutes le besoin d'occuper des espaces, de les traverser, de les vivre et de les mettre en mouvement par leurs corps. Passion Passion réunit artistes, danseur.se.s, designers, musicienne.s, graphistes, comédien.ne.s, architectes, agents artistiques, dessinateur.rice.s, réalisateur.rice.s... Bien souvent, il.elle.s conjuguent plusieurs métiers-métiers. Venant d'horizons créatifs différents et emmené.e.s par la chorégraphe Alice Martins, il.elle.s mettent en jeu leurs corps en collectif, se confrontent, s'approprient pour créer un langage commun.

DES JEUNES GENS MODERNES

Des jeunes gens modernes est un projet empirique de conversations, de recherche et d'archive des récits de la jeune création, qui tente de questionner la singularité des acteurs.trice.s qui la composent et des lieux, propos et pratiques dans lesquels il.elle.s s'inscrivent. Intentions : expérimenter une maquette de revue format papier à l'horizon 2020 et explorer des pistes de partenariats avec d'autres champs, notamment universitaires. Cette plateforme numérique est un espace laboratoire préliminaire supervisé par un groupe de travail (2018-2020) évolutif et pluridisciplinaire, qui s'est organisé (et qui s'affine), de façon spontanée. Les contenus et l'approche éditoriale se déploient de manière organique, au fil des réflexions menées et des orientations prises. Chaque rencontre est ainsi l'occasion de définir un cadre de restitution spécifique.

Est-il possible de décrire les initiatives naissant ça et là, avec d'autres vocabulaires que celui du modèle disruptif de l'avant-garde ou de celui l'instrumentalisation de l'art à des fins de profit économique – c'est-à-dire, avec des vocabulaires qui ne soient pas immédiatement moraux ? quel genre de négociations se joue dans ces propositions et quelle conception de l'art mettent-elles en place ?

Avec : Yann Gozlan (Creative Valley et Ecole 42), Jeanne Granger (consultante en innovation sociale), Fabrice Hyber (artiste), Guillaume Maraud (artiste), Benoît Verjat (collectif g.u.i) et des étudiants de l'École 42

Modération : Franck Leibovici (artiste)

Lieu : Studio Pernod Ricard

YANN GOZLAN

Yann Gozlan est le co-fondateur et le président de Creative Valley un réseau de centres d'innovation situé en région parisienne. Chaque centre fait un focus sur le développement de startup et de PME innovantes sur une thématique telle que Art & Digital, Fashion tech, Health Tech, Virtual Reality, Games, Data, Sécurité, Agritech. Des succes stories françaises telles que Keymetrics, PK paris, Ayo, Agriconomie ont démarrées au sein du réseau Creative valley. Creative Valley a développé des partenariats dans l'éducation avec des partenaires de référence tels École 42, Université Paris Saclay, l'ENA, L'EPITECH, IFM pour lesquels elle coordonne et opère des programmes inter écoles, Matrice cofondée avec l'École 42 en est le dernier exemple. Art Design et Numérique sont thèmes abordés depuis une dizaine d'années par Creative valley avec des programmes comme *ADN_ initié* avec l'institut français de la mode et telecom à Station F et Matrice Arts et Numérique opéré pour le compte du ministère de la Culture. Yann Gozlan est aussi membre du conseil du numérique d'Ile de France, président de Défi Mécatronic un cluster parisien spécialisé dans l'IOT et la robotique, administrateur du réseau entreprendre 94. il est diplômé de Paris Dauphine, de la Sorbonne et de Fudan Daxue University à Shanghai.

Jeanne Granger est co-fondatrice de La Réserve des arts une plateforme dédiée à l'économie circulaire du secteur créatif. Jeanne gère également Futur Présent un studio d'innovation qui propose des stratégies à impacts positifs. Des start-ups aux grands groupes, du secteur public au secteur privé Jeanne Granger collabore à l'intersection de la tech, du business et de la créativité et encourage les équipes projets à se dépasser.

LES REALISATEURS (FABRICE HYBER ET GUILLAUME MARAUD)

Créés par Fabrice Hyber, *les réalisateurs* sont un programme de formation mené en collaboration entre une école d'art et une école de commerce. Dans les lieux où ils sont implantés, les réalisateurs sont matérialisés par une structure qui accueille chaque année une nouvelle promotion de jeunes artistes (entre 6 et 10). Le principe : favoriser l'émulation entre un jeune artiste et un étudiant en master 2 d'école de commerce.

Fabrice Hyber valorise le rôle de l'artiste comme réalisateur, entrepreneur et médiateur, toujours sur plusieurs projets à la fois, il multiplie ses oeuvres en rhizomes, s'inspirant ainsi de la manière dont se développent les systèmes cellulaires de nombre d'organismes vivants, systèmes de flux irrigants, nourrissants, débordants.

Guillaume Maraud est un artiste ayant participé au programme *Les réalisateurs*. Le projet qu'il y a développé a consisté à mettre en oeuvre un fonds de dotation (le fonds 23102015) dédié à promouvoir, soutenir des initiatives et des pratiques artistiques engagées dans des démarches critiques. Ce projet explore les enjeux d'une économie de l'art fondée sur le mécénat privé et ses repercussions sur la production artistique. Il aspire notamment au façonnage de nouveaux outils économiques au service d'une pratique de l'art et de la pensée oppositionnelle.

BENOIT VERJAT

Benoît Verjat est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il conçoit et réalise de nombreux dispositifs pour la création, l'édition et l'exploration de représentations visuelles. Ces instruments trouvent leurs itérations et leurs applications en art, en design, en scénographie ou lors de performance, mais aussi en sciences humaines et sociales. Étudiant chercheur de 2010 à 2014 au sein du programme DiiP d'EnsadLab, (laboratoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), dirigé par Samuel Bianchini, il explore de nombreux axes de recherche en art et design par la

pratique (Dispositif performatif, objets à comportement ou muséographie). En 2015, il participe au programme d'expérimentation en arts et politique (SPEAP) créée par Bruno Latour et Valérie Pihet à Sciences Po et intègre le médialab, un laboratoire créé pour concevoir des méthodes d'exploration de donnée numérique avec des chercheurs en sciences sociales. Depuis 2010 il est membre du collectif g.u.i. et enseignant dans le département communication de l'École nationale supérieure d'art de Nancy. g.u.i. est un collectif créé à Paris en 2006 par Nicolas Couturier et Bachir Soussi-Chiadmi qui collabore avec des institutions culturelles et publiques, des groupes de travail, des artistes et mène des projets de recherche et d'initiative mettant en œuvre le design graphique, interactif, éditorial, in situ, méthodologique, et la performance.

ÉCOLE 42

L'école d'informatique 42, née en 2013 de la volonté conjointe de Xavier Niel et Nicolas Sadirac, de créer un cas unique d'école vraiment « ouverte » : à la fois entièrement gratuite pour ses étudiants et qui vise pour ceux-ci l'excellence tout en s'attachant à les recruter sans condition de diplôme. C'est la première formation en informatique entièrement gratuite, ouverte à tous et accessible aux 18-30 ans. Sa pédagogie est organisée autour du peer-to-peer learning : un fonctionnement participatif qui permet aux étudiants de laisser leur créativité s'exprimer grâce à l'apprentissage par projets.

FRANCK LEIBOVICI

Frank Leibovici a tenté de rendre compte des conflits dits « de basse intensité », sous la forme d'expositions, de performances et de publications, à l'aide de partitions graphiques et de systèmes de notation issus de la musique expérimentale, de la danse, de la linguistique ; a publié des correspondances de spams et des discours de 70 heures (*lettres de Jérusalem*, 2012 ; *filibuster*, jeu de paume, 2013) ; a travaillé sur *l'écologie de l'œuvre d'art - (des formes de vie) - une écologie des pratiques artistiques* (les laboratoires d'aubervilliers / questions théoriques, 2012) ; *des récits ordinaires* (les presses du réel / villa arson, 2014) ; *refresh ! / collecting live art* (tate modern / koenig, 2012-2014) ; travaille actuellement, avec Julien Seroussi, à un nouveau cycle d'expositions (cracovie, berlin, la haye) et de publications (*bogoro*, questions théoriques, 2016) autour de l'invention de la justice internationale contemporaine et du premier procès de la cour pénale internationale de la Haye.

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche & Villa Vassilieff Pernod Ricard Fellowship

Bétonsalon – Centre d’art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société. Situé au sein de l’Université Paris Diderot - Paris 7, au cœur d’un quartier récemment réaménagé du 13^{ème} arrondissement, Bétonsalon œuvre à la confluence de l’art et de la recherche afin d’interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir.

Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d’organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend plusieurs expositions annuelles ponctuées d’événements associés (conférences, performances, tables rondes...). Différents séminaires et ateliers sont de plus organisés durant les semestres universitaires, en collaboration avec des professeurs de l’Université Paris Diderot. Enfin, des projets de plus long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés à l’international avec un réseau d’institutions partenaires.

La Villa Vassilieff, nouvel établissement culturel de la Ville de Paris, a ouvert ses portes en février 2016 au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres et le partage des savoirs.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

BÉTONSALON — CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE
LA VILLE DE PARIS
PERNOD RICARD FELLOWSHIP
VILLA VASSILIEFF

Visites & contacts

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h
Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.
Toutes les activités proposées par Bétonsalon —
Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff
sont gratuites.

Villa Vassilieff

Chemin du Montparnasse
21 av. du Maine 75015 Paris
Métro lignes 4, 6, 12 et 13 : Montparnasse -
Bienvenue (Sortie 2 - Place Bienvenue)
info@villavassilieff.net

Retrouvez toute la programmation de la Villa Vassilieff -
Pernod Ricard Fellowship et Bétonsalon sur les réseaux sociaux

