



# UNE HISTOIRE PARMIS D'AUTRES

## *Les mondes de l'art au Yémen*

**Du samedi 15 avril au samedi 6 mai 2017**

Vernissage le samedi 15 avril de 15h à 16h (presse), de 16h à 21h (public)

Commissariat : Anahi Alviso-Marino



L'Atelier libre à Aden, entre 1976 et 1978. Courtesy d'Abdallah Obeid.

# UNE HISTOIRE PARMIS D'AUTRES

## *Les mondes de l'art au Yémen*

Avec Hashem Ali, Abdallah al-Ameen, Boushra Almutawakel, Yasser al-Ansi, Elham al-Arashi, Archives du journal *14 Octobre* (Aden), Nasser al-Aswadi, l'Atelier (Sanaa), l'Atelier Libre (Aden), Ali Baraas, Centre Culturel Soviétique (Aden), Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales (Sanaa), Mohamed Abdo Dail, Ali al-Dharhani, Amal Fadhel, Ali Abdo al-Faqiyya, Groupe d'Art Contemporain, Bayt al-Halaqa, Institut des Beaux-Arts (Aden), Institut d'État académique des Beaux-Arts Sourikov (Moscou), Abbas al-Junaydi, Fondation Kawn (Sanaa), Ahmed al-Kharazi, Guillaume Merere, Ministère de la Culture et du Tourisme du Yémen, Fuad al-Muqbil, Talal al-Najjar, Amna al-Nassiri, Abdallah Obeid, Marine Poirier, Reema Qasem, Nasser al-Qawi, Farid Sameed, Jameel Subay, Murad Subay, Syndicat d'Artistes Plasticiens, Abdul Rahman Taha, Awraq al-Tashkiliyya, Jacques Veerman, Ali Mohamed Yahya, ...

**Une histoire parmi d'autres souhaite restituer la multiplicité des mondes de l'art du Yémen contemporain en retraçant des trajectoires personnelles ou collectives tout en interrogeant les rôles des artistes yéménites au sein de leur société. Des constellations de documents et d'œuvres illustrent ce questionnement sociologique : comment devient-on artiste au Yémen ? De quelle manière ce processus est historicisé ? Quels rapports entretiennent ces artistes avec les institutions étatiques ? Comment tentent-ils de contester ou de contourner un pouvoir politique de type autoritaire ? Quels liens entretiennent-ils avec le reste du monde ?**

Le Yémen, situé à la pointe sud-ouest de la péninsule arabique, est un des pays les plus pauvres de la région et son histoire est marquée par une forte instabilité politique. Aujourd'hui il est surtout connu par la médiatisation de la violence, du terrorisme et de la guerre qui y fait rage. « Y-a-t-il de l'art au Yémen ? » cette question résume parfois les nombreuses interrogations que pose l'organisation d'une exposition sur les mondes de l'art au Yémen. Elle est révélatrice du manque d'outils disponibles pour percevoir l'existence des arts visuels modernes et contemporains yéménites, en particulier lorsque l'observateur est étranger et habitué à une valorisation différente des arts, mais aussi de la quasi absence de sources dans ce domaine. Cette exposition souhaite rectifier cela en présentant un ensemble de documents riches et éclectiques.

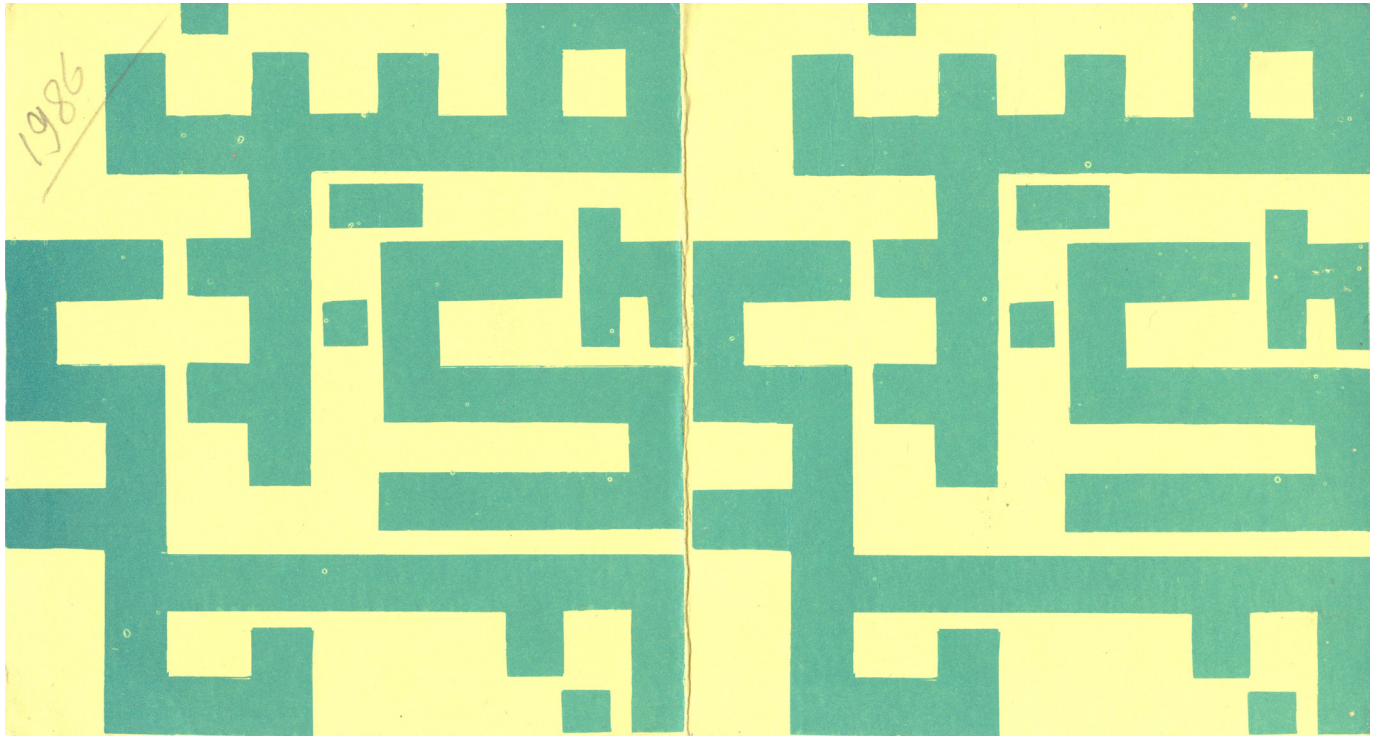
Glanés et récoltés sur le terrain entre 2008 et 2011 dans le cadre d'un doctorat en sociologie politique, ils furent donnés par des artistes ou font partie des matériaux enregistrés, photographiés et archivés au cours de cette recherche. En les étudiant puis en les exposant, nous souhaitons, à travers l'observation des interdépendances entre les acteurs artistiques et politiques, proposer une autre image du Yémen. Ces interdépendances faites de rapports concurrentiels et collaboratifs font ressortir des relations de domination sous-jacentes dont les mécanismes peuvent se révéler créatifs et producteurs. En effet, si les institutions

étatiques jouent un rôle fondamental dans l'émergence des scènes artistiques à Aden ou à Sanaa, les artistes accompagnent également la création, la consolidation ou la remise en question de régimes politiques : ils représentent les idéaux d'un projet politique socialiste au Yémen du Sud, ils projettent l'unité yéménite en la matérialisant dans des peintures et des affiches, ou encore ils photographient les mobilisations contestataires de 2011.

En cherchant à reconstruire une histoire des mondes de l'art et de leurs interactions avec le pouvoir politique et l'ordre social se dessinent aussi, à travers ses interstices, les trajectoires personnelles d'artistes yéménites : le voyage de Hashem Ali et d'Ali Ghaddaf au Koweït dans les années 1970, la formation d'Elham al-Arashi à Moscou dans les années 1980, la création du groupe al-Halaqa à Sanaa dans les années 1990, l'engagement de Jameel Subay dans les mobilisations contestataires de 2011, les campagnes, toujours en cours, de street art initiées par Murad Subay... Ces micro-histoires retracées à l'aide d'une multitude de documents de natures variées mettent en lumière des individualités singulières et des parcours complexes et cosmopolites.

En filigrane, cette exposition révèle également la difficulté de retracer une histoire de l'art d'un pays enlisé dans une guerre - l'escalade du conflit armé depuis la fin de 2014 et le début de 2015 a évolué en guerre civile intensifiée par l'intervention militaire menée par l'Arabie Saoudite, à la tête d'une coalition soutenue par de nombreux pays, dont la France. Certains des documents et œuvres exposés portent les stigmates de leur histoire - la peinture d'Amna al-Nassiri légèrement endommagée, les dessins de Talal al-Najjar conservés par la force de choses - et l'absence d'autres souligne la difficulté à entrer en contact avec le terrain étudié. Avec l'impossibilité de connaître ce qui subsiste aux bombardements en cours au Yémen, la moindre photocopie change de statut, devenant aussi précieuse que l'original par la possible destruction de ce dernier.

Anahi Alviso-Marino



Carton d'invitation de la Galerie al-Ameen (Aden, 1986- ?). Courtesy : Abdallah al-Ameen



Le peintre Abdallah al-Ameen en Union Soviétique, Janvier 1978. Courtesy d'Abdallah al-Ameen

# VILLA VASSILIEFF & BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13ème arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris

Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

**Bétonsalon - Centre d'art et de recherche** bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l'université Paris Diderot - Paris 7, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France et de Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et d.c.a / association française de développement des centres d'art.

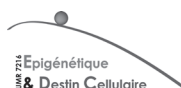
**La Villa Vassilieff** est soutenue par des partenaires publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la Région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme, ou encore le Goethe Institut.

**MAIRIE DE PARIS**

**île de France**



université  
**PARIS  
DIDEROT**  
PARIS 7



**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

**d.c.a** **Slash**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Anahi Alviso-Marino

## COORDINATRICE DU PROJET

Camille Chenais

## ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice  
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur  
Rémi Amiot, régisseur, chargé de production

### Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes (en congé maternité)  
Boris Atrux-Tallau, coordinateur des projets  
Camille Chenais, coordinatrice de projet  
Victorine Grataloup, coordinatrice de projet  
Constance Doreau, assistante de coordination  
Loïc Ponceau, assistant de coordination

### Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mathilde Assier, coordinatrice de projet  
Lucas Morin, coordinateur de projet  
Hélène Maes, assistante de coordination  
Audrey Pouliquen, assistante technique

## CONTACT

[www.villavassilieff.net](http://www.villavassilieff.net)  
[info@villavassilieff.net](mailto:info@villavassilieff.net)  
+33.(0)1.43.25.88.32

## CONTACT PRESSE

[camillechenais@betonsalon.net](mailto:camillechenais@betonsalon.net)  
+33.(0)1.43.25.88.32

## ACCÈS

Villa Vassilieff  
21 avenue du Maine  
75015 Paris

Métro 4, 6, 12, 13,  
Arrêt Montparnasse-Bienvenüe  
(sortie 2 - Place Bienvenüe)  
Bus 58, 91, 92, 94, 95,  
Arrêt Gare Montparnasse  
Bus 28, 82, 89, 92, 96,  
Arrêt Place du 18 juin 1940 - Rue de l'Arrivée  
Bus 89, Arrêt Maine-Vaugirard

## ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi / 11h - 19h

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président), directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Marie Cozette (trésorière), directrice du centre d'art La Synagogue de Delme

Mathilde Villeneuve (secrétaire), co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers

Eric Baudelaire, artiste

Guillaume Désanges, commissaire d'exposition  
Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris

Sandra Terdjman, co-directrice de Council, cofondatrice de la Kadist Art Foundation

Françoise Vergès, politologue

Christine Clerici, Présidente de l'université Paris Diderot

Anne Hidalgo, Maire de Paris, représentée par Jérôme Coumet, maire du 13ème arrondissement de Paris

Nicole da Costa, directrice Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

